

**UNIVERSAL  
LIBRARY**

**OU\_190439**

**UNIVERSAL  
LIBRARY**









# الطريق إلى الجنة

في الألف والألف

---

تأليف

الامام ابي محمد علي بن حزم الاندلسي

المتوفي سنة ٤٥٦ هـ

---

عنيت بنشره

مكتبة عرفة بدمشق





﴿ كلمة الناشر ﴾

كان اول معرفتي بطوق الحمامة ان رأيت في مكتبة المجمع العلمي العربي ، فرأيت خير كتاب في وصف الحب ، ودرس ادواره ، وتحليل حوادثه ، واحسن اثر في تراثنا الادبي ثبت للناس ان في ادبائنا من اوتي ملكة التحليل النفسي ، ومن استطاع ان يفهم الحب قبل عشرة قرون كما يفهمه الادباء اليوم ، وعجبت منا ومن هؤلاء المستشرقين كيف غنوا به ، ونشروه وخدموه ، وجهلناه ثم حسبناه كتاب دعارة ومجون قلنا منه وعرضنا بصاحبه ، ورأيت انه من العار علينا ان يكون الكتاب لنا ثم ينشر في كل لغات الناس قبل ان ينشر بيننا ، ولا نزاع في ان المكتبة العربية لم تغلق على كتاب مثله في فنه ، فعزمت على نشره ليرى ادباؤنا عظمة الادب العربي وعلو ما وصل اليه ، من غير ان تضيرهم قراءته في اخلاقهم شيئاً ، بل انه سينفعهم حين يتحول ابن حزم الى واعظ تقي في فصله الاخيرين : قبح المعصية ، وفضل التعفف ، وسيرون فيها ما ينفرهم من الرذيلة ، ويحبب اليهم مكارم الاخلاق ويبعدهم عن دركات الشر والهلاك فيعلمون ان في نشره ابتناء الفضيلة وهدم الفساد وعلى الله التوكل



## فقرات

مقتبسة من مقدمة الناشر الاول د . ك . يتروف  
الاستاذ في الجامعة الامبراطورية في بطرسبرغ (\*)

الاستاذ يتروف هو الرجل الذي استطاع ان يخرج للناس هذا الكتاب القيم ، وقد كاد يضع فلا يبقى له من اثر ، وقد صدره بمقدمة طويلة ملأت اربع واربعين صفحة بالحرف الفرنسي الدقيق استهلها بشكر من ساعده على نشر الكتاب ، من رجال الادب ومعاهده ولاسيا مجمع العلوم ومعهد الآداب في بطرسبرغ ، ومكتبة جامعة لايد

ثم اهدى الكتاب الى البارون فيكتور دورن...  
ثم شرع في درس الكتاب وصرح انه يختص بهذا الدرس الفراء الذين لا يعرفون العربية ، فلم نر لترجمته كبير حاجة ، وانما احترنا منه هذه الفقرات التي تبين لنا مقدار الجهد الذي يصرفه المستشرقون في سبيل نشر تراثنا العلمي والادبي وتطلعنا على ملع اهتمامهم بهذا الكتاب الذي يعد بحق من الاسفار الادبية النادرة المثال عند جميع الامم  
قال الاستاذ :

لم يكن كتاب ابن حزم الموسوم بطوق الحمامة معروفاً قبل ان ينشر دوزي في مجموعته لآثار لايد قطعاً منه صغيرة ، ويخصص له بعض صفحات من كتابه ، تاريخ الاسلام في اسبانيا ، يترجم فيها بعضاً من حوادث ابن حزم العاطفية وما كان من حبه العذري ، وقد خدمه دوري وعرف به الناس  
ولكن هذا المستشرق لم يشأ او لم يستطع ان ينشر اصله العربي ، فقام من

---

(\*) طبع الدكتور يتروف طوق الحمامة سنة ١٩١٤ في مطبعة بر - ب - لايدن

بعده فرنسيسكو بونيو اغ يريد تحقيق هذه الامنية التي اوضحها وبين عزمه عليها  
لكثير من اصدقاءه ، والتي مهد اليها بمحاولته تحليل الكتاب تحليلاً عاماً وترجمة  
فهرسته في مقالة نشرها سنة ١٨٩٩ عن كتاب الملل والنحل ولكن المنية عاجلته  
ولما يقدر على تحقيقها

ولم يكن في العالم الا نسخة واحدة من كتاب الطوق محفوظة في مجموعة  
قارتر في لايد وهي كراس مجلد عدد صفحاته ٢١٦ واسطر كل صفحة تتراوح  
بين العشر والحمسة عشر سطرأ ، واضح الخط مشكول الشعر ، بين العناوين ، والخبر  
الاحمر مستفيض في اكثرها ، والناسخ يقظ جداً لا يخطئونه قله الا نادراً ، وما  
الغموض (١) الذي يرى في الطوق الا من الاصل والمعنى لامن الخط والنسخ  
ولكنها ليست بنسخة المؤلف ، وتاريخ نسخها متأخر عن عصره لانها نسخت  
في سنة ٧٣٨ للهجرة اي في سنة ١٣٣٧ للميلاد بقلم فاسخ مولع بها ، فرح بقدرته  
على اكملها ، ثم ان الاسطر الاخيرة من الصفحة ١٧٦ تدلنا على ان كاتباً لم نعرف  
اسمه عمد الى اختصار الطوق وايجازه ، واختيار قسم من منظومه الجيد ،  
ولكنه قصر في هذه ايضاً ، فلم يثبت في اكثر الاحيان الا شطر البيت ، فتج  
من هذا ان الاصل الصحيح للطوق ، لم يصل الينا ونحن نجهل كون الكاتب  
صرف جهده الادبي الى نسختنا هذه ، او الى نسخة غيرها او الى ثالثة هي  
اقدم عهداً منهما

ثم قال الاستاد :

كان ابن حزم فيلسوفاً ومتألفاً ومؤرخاً وعالمأ اخلاقياً وكان له اثره العظيم  
في تاريخ بلاده ، فترك لنا في كتابه طوق الحمامة مرآة جليلة تبدو فيها هذه

---

(١) بذلنا عاية جهدنا في اصلاح الغامض وتصحيح التصحيف وتركنا ما لم

نهدد الى صوابه على علاته ونهينا اليه

المواهب على اكملها ، وتتضح فيها مشاهد ذكائه الفنية ، وتظهر لنا فيها نواح عديدة من نفسه ، وهو فوق هذا مرب ، ذو بصيرة وقادة وانتباه عظيم وقصصي ماهر وشاعر لطيف ، وله احياناً ذوق الناقد الادبي البصير ، مدقق الافني عادات المعاصرين شريف النفس ، مستقيم السيرة ، اما كتابه فجم الافكار ، واضح الاسلوب ، لذيذ ممتع .

ثم عمد الاستاذ الى بيان فصول الكتاب مما يقني عن ايراده الفهرس ، وعرض الاستاذ في بيانه هذا بتخصيص ابن حزم فصلين من كتابه للكلام على قبح المعصية وفضل التعفف ، ثم تكلم عن تغيير ابن حزم لهذه الحطة التي اخطأها لنفسه ووجد له العذر في ذلك فقال :

وقد رجح ابن حزم — كما قال — تصوير الحب ، من مبدأ امره الى ان ينتهي بالموت ، وتعقيب ذلك بصفات مباينة له كالتي ذكرها عن الراثي ، فخرج على ترتيبه ولكنه اراتاسير الحب الطبيعي وعوارضه ، وكشف لنا عن هنائه وشقائه ثم بدأ الاستاذ بدرس للكتاب ، لا يعدو ان يكون تلخيصاً له يفيد — كما قال هو — من لا اطلاع له على الاصل العربي ، وليس له كبير نفع لقرائه فضرنا عنه صفحاً





٣٨٣ — و ٤٥٦

### ( ترجمة المؤلف )

مأخوذة من قح الطيب وابن خلكان ومعجم الادباء واخبار الحكماء ودائرة  
المعارف لوجدي ، والاعلام الأستاذ الزركلي

#### نسبه

هو ابو محمد علي بن احمد بن سعيد بن حزم بن غالب بن صالح بن خلف  
ابن معد ان ابن صفيان بن يزيد مولى يزيد بن ابي صفيان صخر بن حرب  
ابن امية بن عبد شمس الاموي

#### وطنه

اصل آباءه من قرية اقليم الرواية من كورة نبله من غرب الاندلس واول  
من دخل الاندلس من اجداده خلف

#### مولده

وكان مولده بقرطبة آخر يوم من شهر رمضان سنة ٣٨٣ وكان ابوه ابو  
عمرو احمد بن سعيد احد العظماء من وزراء المنصور محمد بن عبد الله بن ابي  
عامر لابنه المظفر حده

#### حياته

كان مزحماً وزيراً ابد الرحمن المستظهر بالله ثم لهام المعتد بالله ثم نبذ هذه  
الطريقة واقبل على قراءة العلوم وتقييد الآثار والسنن واوغل في الاستكثار من  
علوم الشريعة حتى نال منها ما لم ينله احد قط بالاندلس قبله وقد فطر الباجي

شارح الموطأ فقال له الباجي انا اعظم منك همة في طلب العلم لانك طلبته وانت معان عليه تسهر بمشكاة الذهب وطلبتك وانا اسهر بقديك بائت لسوق ، فقال ابن حزم هذا الكلام عليك لالك لانك انما طلبت العلم وانت في تلك الحال رجاء تبديلها بمثل حالي وانا طلبته في حين ماتعلمه وماذ كرتك فلم ارج به الا علو القدر العلمي في الدنيا والآخرة فالحمد

### مؤلفاته

وله مصنفات كثيرة العدد شرعية المقصد ومعظمها في اصول الفقه وفروعه وقد روى عن ابنه الفصل المكبي ابا رافع ان تآليفه في الفقه والحديث والاصول والنحل والملل وغير ذلك من التاريخ والسير وكتب الادب نحو اربعائة مجلد تشتمل على قريب من ثمانين الف ورقة قال ياقوت وهذا شيء ما علمناه لاحد ممن كان في دولة الاسلام قبله الا لابي جعفر محمد بن جرير انطبري فانه اكثر اهل الاسلام تصنيفاً

### نكته

وكان يحمل علمه ويجادل من حالفه فيه على استرسال في طباعه وبذل بأسراره واستناد على العهد الذي اخذ الله على العلماء من عبادته ( اتبينه للناس ولا تكتسونه ) فنفرت عنه القلوب واعدت وطه وتوغل في البادية سنة ٤٥٦ هـ وهو في ذلك بيت علمه في العامة ويعقهم . ومما كتب فيه حرو مؤلفاته في حياته وتمزيقها علانية من قبل اعدائه وفي ذلك يقول :

وان تحرقوا القرطاس لا تحرقوا الذي تصبه القرطاس ان هو في صدري  
يسير معي حيث استقلت دكاني ويرل ان ايرل ويدس في قفري  
دعوني من اطراق رق وكاعد وقولوا علم كي يري الناس من يدري  
والا فودوا في المكاتب داة فكم من ما تبغون لله من ستر

وله من قصيدة يخاطب بها حساده :  
 اما الشمس في جو العاوم منيرة      ولكن عبي ان مطلعي الغرب  
 وانا ابي من جانب الشرق طالع      لجد على ماضع من ذكرى النهب  
 الى ان قال :

هالك تدري ان للبد قصة      وان كساد العلم آفته القرب  
 و'ن مكاناً ضاق عني لضيق      على انه فيح مهامه سهب  
 وان رجلا ضيعوني اضيع      وان زماناً لم انل حصبه جذب

### طوق الحمامة

ولم يتعرض لذكر طوق الحمامة من مؤلفاته من ترجموه غير المقرئ في نصح  
 الطبيب حيث قال ابن حزم في طوق الحمامة انه مر يوماً هو وابو عمر  
 ابن عبد البر صاحب الاستيعاب بسكة الخطاين بمدينة اشبيلية فلقبهما شاب حسن  
 الوجه فقال ابو محمد هذه صورة حسنة فقال له ابو عمر لم تر الا الوجه فلعل  
 حاسترته اثبات ليس كذلك فقال ابن حزم ارنجبالا :

ودي عندك في من ساني حسنة      يطيل ملامي في الهوى ويقول  
 ام احل وجه لاح لم تر غيره      ولم تدرك كيف الجسم انت عليل  
 فقلت له اسرفت في اللوم فائد      فعدي رد لو اشاء طويل  
 انه تر اني طاهري واني      على ما اري حتى يقوم دليل  
 وقد ذكر هذا الكتاب ابن القيم الجوزية في كتابه روضة المحبين في  
 غير ما موصع

### اقوال العلماء فيه

قال ابن صاعد وفيه قال ابو العباس العريف كان لسان ابن حزم وسيف  
 الحجاج بن يوسف الثقفي شقيقتين

— ي —

وقال الحافظ ابو عبد الله محمد بن قنوح الحميدي ما رأينا مثله فيما اجتمع له من الذكاء وسرعة الحفظ وكرم النفس والتدين وما رأيت من يقول الشعر على البديهة اسرع منه

وقال بن بشكوال في حقه كان ابو محمد اجمع اهل الاندلس قاطبة لعلوم الاسلام واوسعهم معرفة مع توسعه في علم اللسان ووفور حظه من البلاغة والشعر والمعرفة بالسيرة والاخار

وقال الذهبي : وكان اليه المنتهى في الذكاء وحدة الذهن وسعة العلم بالكتاب والسنة والمذاهب والملل والنحل العربية والآداب والمنطق والشعر مع الصدق والديانة والحشمة والسودد والرياسة والثروة وكثرة الكتب

وقال الغزالي رحمه الله تعالى : وجدت في اسماء الله تعالى كتاباً لابي محمد ابن حزم يدل على عظم حفظه وسيلان ذهنه

وقال ابو مروان بن حيان : كان ابو محمد حامداً فنون من حديث وفقه وجدل ونسب وما يتعلق بادب الادب مع المشاركة في كثير من انواع التعاليم القديمة من المنطق والفلسفة وله في ذلك كتب كثيرة

خاتمة

هذا طرف من سيرة هذا الامام الكبير ، والوزير الحظير ، ترى منها صفاء نفسه ، ورقة شعوره ، وعلو همته ، وشدة مراسه ، وثبات اعتقاده ، وقوة يقينه ، وتعلم انه بهذه المواهب الماددة استطاع ان يكون وزيراً بارعاً في السياسة ومؤلفاً بارعاً في الادب ، وفقهاً اماماً في المذهب ومناحلاً ثابتاً في النصال ، رحمه الله وعفوله .

محمد بن عبد الله بن عبد الله

دمشق : عرّة ذي الحجة ١٣٤٩

# مقلبة

بقلم الشاعر العربي الكبير الاستاذ البزم



ماوفق البشر وان يوفق الى خدعة اطرف ولا اطرف من خدعة تكريم  
العظماء وتعظيم النابغين والتتويه بذكرهم ودلالة الناس على سر عظمتهم والرفع  
من اقدارهم الى حيث ينالون بعض مايجب لهم من لهج الناس بهم والحرص  
على ما أسأروه من آثار قيمة ومتاع باق مستقر

ولهذا ما نراه ونسمع به من اقامة المہارج والاحتفال في عقد المواسم ورفع  
النصب والتماثيل والحفاوة باخراج الكتب بتراجم الرجال واحوال البقريين  
فرادى ومجتمعين

وسواء أكان الناع فاتحاً قذف بنفسه في لهوات الموت في الذود عن امته  
او عالماً أذاب مهجته في مهج الخنادس وقضى دهره بالاستنباط والتأليف او مخترعاً  
وقف عمره على نفع ابناء جلدته او الانسانية جمعاء، او شاعراً سكب روحه دموعاً  
ونفسه حشرات واداق دمه بعبرات بل شر يبقى بقاء الدهر ويجري جريان  
الفلک ، فان للامة من تكريمه والصعود بشأنه غاية واحدة لا تعدى  
الارتفاق بما تركه لها من تراث . ولا فرق عندها ان يكون هذا التراث سيرة  
او علماً ، اختراعاً او شعراً ، او اى شيء غير ذلك مما يعود عليها بالنفع

وقد تتخذع الامة بنفسها فيذهب بها الظن الى ان تحفيها بنابقها ان هو الا  
الاريجية المهيمنة وهزة الكرم الغالبة في حين ان من تنى بشأنه وتشيد بذائع  
صيته كثيراً ما يكون ممن اوسعهم مقناً وهجراناً وطوت كشحها عنهم جفاء واعراضاً



فلم ينالوا من برها الا انهم نجوا بعض النجاة من كيدها وعدوانها اذ لم تكن المباشرة قتلهم الا بغمطها حقوقهم والانصراف عنهم والتلوي بمن لا يعلق بخيارهم حتى اذا مات احدهم بحسرتة حثف ألقه تلك الميتة البائسة الشقية وقبض الله له من نظرائه البائسين او غير البائسين من يجمع اخباره ويدون أحواله ويشير الى القيم من آثاره ليحله التاريخ من صدره مكاناً رجباً ومقعد صدق مكين ثم استمر الفلك في دورته والايام في تقلبها ، واعتورت الامة الاحداث ومست الحاجة الى الارتفاق بما ترك ذلك النابغ هبت الامة او نقر منها تعلو من امره وتحيي ما كاد يندثر من ارنه . وهذا لا يكون منها على الغالب الا بعد ان تطمئن من انه امسى سراً مكتماً بين ثنايا التراب ونهباً مقسماً في احشاء ديدان الارض . اي لاتفعل هذا شيء من العطف عليه اولحير تريده له بل لتسير به الهمم وتحرك النفوس وتبعث في بعض القلوب نار التأسي وحرارة حب الاقتداء فلا تعدم من ابناءها على وجه الدهر وكرر الاعصار رهطاً يجود بنفسه على التفادي في سبيلها في ناحية من نواحي الحياة

واكبر فائدة تجني من كتب التراجم أو التاريخ على الجملة هي ان يكون للعظمة سبيل لا يغفو رسمها ولا تمحى معالمها فلا يعدم طالب المجد في كل امة من مختلف الشعوب من نظرة في كتب التاريخ تكون له نبراساً فيما يطمح اليه ويرقداً وضاء يبر له طريق ما يقتحمه ويسمو اليه فيأمن العثرة ويتجنب مواطئ الكبوة

ولو كان اسكل امة ان تفاخر بمن مضى من رجالها البقريين ، وافذاذها الغابرين . واتهى الامر لهذه الامة العربية لكان لها من عظمائها ونوابغها العدد الدثر والحظ الاوفر ولنالت القدح الملى والمكان الارفع بين امم الارص وقد جرت السنة ، ونعم السنة ماجرت ، ان تعاد الكرة بالثنيه على قدر كل عظيم عندما يراد الاتقاع بشيء مما نسجته بنانه ، او قذف به خاطره .

وابن حزم ، ولا كمران ، في الذروة من اوائك الذين يجب ان تستار بهم هم  
الناخبين وتحرك بذكرهم عبقرية البقريين . وان من بعض الوفاء للتاريخ والعلم  
لا ابن حزم ، ان تعرض على الناس من ابن حزم صورة صادقة بقدر ماتفرج  
لنا مسافة القول في هذه الكلمة الموجزة نجلو بها من حقيقة امره وكنه ذاته  
ماخري مطالع كتابه هذا بان يتبع كل أثر من آثاره ، وما اكثر هذه الآثار  
وأعرقها بالبقاء لو رفقت بها او أبتت على مجموعها يد الدهر العاتية

لم يستطع احد ممن تكلم عن ابن حزم ان يصعد بنا الى القمة التي ترفع  
ذروتها ، واحتل قتها كما انهم عجزوا بعض العجز اوكله عن ان يأخذوا بيد  
قاري ، ترجمته الى حيث يجب ان يقف من اعظام الرجل واكباره . وكأنه هو  
لما رأى بوادى ذلك من اهل دهره في اقليمه لم يشأ ان يحرمنا من نقات  
يعرفنا بها بعض ماخشي ان يغمطه بعد الموت ، فمن تلك النقات هذه القطعة  
وفيه صورة بينة تشير الى حرقه متأججة ، وحسرة صالية على ماسلبه الدهر من  
مكانة ، وحرمة من علو . قال :

انا العلق الذي لاعيب فيه      سوى بلدي واني غير طاري  
تقر لي العراق ومن يليها      واهل الارض الا اهل داري  
طووا حسداً على اب وفهم      وعلم ما يشق له غباري  
فهما طار في الآفاق ذكرى      فما سطع الدخان بغير نار .

ولولا ما مني به من علماء عصره ، وشهرهم الحرب عليه وانهاء هذه الحرب  
بتراجعه بعد احراق كتبه وفراقه قرطبة مهد عزه ، ومتوى عظمته وثمار عبقرته  
ونبوغه ، الى موطن اجداده حيث قضى ولولا انه كان جريئاً متمرداً على  
الاقدمين ، نقاداً وثاباً على غير المخلص من العلماء ، من حاضر او ماض ، صلب  
العريكة ، صعب المقادة ، صليداً فيما ترجى فيه الهوادة ويطلب اللين يحمل بين  
فكيه ذلك اللسان الغضب الذي قيل فيه ، انه شقيق سيف الحجاج ، لكان

ابن حزم في الاندلس بلا تراخ صخرة واديها وحجر الارض فيها ورجل الدهر في عامة امصارها ، ولقد سامت الحق او واشكه من قال : ان ابن حزم كان يجهل سياسة العلم لانه كان يجادل من خالفه على استرسال في طباعه وبذل باسراره ، ولم يكن يلفظ صدعه بما عنده بتعريض ، ولا يرقه بتدريج بل كان يصك معارضه به صك الجندل ، وينشق متلفعه انشاق الحردل . فنفر عنه القلوب وألب عليه الخصوم (

وناهيك برجل ينشأ في مقاصير الغر والزراء ، على عروش الحكم واسرة المجد يتردد من نباه وعلمه وورثته عند السلطان بين عرش يحمله ربه وسرير يمتطي صهوته متقلباً على طنافس النعيم ونمارق السعادة يشمخ بانقه عن الوزارة ويتأى بطرفه عن صحبة الملوك فلا يرى متعة لنفسه الا السعي وراء العلم للعلم . فلا يزال يسمو ويرتقي ويقرأ ويكتب ويؤلف على منابر الذهب والفضة ، على ما في الجدة والنعيم من مشغلة عن العلم ، حتى يكون له من التأليف ما لا يكون لرجل غيره في العرب قاطبة الا ابن جرير الطبري في المشرق ، ولو انصفه رجال دهره ورزق شيتاً من اللين فيما يصدع به من امره وما يحاوله من اصلاح في الدين والعلم لانضوى تحت لوائه كل حامل محبرة او ممل في علم ودين

رجل هذا شأنه يطلب اليه احد اهل معرفته ان يضع له كتاباً في الحب على جد مكانه وسمو مكاته عن الكلام في الحب . فلا يعدم من كرم خيمه ، ورقة طبعه أريحية مضطربة ، وقريحة مطواعة ، وخاطرأ سمحاً وقلماً يرسل من بين شقيه شؤوباً من جزل القول ورصينه يتدع ذلك ابتداءً ، ويرتجله ارتجالاً من غير سابق عهد به او أثر يجري عليه ويحتذي حذوه . واني لاعجب مهما ترفعت عن العجب لهذه النفس ، نفس ابن حزم الذائبة المكلومة بسهام الصبوة العفة بل الروح النخلة الندية بماء الشغف والشوق تلك الروح الناعمة التي صقلتها رحمة الحب الطاهر وثقفها نثر الكلف بالجمال . كيف تحدثك اصدق

الحبر عما كان لها وعليها في غابر دهرها وعنقوان شرخها ، وتفضي اليك بان كان لها الحظ الاوفر من احترام ماخطته بنان الخالق من حسن وجمال ، وما وقته على صفحة الوجود من بديع الصور . ذلك الاحترام الطاهر من درن الريبة كما اراد ان يدلنا عليه في اول كتابه وآخره حيث قال : وسأورد في رسالتي هذه اشعاراً قلتها فيما شاهدته فلا تكرر انت ومن رآها علي اني سالك فيها مسلك حاكي الحديث عن نفسه ، فهذا مذهب المتحلين بقول الشعر واكثر ذلك . فان اخواني يحشمونني القول فيما يعرض لهم على طرائقهم « ثم بعد شيء من وصف شأن الحب يقول « واني لاعرف هذا واثقته ومع هذا يعلم الله وكفى به عليا اني بريء الساحة ، سليم الاديم ، صحيح البشرة ، نقي الحجرة ، ويداخله الجزع فيرجع فيقول في آخر الكتاب : « وانا اعلم انه سينكر علي بعض المتعصين تأليني لئلا هذا ويقول : انه خالف طريقته وتجاوى عن وجهته ، وما أحل لاحد ان يظن في غير ماقصده

الحب قديم والبشر ان لم نقل الحيوان نتيجة من نتائجهم وقد عرفه الانسان قبل ان يعرف الكلام فهو رفيق البشر منذ طفولة البشرية والكلام فيه يرجع الى العهد الذي اخذ الانسان يعبر فيه عما يخامرهم من نوازع نفسه ومضطرب فؤاده وقد كان نصيب الامم من الاجادة في نعتهم والكلام عليه اكثر اقلالا تابعا لحظها منه وعلاقته من ارواحها ونفوسها ولقدار مآلديها من صفاء القرائح وقوة الطبع على القول والوصف والتخيل

والامة العربية احدى الامم التي كثر حظها من الحب ونصيبها من الكلام في شأنه اركة طباعها ولبن عواطفها وتجاوى اكبادها عن الغلظة وقلوبها عن القسوة الا في بعض مواطن الغضب لما يوجه الذود عن الاعراض والنفوس ، فقد عرف العرب الحب وتغنوا في تعريفه ونعته ووصفه حتى صار الشغل الشاغل



للجم الكثير ممن وهب قوة القول منهم سواء في ذلك الشاعر والنثر والعالم  
والفقيه والمحدث والمتصوف والحكيم

وقد اوسعوا له من لقمهم سعة تدل على مكانه من قوسهم ومكانهم من الفلسفة  
الفطرية ومقدار مآلديهم من الخلابة والاقناع فلو جمع ما خصوه به من النثر  
والنثر المبثوث هنا وهناك من كتب الادب والتاريخ والاجتماع لضاقت عنه ضخام  
الاجلاد مما لم تستطع فلسفة القرن العشرين اي الفلسفة الحديثة بما دبعها من  
فن وعلم وما تقدمها من فلسفات ان تريد عليه شيئاً يذكر

وقف العرب من لقمهم للحب طائفة بل طوائف من الالفاظ تندو وتروح بين اسم  
له او صفة تلازمه او حال ينتهي اليها هو او من وحل به وتورط في هوته مما  
لم تنسع للجود به يمين لغة من لغات البشر وقد اتى على معظم ذلك ابو بكر ابن قيم  
الجوزية في كتابه روضة المحيين فكان ما جمعه من ذلك خمسين لفظة تعهد بها بالشرح  
وتفقدتها بالتحقيق والتدقيق مثل الحب والعشق ، والشوق والهوى ، والصبابة  
والشغف ، والمقة والوجد ، والكلف واللوعة ، والتيم والغرام . مما يجمل الوقوف  
عليه بكل ذي اربة يود ان يعرف مالا جداده العرب من خواطر ملهمة واحوزية  
خارقة

ومهما قال القائلون في الحب فلن يتجاوزوا في الدنو من اصابة الرمي ،  
والوقوع على ما يشبه الحق قول ابن سقاء الكوفة احمد بن الحسين المتنبى  
اذ قال :

لهوى النفوس سريرة لاتعلم عرضاً نظرت وخلت اني اسلم  
ولم يقصر عنه في الاحسان من قال :

يقول اناس لو نمت لنا الهوى فوائده ما ادري لهم كيف انت  
فليس لشيء منه حد احده وليس لشيء منه وقت موقت

وما اصدق قول اخذ العرب واجله واجمه واوجزه وقد وثي اليه بلن انه

## — ف —

يحب فقال : دعوه فانه يلفظ وينظف ويظرف . وقال احد الفلاسفة : لم أر  
حقاً اشبه بباطل ولا باطلاً اشبه بحق من العشق هزله جد وجده هزل وأوله  
لعب وآخره عتب ، وقيل لأبي زهر المدني ما العشق فقال : الجنون والذل ،  
وهوداء اهل الظرف وما احسن قول الشاعر :

اذا انت لم تعشق ولم تدد ما الهوى فكن حجراً من يابس الصخر جلدا  
وقول الآخر :

وما سرنى انى خالى من الهوى ولو ان لى ما بين شرق ومغرب  
ولآخر :

وما احبتها حنا وان كان رأيت الحب اخلاق الكرام  
وسأل المأمون يحيى بن اكنم عن العشق ما هو فقال هو سراح تسريح المرء  
فيهم بها قلبه وتوترها معه وكان ثمانية بن اشرس حاضراً فقال اسكت يا يحيى  
انما عليك ان يحب في مسألة طلاق او محرم صاد طيباً او قتل نكاح فاما هذه  
فمائلنا نحن فقال له المأمون قل يا ثمانية فقال : العشق جليس ممتع واليف مؤنس  
وصاحب ملك مسالكه اطيفة ومداهبه عامضة واحكامه جائرة ملك الابدان  
وارواحها والقلوب وخواطرها والعيون ونواظرها واعطي غسان طاعتها وقود  
تصرفها توارى عن الابصار مدخله وعمى في القلوب مسلكه فقال له المأمون  
احسنت والله يا ثمانية وامر له بالعب دينار

وكلام الناس في الحب على اختلاف أصقاعهم وتباين اقاليمهم وتباين اجناسهم  
نكاد نكون متفجراً من معين واحد لان الحب واحد والبشر فيه سواسية وهو  
« حق لا يجوز ان يحرم احد منه » فقد نقذف الشرفي الكلمة في شأن من  
شؤون الحب فتجيء وفق كلمة قالها الغربي كأن الكلمتين صدرتا عن ضمير  
واحد ، فما يجري هذا المجرى ويسلك هذا النهج من الاتفاق ان احدى محاكم  
فرنسا وضعت قانوناً للحب جاء فيه ، ولعله احسن ما فيه : « كل عمل يعمله المحب

ينتهي بالتفكر في حياه « وهو معنى عرض الكثير غزاة قبل اثني عشر قرناً  
وزيادة في حال وقعت له نراه بيناً في الثالث من هذه الابيات قال :

سبيلك في الدنيا شقيق عليكم اذا عاله من حادث الدهر عائله  
بود بان يمسي سقيها لعلها اذا سمعت عنه بشكوى تراسله  
ويرتاح للمعروف في طلب العلى لتحمد يوماً عند عز شمائله

وقد اراد الديق الى معنى البيت الاخير السد توفيق البكري صاحب كتاب  
صهاريج الاولو فضل الطريق واخفق في ستر الاختلاس فانترعه انتزاعاً شائناً  
مع بعض الاحسان بزيادة المعنى فقال :

واطلب المجد والمكرمان لتحسن لي شيمة عندك

وقبيح بنا الا نشاط القاري، لذة انقصة التي دعت كثيراً لارتجال الابيات  
الثلاثة وهي من غرائب الامايق وطرائف قصص العرب وذلك انه كان لكثير  
غلام يتجر على العرب فاعطى النساء الى اجل فلما اقتضى ماله منهن وفيهن  
غزاة ماطلته فقال لها يوماً وقد حضرت في مساء، اما آن ان تبي بما عندك  
فقلت كرامة لم يبق الا الوفاء فقال صدق مولاي حيث يقول :

قضى كل ذي دين فوق عريمه وغزاة بمطول معي عريمه

وهو بيت مشهور من قصيدة الكثير بحيته غزاة هذه فقلن له أتدري من  
غريمك فقال لا فقلن هي والله غزاة فقال اشهدكن على انها في حل مما عندها  
ومضي واخر كثيراً بالحكاية فقال : وانت حر وما عندك لك وكان مأوّهه اياه  
الف دينار واشد الابيات المتقدمة وفيها من الصراحة ما يعر من اكثر الناس وهو  
ان ما اناه بفعائه هذا وما حرص ويحرص عليه من استجاء انواع المكلام وضروب  
الحامد ان هو الا ينتهي اليها ويفرح سمها

وطوق الحماسة ان صح انه اول كتاب اخرج للناس في الحب فهو على  
كثرة ما ألف بعده في موضوعه لا يزال ينفرد بتحاسن ويهضم بخصائص تقضي

له بالمكانة العليا بين هذه الكتب فمن ذلك المأمة ببعض ما يتفاهم به المتحابون  
وتعريجه على الخوض في معرفة سياسة الحب وما يلزم الوحل فيه من حذر  
واحتراس وعطفه على التماس العلة في ان النساء اكثر تعرضاً للحب واشد اشتغالا  
به من الرجال لكثرة فراغ النساء وزيادة مشاغل الرجال ، ولست بواجد عند  
احد ممن ألف في الحب مثل قول ابن حزم في باب الهجر عن هية المحبوب  
وما تبلغه الذلة من العاشق امام المعشوق كما انه قد تزه كتابه عن كثير مما شان  
به المؤافون في الحب كتبهم من اوهام وابطال فانك لا ترى في طوق الحماسة شيئاً مما  
شحن به صاحب تزيين الاسواق كناية من الخرافات السمجة والاهام المستبشرة  
وما تطرف به بحان الشعراء من ادعاء عشق الحيوان ووضعهم الشعر عن لسان  
العشاق من الحمير وغيرها مثل الزاغ !! فهو يعتدر في اول الكتاب عن ترك  
ما هو اولى من هذا بالتدوين فيقول : « ودعني من اخبار الاعراب والمتقدمين  
فسبيلهم غير سبيلنا وقد كثرت عنهم الاخبار وما مذهبي ان انضي مطية سواي  
ولا اتحلى بحلى مستعار »

وان في هذا الاسم طوق الحماسة من الحيان والشعر والحلافة والحسن  
والنعومة والطراوة ما يشترك بان الانداسيين قد بلغوا من التائق والتنطع في  
انتقاء الالفاظ واستخدامها والتصرف بها في وجوه التسمية حداً كادوا ان  
يبروا به على من محدوهم وجروا على آثارهم من البغادة والمشاركة وسير بك  
مما يدل على حذق الانداسيين هذا الشيء الكثير امثال : صبح ، وعزلاف  
وخلوة ، ودعجاء ، وطروب ، وواحد ، اسماء لحوار وعجيب اسم لعلام

ومما لا ريب فيه ان عمل ابن حزم في تأليفه هذا انما هو عمل القلب الجريح  
للكبذ المصدوعة والروح المتأله للارواح البائسة تجدد فيه النفوس من المتعة والسلوة  
ما لا يجده النسيم المرحور في النديم المساعد المخلص على الراح . وجيل بنا وقد  
دلنا على بعض محاسن طوق الحماسة ان تناولها بشيء من النقد وان كان انما



كتبها لصديق وانه قد اخذ على نفسه ان لا يبحث فيها الا بما علمه وشاهده  
وحل عنده محل اليقين من نفسه واهل عصره

لم يحسن ابن حزم بأقتصاره على شعره في طوق الحمامة فقد قيد نفسه من  
هذا بقيد ضيق عليه المضطرب ومن من خطاء وقصر من مدى جريه وكف  
من جولانه في طبقات الموضوع وكأن ابن حزم لم يكن يريد ان يحشر مع  
الشعراء او يطلع على الناس بديوان شعر اكتفاء بمكاته الملية وزغامته الدنيه  
وصعب عليه ان تعبت يد الصباغ بهامة شعره فأثر ان يجعل من طوق الحمامة  
مدخراً أميناً وحرزاً مكيناً على هذا المقدار من شعره

ومهما اخطأ التوفيق ابن حزم بجملة هذا فقد افادنا ما كان يخامره من  
الصبوة الى نظم الشعر والنزعة الى صناعته وانه كان يغالب نفسه ويخالبها في  
صرفها عن الشعر وانه لو لم يكن ذلك الفقيه الكبير والمحدث العظيم رجل المنطق  
والكلام وفحل الجدل والمناظرة والبالغ من الفلسفة درجة التجويد اكان الاندلس  
منه شاعر لا يدع الى جانب اسمه ذكراً لشاعر في قطره فصلاً عن ان احتصاره  
على شعره قد حال بينه وبين شيء من الاحسان واقام حاجزاً دون لموعه  
الغاية المرجوة من امتاع القاريء لانه كثيراً ما يسرع بإبراد خير فاداً باع مكان  
اللذة منه بتره فجأة وحملك على ان تقرأ قطعة شعرية له تشبه ذلك الخبر او تجري  
مجرأه ولا تحوي الا شيئاً قليلاً من طرافه ولذته . وخير ما يقال في شعر ابن حزم  
انه صوب قريحة قطن في جوانبها من الفلسفة والفقه والكلام ما فسد على اكثر  
الشعراء شاعريتهم ولهذا تراء يحدر في شعره ويسف بقدر ما يترك من قياده  
للفلسفة والكلام يدهبان به ويحيثان في اعراض تلك مرة وما رب هذه اخرى  
واونجا من ذلك لجاء من شعره ما يجري مع الطبع ويتغلغل في اجزاء النفس  
ويشتد شبه بكلام العرب ولثل من صباية اهل البادية المروحة برقة المخضر  
وخنوته وما يتبع هذا من دل وضرع واستكانة وتهافت على عتبات الحصوع

لساطان الهوى وجبروت الحب ما لا يقل عن شعر كثير وحيل وابن ابي ربيعة  
وذى الرمة

ولم ينج بن حزم من الوقوع في احابل الفلسفة في اول كتابه فقد اوشك  
ان يرتبك بعض الارتباك حين قسم اعراض الحب ثم فطن الى ان الحب انما  
هو عرض فجعل ذلك من مجاز اللغة واقامة الصفة مقام الموصوف وهو قول  
مستمد من قول القدماء من ان العرص قد يرتفع الى مقام الجوهر فيكون له  
من الاعراض ما للجوهر وهو قول يتردد بين السفسطة والحلابة وقد نظمه احد  
شعراء العرب فقال :

فسد القياس فللغرام قضية ليست على نهج الحجى تنقاد

منها بقاء الشوق وهو بزعمهم عرص وتفى دونه الاجساد

وخرافة اخرى علفت ابن حزم في طوق الحماسة فلم ير لئمه مندحاً عنها  
وهي ذعاب فلاسفة اليونان الى ان الارواح كانت لها قبل انصالتها بالاجسام  
وهبوطها من عالمها الاول ايلة وتمازج وحب فلما باشرت هياكلها من الاجساد  
كان لها من الحنين ونزوع بعضها الى بعض بقدر ما وحدته من شفاقة الاجساد  
ورقتها ولطافتها ومرونتها وقد علق ابن حزم بشرك هذا الوهم واكثته اجاد  
في صوغه وتعليقه ومود له زخرفاً برافاً مشى به الى ما يرداع من الحقيقة كما  
اجاد « معاصره » ابو علي بن سينا في عينيته بالروح وهي قصيدة مشهورة شرحها  
كثيرون ومطلعها :

هبطت اليك من المحل الارفع ورقاء دات تعرر وتمنع

وقد ابح الشعراء من المتصوفة كائن الفارض وغيره يقلبون هذه الفكرة  
ويوردونها على وجوه مختلفة يتقنون بها حسب مآلديهم من قوة الشعر ، واقد  
اجاد وظرف وحسن الخبرارذي الشاعر في حوك هذه الخرافة فقال :

ولكن ارواح المحين تلتقي اذا كانت الاجساد عنهم نوّما  
 واحسب روحينا من الاصل واحد وامكنه ما بيتنا قد تقسما  
 ولو لم يكن هذا كهد - نه مهجتي في الغيب لما تألما  
 ولا بن الفارض نظم في هذا المعنى :

بني وبينك في المحبة نسبة مطوية من قبل هذا العالم  
 نحن اللذان تعارفنا ارواحنا من قبل خلق الله طينة آدم

وقد يكون ابن حزم اول من اطل على الناس بمؤلف في الحب الا اذا  
 كان ابن سينا في الشرق قد تقدمه بوضع رسالة في العشق لان وفاة ابن حزم  
 تأخرت عن وفاة ابن سينا بثمان وعشرين سنة كما ان ابن سينا تقدم ميلاده  
 لدة ابن حرم بربعة عشر عاماً ولا اعتقد ان واحداً منهما وقع اليه ما كتبه  
 الآخر في الحب يدل على ذلك اختلاف المنحى وتباين الجهة في مقصد التأليف  
 على ان رسالة الرئيس ابن سينا لا يصح في حال من الاحوال ان تسمى  
 تأليفاً وان كان سبب كتابتها الاقتراح كما اقترحت رسالة ابن حزم وان هي  
 الافكرة فلسفية عرضت له كما عرضت لمن تقدمه وتأخر عنه من فلاسفة اليونان  
 والاسلام والصوفيين فتكلموا بالفلسفة باسم الحب واستخدموه لاعراضها كما  
 استخدم اخوانهم النحاة المنطق لاعراضهم ( لا لاعراض النحو ) فافسدوا المحو  
 على العرب كما افسد هؤلاء ابحاث الحب فالك لرى ابن سينا على جلالة قدره  
 وعلمه يتكلف ويحشم نفسه محاولة اثبات ان العوالم الثلاثة الحما والنبات والحيوان  
 باواعه خاضعة لقانون الحب مدعنة ثاموس تجاده ويناع في معالجة ذلك وينبع  
 عاله والتماس اسبابه حداً يكاد يشرف منه على السخف وينتهي الى ما شبه الخلق  
 ( ان صبح ان يكون سؤ التقليد سخفاً وحقاً ) واسب بمحارل بهذا ان اضع  
 من شأن اى علي وشأنه في العلم والفلسفة ما هو مشهور ولكها الحيرة بالحق  
 والصدعة بامرء واجبة بقود اليها الاخلاص كما قاد ابن سينا وابن حرم وكلاهما

مأخوذ باطفة الدين يخشى ويتذم ويؤثر ان لا يؤثر عنه ما يندش سمته او يدفع  
 بعض المتحصين الى النيل من دينه ، فكما عد ابن سينا العشق من وجهته  
 الحيوانية تقيصة وعادراً فقد نقل نقل مثبت واثق ان القلاء الاكياس يدون  
 النظر الى الصورة الجميلة فتوة وتطرفاً واستتج من هذا ونظائره ان الحب  
 ليس حتما فيه ان يكون حيوانياً وينتهي به البحث الى ان الحب مهما تخلله  
 من قرب ولس ان لم تكن العناية منه الفحش تطرف وفتوة ورجولة ومرؤة  
 وانه حينما تكون الصورة الجميلة الحسنة فحة الاعتدال في التركيب مما يفيد طيباً  
 في الشئائل وعذوبة في السجايا ويجعل من هذا الحديث القائل : اطلبوا الحوائج  
 عند حسان الوجوه ، وفي هذا من الاخلاص للعلم عالم يوفق اليه بل ناصبه  
 وعاداء بعض من الف في الحب وغيرهم ممن اخذ على عاتقه من طريق التحشية  
 والشرح ان ينال من دين الناس نيل متسرع لا يدري من امور الدين الا  
 ظواهر براءة محكوكه الجبهة بالثوم فأساء الى الناس والدين وزعم ان بين من  
 يتوهم بهم اتيان المواقف بين سمع الناس وبصرهم من لا يفهم من الدين بقدر  
 ما يفهم ويؤذنه ويؤذيه بقوله ان للمتقين مفازاً كأنهم يحولون بينه وبين مفازه  
 او كأنه احرز سكا بذلك المفاز ذاهلاً عن ان بين هؤلاء من يحمل قلباً  
 بضرب به من معرفة ذات الله وجوهر الدين مالا مطلق له بعضه وان قساء  
 السرار وطيب القلوب ليس بالتظاهر والدعوى

وما شبه كلمة ابن سينا هذه بقول ابن حزم في ماهية الحب وهي : الحب  
 عزك الله اوله هزل وآخره جد دقت معانيه لجلالاتها عن ان توصف فلا تدرك  
 حقيقتها الا بالعمارة وليس بمنكر في الديانة ولا بمحظور في الشريعة اذ القلوب بيد  
 له عز وجل

كان ابن حزم رحمه الله تنبأ بما سينشب بين العلماء من خلاف في اعتبار  
 الحب اختيارياً عند قوم واضطراباً عند آخرين وان الفرقة الاولى مستستج



- خ -

من كره اختارياً ما يصح ان يكون سبباً لتحريمه فيوفون الناس من الدين  
في حرج وهم وان اخلصوا في هذا نادر فانهم لم يخلصوا لاس الذي يكتسبون  
فيه على ان الاخلاص في العلم فطره لادبه لحاميه واننا هصين باعبائه فلا تظن  
ان احداً صمت حوائجه على شيء من العلم او اشملت زرائه على قليل او كثير  
نما يسمى فناً الا وفي قلبه حدوده توقد وهيب به ممسكه بمقادته الى الاخلاص  
طوعاً او كرهاً مهما اعورن طريقه المرات وانتصب امامه من عقاب الامن  
كان دحلاً في العلم دعياً بين اسائه

وما دام امد القول في شأن ان حرم يجب ان يكون قصيراً وحيه مقتصباً  
عن التطويل فلا بأس ان مخرج الى كلمة ختام يحتملها علينا الا يحاز وبدعو اليها المقام  
وقضي بها الرق بالماشر وهو انما طبع كتاباً لا يعوده اكثر من تعريفه الى ورائه مع  
شيء من ذكر قصة مؤلفه وان كان الواجب يقضي على بان امد في نفس  
القول كيداً به وكاية له وطلباً لادهاقه زيادة نفقة الطبع كما ارهقي وحلي  
على الكتابة اشد ما كنت مفتقراً الى الراحة وبرك التفكير بيد اني رجعت الى  
نفسى وفطنت الى ان لا خطر ولا ضرر عليه من هذا مادام القراء هم القائمون  
بهذه الزيادة في الاتفاق راضين او مكرهين ، وهم المستحقون للعقوبة لانهم اصل  
البلاء واولاهم لاستراح كثير من القرائع والاقلام في هذا العصر . وكفى  
القراء عقوبة ان لا سبيل لهم الى هذا الكتاب المتع الاعن طريق هذه  
المقدمة فهي قنطرة لانجوا من تكلف عبورها الامن يحسن الطفرة وبجيد  
النزوة ، وما اخالهم فاعلين وقد دفعوا ثمنها في جلة ثمن الكتاب .

« محمد البرزم »

## ( بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين )

قال ابو محمد عفا الله عنه افضل ما ابتدء به حمد الله عز وجل بما هو اياه  
ثم الصلاة على محمد عبده ورسوله خاصة وعلى جميع انبيائه عامة . وبعد عصمنا  
الله واياك من الحيرة ولا حملنا ما لا طاقة لنا به وقبض لنا من جيل عونه دليلاً  
هادياً الى طاعته ووهبنا من توفيقه ادباً صارفاً عن معاصيه ولا وكلنا الى ضعف  
عزائمتنا وخور قوانا ووهاء بنيتنا وتلدد (١) ارائنا وسرؤ اختيارنا وقلة تميرتنا وفساد  
اهوائنا فان كتابك وردني من مدينة المرة الى مسكني بمحضرة شاطبة تذكر  
من حسن حالك ما يسرني وحمدت الله عز وجل عليه واستدمت لك واستزدته فيك  
ثم لم البث ان اطلع على شخصك وقصدتني نفسك على بعد الشقة وتناهي الديار  
وشحط المرار وطول المسافة وغول الطريق وفي دون هذا ما سلى المشتاق  
ونسى الذاكر الا من تمسك بحبل الوفاء مثلك ورعى سائف الادمة (٢) ووكد  
المودات وحق الشاة ومحبة الصبي وكانت مودته لله تعالى ولقد اثبت الله بيننا  
من ذلك ما نحن عليه حامدون وشاكرون وكانت مغاريك في كتابك زائدة  
على ما عهدته من سائر كتبك ثم كشفت الي باقبالك غرضك واطلعتني على  
مذهبك سجة لم ترل علينا من مشاركتك لي في حلوك ومرك وسرك وجهرك  
يحدوك الود الصحيح الذي انا لك على اضعافه لا ابتغي جرأ غير مقابلته بمثله  
وفي ذلك اقول مخاطباً لعبيد الله بن عبد الرحمن بن المغيرة بن امير المؤمنين  
الناصر رحمه الله في كلمة لي طويلاه وكان لي صديقاً

اودك وداً ليس فيه غصاصة وبعض مودات الرجال سراب

---

(١) لدده خيره (٢) الذمام الحق : الحرمه : والجمع اذمة

والمحضتك النصيح الصريح وفي الحشى  
فلو كان في روعي هواك اقتلعت  
وما لي غير الود منك ارادة  
اذا خزته فالارض جمعاء والورى  
لودك نقش ظاهر وكتاب

وكلفتني اعزك الله ان اصنف لك رسالة في صفة الحب ومعانيه واسبابه  
واعراضه وما يقع فيه وله على سبيل الحقيقة لا متزيداً ولا مفتناً (١) لكن مورداً  
لما يحضرنى على وجهه وبحسب وقوعه حيث انتهى حظي وسمة باعي فيما اذكره  
فبادرت (٢) الى مرعوبك واولاً الاجاب لك لما تكلمت فها من الفقر والاولى ما  
مع قصر اعمارنا الا نصرفها الا فيما نرحو به روح المنقلب وحسن المساب  
غداً . وان كان القاضي حماد بن احمد حدثني عن يحيى بن مالك عن عائذ  
باسناد يرفعه الى ابي الدرداء انه قال احموا النفوس سيء من الباطل ا يكون  
عوناً لها على الحق . ومن بعض اقوال الساجين من السلف الرضي : من لم يحس  
يتقى لم يحس يتقوى . وفي بعض الآثار : اريحوا النفوس فها بصدأ كما بصدأ  
الحديد . والذي كلفتني فلا بد فيه من ذكر ما شاهدته حضرتي وادركته عناتي  
وحدثني به اثقات من اهل زمانى فاعف عن الكنايه عن الاسماء فهي اما عورة  
لا نستجيز كشفها واما نحافظ في ذلك صديقاً ودوداً ورجلاً جليلاً وبحسبي ان  
أسمى من لا حصر في تسميته ولا يلحقنا والمسمى عيب في ذكره اما لاشتهار  
لا يغني عنه الطي وترك التبيين واما ارضى من المحتصر عنه ظهور خبره وفاقه انكار  
منه لقله وسأورد في رسالتي هذه اشعاراً قلها فيما شاهدته فلا تنكر انت ومن  
رأها عليّ اني سالك فيها مسلك حاكي الحديث عن نفسه فهذا مذهب المتحليين  
بقول الشعر واكثر ذلك فان اخواني يجشموني القول فيما مرص لهم على  
طرائقهم ومذاهبهم وكفاني اني ذاكر لك ما عرض لي مما يناكل ما يحوت نحوه

(١) في الشيء خلطه : رأيه لونه ولم يثبت على رأي واحد (٢) في الاصل فبادرت

وناسبه اليّ والتزمت في كتابي هذا الوقوف عند حدك والاقتصار على ما رأيت  
اوضح عندي بتقل الثقات ودعني من اخبار الاعراب والمتقدمين فسيلهم غير  
سيلنا وقد كثرت الاخبار عنهم وما مذهبي ان انضي مطية سواي ولا اتحلى بحلي  
مستعار والله المستغفر والمستعان لارب غيره

(باب) وقسمت رسالتي هذه على ثلاثين باباً منها في اصول الحب عشرة فأولها هذا الباب في  
علامات الحب ثم (باب فيه ذكر من احب في النوم) ثم (باب فيه ذكر من احب بالوصف)  
ثم (باب فيه ذكر من احب من نظرة واحدة) ثم (باب فيه ذكر من لا تصح محبته  
الامع المطاولة) ثم (باب التعريض بالقول) ثم (باب الاشارة بالعين) ثم (باب المراسلة)  
ثم (باب السنير) ومنها في اعراض الحب وصفاته المحموده والمذمومة اثنا عشر باباً وان  
كان الحب عرضاً والعرص لا يحتمل الاعراض وصفة والصفة لا توصف فهذا على  
مجاز اللغة في اقامة الصفة مقام الموصوف وعلى معنى قولنا وجودنا عرضاً اقل  
في الحقيقة من عرض غيره واكثر واحسن واقبح في ادراكنا لها علمنا انها  
متباينة في الزيادة والقصان من ذاتها المرئية والمعلومة اذ لا تقع فيها الكمية  
ولا التجزي لانها لا تشغل مكاناً وهي (باب الصديق المساعد) ثم (باب الوصل) ثم  
(باب طي السر) ثم (باب الكشف والاذاعة) ثم (باب الطاعة) ثم (باب  
المخالفة) ثم (باب من احب صفة لم يحب بعدها غيرها مما يخالفها) ثم (باب  
القنوع) ثم (باب الوفاء) ثم (باب العدد) ثم (باب الضنى) ثم (باب الموت)  
ومنها في الآفات الداخلة على الحب ستة ابواب وهي (باب العادل) ثم (باب الرقيب)  
ثم (باب الواشي) ثم (باب الهجر) ثم (باب الين) ثم (باب السلو) من هذه الابواب  
الستة بايان اكل واحد منهما ضد من الابواب المتقدمة الذكر وهو (باب العادل وضده)  
(باب الصديق المساعد) (باب الهجر وضده) (باب الوصل) ومنها اربعة ابواب لا ضدها  
من معاني الحب وهي (باب الرقيب) و (باب الواشي) ولا ضد لها الا ارتفاعها  
وحقيقة الضد ما اذا وقع ارتفع الاول وان كان المتكلمون قد اختلفوا في ذلك



ولولا خوفنا اطالة الكلام فيما ليس من جنس الكتاب لتقصيناه ( وباب الين  
 وضده تصاقب الديار ) وليس التصاقب من معاني الحب التي تكلم فيها ( وباب السلو  
 وضده الحب بعينه ) اذ معنى السلو ارتفاع الحب وعدمه ومنها ببيان ختمنا بهما  
 الرسالة وهما ( وباب الكلام في قبح المعصية ) و ( وباب في فضل التعفف ) ليكون خاتمة  
 ايرادنا وآخر كلامنا الحض على طاعة الله عز وجل والامر بالمعروف والنهي  
 عن المنكر فذلك مفترض على كل مؤمن لكننا خالفنا في نسق بعض هذه  
 الابواب هذه الرتبة المقسمة في درج هذا الباب الذي هو اول ابواب الرسالة  
 فجعلناها على مبادئها الى متنها واستحقاقها في التقدم والدرجات والوجود ومن  
 اول مراتبها الى آخرها وجعلنا الضد الى جنب ضده فاختلف في المساق في  
 ابواب يسيرة والله المستعان وهياتها في الايراد اولها هذا الباب الذي نحن فيه  
 وفيه صدر الرسالة وتقسم الابواب والكلام في ماهية الحب ثم ( وباب علامات الحب )  
 ثم ( وباب من احب بالوصف ) ثم ( وباب من احب من نظرة واحدة ) ثم ( وباب من  
 لا يحب الامع المطاولة ) ثم ( وباب من احب صفة لم يحب بعدها غيرها مما يخالها )  
 ثم ( وباب التعريض بالقول ) ثم ( وباب الاشارة بالعين ) ثم ( وباب المراسلة ) ثم  
 ( وباب السفير ) ثم ( وباب طي السر ) ثم ( وباب اداعته ) ثم ( وباب الطاعة ) ثم ( وباب  
 المخالفة ) ثم ( وباب العاذل ) ثم ( وباب المساعد من الاخوان ) ثم ( وباب الرقيب )  
 ثم ( وباب الواشي ) ثم ( وباب الوصل ) ثم ( وباب الهجر ) ثم ( وباب الوفاء ) ثم  
 ( وباب الغدر ) ثم ( وباب الين ) ثم ( وباب القنوع ) ثم ( وباب الضنى ) ثم ( وباب  
 السلو ) ثم ( وباب الموت ) ثم ( وباب قبح المعصية ) ثم ( وباب فضل التعفف ) .

### ( الكلام في ماهية الحب )

الحب اعزك الله اوله هزل وآخره جد دقت معانيه لجلاتها عن ان توصف  
 فلا تدرك حقيقتها الا بالمعاناة وليس يتكرر في الديانة ولا بمحظور في الشريعة اذ  
 القلوب بيد الله عز وجل وقد احب من الحلقاء المهديين والائمة الراشدين كثير

منهم باندلسنا عبد الرحمن بن معاوية لدعجاء والحكم بن هشام وعبد الرحمن ابن الحكم وشغفه بطروب ام عبد الله ابنه اشهر من الشمس ومحمد بن عبد الرحمن وامره مع غزلان ام بنيه عثمان والقاسم والمطرف معلوم والحكم المستنصر وافتتانه بصبح ام هشام انؤيد بالله رضي الله عنه وعن جميعهم وامتناعه عن التعرض للولد من غيرها ومثل هذا كثير ولولا ان حقوقهم على المسلمين واجبة وانما يجب ان نذكر من اخبارهم ما فيه الحزم واحياء الدين وانما هو شيء كانوا ينفردون به في قصورهم مع عيالهم فلا ينبغي الاخبار به عنهم لاوردت من اخبارهم في هذا الشأن غير قليل واما كبار رجالهم ودعائم دولتهم فاكثر من ان يحصوا واحداث ذلك ماشاهدناه بالامس من كلف المظفر بن عبد الملك ابن ابي عامر بواحد بنت رجل من الجبانيين حتى حماله حبها ان يتزوجها وهي التي خلف عليها بعد فناء العامر بن الوزير عبد الله بن مسلة ثم تزوجها بعد قتله رجل من رؤساء البربر ومما يشبه هذا ان ابا العيش بن ميمون القرشي الحسيني اخبرني ان زرار بن معد صاحب مصر لم ير ابنه منصور بن زرار الذي ولي الملك بعده وادعى الالهية الا بعد مدة من مولده مساعدة لجارية كان يحبها حباً شديداً هذا ولم يكن له ذكر ولا من يرث ملكه ويحي ذكره سواء (ومن الصالحين والفقهاء) في الدهور الماضية والازمان القديمة من قد استغني باشعارهم عن ذكرهم وقد ورد من خبر عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود وشعره ما فيه الكفاية وهو احد فقهاء المدينة السبعة وقد جاء من فتيا بن عباس رضي الله عنه ما لا يحتاج معه الى غيره حين يقول هذا قتل الهوى لاعقل ولاقود وقد اختلف الناس في ماهيته وقالوا واطالوا والذي اذهب اليه انه اتصال بين اجزاء النفوس المقسومة في هذه الخلقة في اصل عنصرها الرفيع لا على ما حكاه محمد ابن داود رحمه الله عن بعض اهل الفلسفة الارواح أكر مقسومة لكن على سبيل مناسبة قواها في مقر عالمها العلوي ومجاورتها في هيئة تركيبها وقد علمنا ان سر

التمازج والتباين في المخلوقات انما هو الاتصال والافتصال والشكل دأباً يستدعي شكله والمثل الى مثله ساكن وللمجانسة عمل محسوس وتأثير مشاهد والتناظر في الازداد والموافقة في الانداد والنزاع فيما تشابه موجود فيها بيتنا فكيف بالنفس وعالمها العالم الصافي الخفيف وجوهرها الجوهر الصمد المتعدل وسنخها المهيأ لقبول الاتفاق والميل والتوق والانحراف والشهوة والنفار كل ذلك معلوم بالحضرة في احوال تصرف الا<sup>ل</sup>ها<sup>ك</sup> ايها الله عز وجل يقول (هو الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها ليكن اليها) فجعل علة السكون انها متا ولو كان علة الحب حسن الصورة الجسدية لوجب الا يستحسن الا نقص من الصورة ونحن نجد كثيراً ممن يؤثر الادنى ويعلم فصل غيره ولا يجد محيداً لقلبه عنه ولو كان للموافقة في الاخلاق لما احب المرء من لا يساعده ولا يوافقته فعلنا انه شيء في ذات النفس وربما كانت المحبة لسبب من الاسباب وتلك تفتي بقاء سببها فمن ودك الامر ولي مع انتصائه وفي ذلك اقول :

ودادي لك الباقي على حسب كونه      تاهي فلم ينقص بشيء ولم يرد  
وليست له غير الارادة علة      ولا سبب حاشاء يعلفه احد  
اذا ما وجدنا الشيء علة نفسه      فذاك وجود ليس يفنى على الابد  
واما وجدناه لشيء خلافة      بنعدامه في عندها ما له واحد  
ومما يؤكد هذا القول انا علمنا ان المحبة سرور قافضها محبة المتحابين  
في الله عز وجل اما لاجتهاد في العمل واما لاتفاق في اصل النحلة والمذاهب  
واما لفصل علم يمنحه الانسان ومحبة القراءة ومحبة الالفة والاشترار في المطالب  
ومحبة التصاحب والمعرفة ومحبة لبر يضعها المرء عند اخيه ومحبة لطمع في جاء  
المحبوب ومحبة المتحابين لبر يجتمعان عليه بلزهما ستره ومحبة لبلوغ اللذة  
وقضاء الوطر ومحبة العشق التي لاعلة لها الا مادكرنا من اتصال النفوس وكل  
هذه الاجناس فنقضية مع انقضاء عللها ورائدة بريادتها وناقصة نقصانها متأكدة



بدنوها فآخرة بعدها حاشى محبة العشق الصحيح الممكن من النفس فهي التي  
 لا فناء لها الا باللوت وانك لتجد الانسان السالي بزعمه وذا السن المتناهية اذا  
 ذكرته تذكر وارثاح وصبا واعتاده الطرب واحتاج له الحين ولا يعرض في  
 شيء من هذه الاجناس المذكورة من شغل البسال والحبل والوسواس وتبدل  
 الغرائز المركبة واستحالة السجاي المطبوعة والتحول والزفير وسائر دلائل الشجا  
 ما يعرض في العشق فصيح بذاك انه استحسان روحاني وامتزاج نفسي فان قال  
 قائل لو كان هذا كذلك لكانت المحبة بينهما مستوية اذ الجزءان مشتركان  
 في الاتصال وحظهما واحد فالجواب عن ذلك ان تقول هذه لعمرى معارضة  
 صحيحة ولكن نفس الذي لا يحب من يحبه مكثفة الجهات ببعض الاعراض  
 السارة والحجب المحيطة بها من الطبائع الأرضية فلم تحس بالجزء الذي كان  
 متصلاً بها قبل حلولها حيث هي ولو تخاصت لاستويا في الاتصال والمحبة ونفس  
 المحب متخلصة عالمه بمكان ما كان يشركها في المجاورة طالبة له قاصدة اليه  
 باحثه عنه مشبهة للآفاتة جاذبة له لو امكها كالمغناطيس والحديد قوة جوهر  
 المغناطيس المتصلة بقوة جوهر الحديد ثم تباع من تحكمها ولا من نصفيها ان  
 تقصد الى الحديد على انه من شكلها وعنصرها كما ان قوة الحديد لشدها  
 قصدت الى شكلها وانجذبت نحوه اذ الحركة ابدأ اما تكون من الاقوى وقوة  
 الحديد متروكة الذات غير ممنوعة بحابس تطلب ما يشبهها وتتقطع اليه وتهص  
 نحوه بالطبع والضرورة بالاختبار والتعمد وانت متى امسكت الحديد بيدك لم  
 تنجذب اذ لم يبلغ من قوته ايضاً مغالبة المسك له مما هو اقوى منه ومتى  
 كثرت اجزاء الحديد اشتغل بعضها ببعض واكتفت باشكالها عن طاب السير  
 من قواها النارحة عما فتى عظم جرم المغناطيس ووازت قواه جميع قوى جرم  
 الحديد عاد الى طبيعتها المهود وكالنار في الحجر لا يبرز على قوة النار في الاتصال  
 والاستدعاء لاجزائها حيث كانت الا بعد القدح ومجاورة الجرمين صعطهما

واصطكاكهما والا فهي كامنة في حجرها لا تبدو ولا تظهر ومن الدليل على هذا ايضاً انك لا تجد اثنين يتحابان الا وبينهما مشاكلة واتفاق الصفات الطبيعية لا بد من هذا وان قل وكلما كثرت الاشياء زادت المجانسة وتأكدت المودة فانظر هذا تراه عياناً وقول رسول الله صلى الله عليه وسلم يؤكد (الارواح جنود مجندة ما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف) وقول مروى عن احد الصالحين (ارواح المؤمنين تعارف) ولهذا ما اغتم بقراط حين وصف له رجل من اهل النقصان يحبه فقيل له في ذلك فقال ما احبني الا وقد وافقته في بعض اخلاقه وذكر افلاطون ان بعض الملوك سجنه ظلماً فلم يزل يحتاج عن نفسه حتى اظهر براءته وعلم الملك انه له ظالم فقال له وزيره الذي كان يتولى اصال كلامه اليه ايها الملك قد استبان لك انه بريء فمالك وله فقال الملك لعمرى مالي اليه سيد غير اني اجد لنفسي استقلالاً لا ادري ما هو فأدى ذلك الى افلاطون قال فاحتجت ان افتش في نفسي واخلاقى شيئاً اقابل به نفسه واخلاقه مما يشبهها فنظرت في اخلاقه فادا هو محب للعدل كاره للظلم فبرزت هذا الطبع في فاهو الا ان حركت هذه الموافقة وقابلت نفسه بهذا الطبع الذي نفسه فأمر باطلاقي وقال لوزيره قد انحل كل ما احد في نفسي له .  
واما العلة التي توقع الحب ابدأ في اكثر الامر على الصورة الحسنة الظاهر ان النفس حسنة توام بكل شيء حسن وتميل الى التصاوير المتقنة فهي اذا رأت بعضها تثبتت فيه فان ميزت وراءها شيئاً من اشكالها اتصلت وصحت المحبة الحقيقية وان لم تميز وراءها شيئاً من اشكالها لم يتجاوز احبابها الصورة وذلك هو الشهوة وان للصور لموصلاً عجيباً بين اجزاء النفوس النائية وقرأت في السفر الاول من التوراة ان النبي يعقوب عليه السلام اياه رعيه عنما لابن خاله مهراً لابنته شارطه على المشاركة في اسائها فكل بهيم يعقوب وكل اعر للان فكان يعقوب عليه السلام حمد الى قصبان الشجر يسلخ نصفاً وترك نصفاً

محاله ثم يلقي الجميع في الماء الذي ترده الغنم ويتعمد ارسال الطروقة في ذلك الوقت فلا تلد الا نصفين نصفاً بهماً ونصفاً غراً وذكر عن بعض القافة انه اتى بابن اسود لأبيعين فنظر الى اعلامه فرآه لها غير شك فرغب ان يوقف على الموضع الذي اجتمعا عايه فأدخل البيت الذي كان فيه مضجعهما فرأى فيها يوازي نظر المرأة صورة اسود في الحائط فقال لأبيه من قبل هذه الصورة اتيت في ابك وكثيراً ما يصرف شعراء اهل الكلام هذا المعنى في اشعارهم فيخاطبون المرئي في الظاهر خطاب المعقول الباطن وهو المستفيض في شعر النظام ابراهيم بن سيار وغيره من المتكلمين وفي ذلك اقول شعراً منه :

ما علة النصر في الاعداء تعرفها	وعلة الفر منهم ان يفرونا
الا نزاع نفوس الناس قاطمة	اليك يا ولؤلاً في الناس مكنوناً
من كنت قدامه لا ينتهي اداً	فهم الى نورك الصعاد يحشونا
ومن تكن خلقه فالعس تصرفه	اليك طوعاً فهم دأباً يكرونا

وفي ذلك اقول :

امن عالم الاملانك انت ام السي	ابن لي فقد ازرى بتميزي العي
ارى هيئة انسية عبر اه	اذا اعمل التعكير فالجرم علوى
تارك من سوى مذاهب خلقه	على انك النور الانيق الطبيعي
ولاشك عندي انك الروح ساقه	الينا مثال في النفوس اتصالي
عندما دايلاً في حدوثك شاهداً	نعيس عليه غير انك مرئي
ولو لا وقوع العين في الكون لم نقل	سوى انك العقل الرفيع الحقيقي

وكان حص انحاسا يسمى قصدة لي الادراك المتوهم منها

رى كل ضد به قائماً	فكيف تحد اختلاف المعاني
فآيها الجسم لا ذا جهات	ويا عرضاً ثابتاً غير فان
تنصب عليها وجود الكلام	بما هو مذ لحت بالمستبان

وهذا بينه موجود في البغضة ترى الشخصين يتباغضان لا معنى ولا علة  
ويتنقل بعضهما بعضاً بلا سبب والحب اعزك الله داء عيآء وفيه الدواء منه  
على قدر المعاملة ومقام مستلذ وعلة مشهاة لا يود سليمها البرء ولا يتمي عليها  
الافاقة يزين للمرء ما كان يأنف منه ويسهل عليه ما كان يصعب عنده حتى  
يحيل الطبائع المركبة والحياة المخلوقة وسيأتي كل ذلك ملخصاً في باب ان  
شاء الله (خبر) ولقد علمت فتي من بعض معارفي وقد وحل في الحب وتورط في  
حبائله واضر به الوجد وانصحته الدنف وما كانت نفسه تطيب بالدعاء الى الله  
عز وجل في كشف ما به ولا ينطلق به لسانه وما كان دعاؤه الا بالوصل  
وانتمكن ممن يحب على عظيم بلائه وطويل همه فما الظن بسقيم ولا يريد فغدة هـ  
ولقد جالسته يوماً فرأيت من اكبابه وسوء حاله واطرافه ما ساءني فقلت له  
في بعض قولي فرج الله عنك فلقد رأيت اثر الكراهية في وجهه وفي مناله  
اقول من كلمة طويلة :

واستلذ بلأني فيك يأملني واستعك مدى الايام انصرف

ان قيل لي تتسلى عن مودته فما جواني الا اللام والالت

(خبر) وهذه الصفات مخالفة لما اخبرني به عن نفسه ابو بكر محمد ابن قاسم

ابن محمد القرشي المعروف بالاشاشي من ولد الامام هشام بن عبد الرحمن ابن

معاوية انه لم يحب احداً قط ولا اسف على انف بان منه ولا تحاور حد الصحة

والالفة الى حد الحب والعشق منذ خلق

### ( باب علامات الحب )

والحب علامات يقفوها الفطن ويهتدي اليها الدكي فأولها ادمان الطر

والعين باب النفس الشارع وهي المنقبة عن سرائرها والمعبرة اصنامها والمعرية عن

بواطنها فتري الناظر لايطرف يتنقل بتغل المحبوب ويبروي بنزوائه وبميل حيث

مال كالحرباء مع الشمس وفي ذلك اقول شعراً منه



فليس لعيني عند غيرك موقف كأنك ما يحكون من حجر الهت  
 اصرفها حيث انصرفت وكيف ما تقلبت كالمنعوت في النحو وانعت  
 ومنها الاقبال بالحديث بما يكاد يقبل على سوى محبوه ولو تعدد ذلك وان  
 التكلف ليستين لمن يرمقه فيه والانصات لحديثه اذا حدث واستغراب كل ما يأتي  
 به ولو انه عين المحال وخرق العادات وتصديقه وان كذب وموافقته وان ظلم  
 والشهادة له وان جار واتباءه كيف سلك واي وجه من وجوه اقول تناول  
 ومنها الاسراع بالسير نحو المكان الذي يكون فيه والتعمد للقعود بقربه والدنو منه  
 واطراح الاشغال الموجبة للزوال عنه والاستهانة بكل خطب جليل داع الى مفارقتة  
 والتباطيء في الشيء عن القيام عنه وفي ذلك اقول شعراً :

واذا قت عنك لم امش الا مشي عان يقاد نحو الفناء  
 في مجيئي اليك احث كالبد ر اذا كان قاطعاً للشعاع  
 وفيامي ان قت كالانجم العال لية الثابتات في الابطاء  
 ومنها بهت يقع وروعة تبدو على المحب عند رؤية من يحب فحاة وطلووعه  
 بقعة ومنها اضطراب يدو على المحب عند رؤية من يشبه محبوه او عند سماع  
 اسمه فحاة وفي ذلك اقول قطعة منها

اذا ما رأت عيناى لابس حمرة تقطع قلبي حسرة وتعطرا  
 غدا لدماء الناس بالليحظ سافكا وخرج منها نوبه فتصفرا  
 ومنها ان يجود المرء ببدل كل ما كان يقدر عليه مما كان ممتعاً به قبل ذلك  
 كأنه هو الموهوب له والمسمى في حظه كل ذلك ليدي محاسنه ويرغب في نفسه  
 فكم بنخيل جاد وقطوب تطلق وجيان شجع وغليط الطبع تطرب وحاهل تأدب  
 وتعل ترين وفقر تجمل وذي سن تقى وناسك فتك ومصون تمسك وهذه  
 العلامات تكون قبل استعار نار الحب وتأجيج حريقه وتوقد شعله واستطارة لهبه  
 فاما اذا تمكن واخذ مأخذه فحينئذ ترى الحديث سراراً والاعراض عن



كل ما حضر الا عن المحبوب جهاراً ولي ابيات جمعت فيها كثيراً من هذه  
العلامات منها :

اهوى الحديث اذا ما كان يذكر لي      فيه ويبقى لي عن غير أرج  
ان قال لم استمع ممن يجالسني      الى سوى لفظة المستطرف العنج  
واو يكون امير المؤمنين معي      ما كنت من اجله عنه بمنعرج  
فان اقم عنه مضطراً فاني لا      ازال ملتقاً والمنهي مشي وجي  
عناي فيه وجسمي عنه مرتحل      مثل التفات الغريق البر في اللجج  
اعص بالماء ان ادكر تباعده      كمن تائب وسط النقع والوهج  
وان تقل يمكن قصد السماء اقل      نعم واني لادري موضع الدرج  
ومن علاماته وشواهد الظاهرة لكل ذي بصر الانبساط الكثير الزائد  
وانصايق في المكان الواسع والمجاذبة على الشيء يأخذه احدهما وكثرة الغمز  
الحفي والميل بالأتكاء والتعمد لمس اليد عند المحادثة ولمس ما أمكن من الاعضاء  
الظاهرة وشرب فصلة ما ابقى المحبوب في الاناء وتحري المكان الذي قابل فيه  
ومنها علامات متصادة وهي على قدر الدواعي والحوارض الباعثة والاسباب المحركة  
والحواطر المهيجة والاضداد انداد والاشياء اذا افرطت في غايات تضادها ووقفت  
في انتهاء حدود اختلافها تشابهت قدرة من الله عز وجل تصل فيها الاوهام  
وهذا الثلج اذا ادم حبسه في اليد فمل فعل النار ومجد الفرح اذا افراط قتل  
والعم اذا افراط قتل والصحك اذا كثر واشتد سال الدمع من العينين وهذا  
في انباء كثير فنجد المحيين اذا تكافيا في المحبة وتأكدت بينهما تأكداً شديداً  
اكثر هما حدهما بعير معنى وتصادهما في القول تعمداً وخروج بعضهما على بعض  
في كل يسير من الامور وتتبع كل منهما لفظة تقع من صاحبه وتأولها على  
غير معناها كل هذه تجربة ليدو ما يحتقده كل واحد منهما في صاحبه والفرق  
بين هذا وبين حقيقة الهجرة والمضادة المتولدة عن الشحنة ومخارجة التشاجر

سرعة الرضى فانك بينا ترى المحين قد بلغا الغاية من الاختلاف الذي لا تقدره  
يصلح عند الساكن النفس السالم من الاحقاد في الزمن الطويل ولا يتجبر عند  
الحقود ابداً فلا تلبث ان تراهما قد عادا الى اجدر الصحة واهدرت المعاتبة  
وسقط الخلاف وانصرفا في ذلك الحين بينه الى المضاحكة والمدااة هكذا في  
الوقت الواحد مراراً واذا رأيت هذا من اثنين فلا يخالك شك ولا يدخلك  
ريب البتة ولا تمار في ان بينهما سرّاً من الحب دقينا واقطع عليه قطع من  
لا يصرفه عنه صارف ودونكها تجربة صحيحة وخبرة صادقة هذا لا يكون الا عن  
تكاف في المودة واختلف صحيح وقد رأيت كثيراً ومن اعلامه انك تجد المحب  
يستدعي سماع اسم من يحب ويستأذ الكلام في اخباره ويحملها هجراً ولا  
يرتاح لشيء ارتياحه لها ولا ينهيه عن ذلك تخوف ان يظن السامع ويفهم  
الحاضر وحبك الشيء يعمي ويصم فلو امكن المحب ان لا يكون حدث في مكان  
يكون فيه الا ذكر من يحبه لما تعداء ويعرض للصادق المودة ان ييندي في  
الطعام وهو له مشته فما هو الا وقت ما يحتاج له من ذكر من يحب صار الطعام  
غصة في الحلق وشجي في المريء وهكذا في الماء وفي الحديث فانه يما تحكه  
مبتهجاً فتعرض له خطرة من خطرات الفكر فيمن يحب فتستين الحوالة في  
منطقه والتقصير في حديثه وآية ذلك الوجوم والاطراق وشدة الانغلاق فبينما  
هو طلق الوجه خفيف الحركات صار منطبقاً متثاقلاً حار النفس جامد الحركة  
يرم من الكلمة ويضجر من السؤال ومن علاماته حب الوحدة والانس بالانفراد  
وتحول الجسم دون حد يكون فيه ولا وجع مانع من الثقل والحركة والمشي  
دليل لا يكذب ومخبر لا يخون عن كلمة في النفس كامنة والسهر من اعراض  
المحين وقد اكثر الشعراء في وصفه وحكوا انهم رعاة الكواكب ووصفوا طول  
الليل وفي ذلك اقول واذكر كتمان السر وانه يتوسم بالعلامات  
تعلمت السحائب من شؤوني فعمت بالحما السكب الهتون

وهذا الليل فيك غدا رفيقي      بذلك ام على سهري معني  
فان لم ينقض الليل      الا ما اطبقت نوماً جفوني  
فليس الى النهار لنا سبيل      وسهد زائد في كل حين  
كان نجومه والقيم يخفي      سناها عن ملاحظة العيون  
ضميري في وداك يامنائي      فليس بين الا بالظنون  
وفي مثل ذلك قطعة منها :

ارعى النجوم كأني كلفت ان      ارعى جميع ثبوتها والخس  
فكأنها والليل نيران الجوى      قد اضرمت في فكري من خدس  
وكأني امسيت حارس روضة      خضراء وشع نبها بالرجس  
لو عاش بطليموس ايقن اني      اقوى الوري في رصد جري الكس  
والشيء قد يذكر لما يوجه وقع لي في هذه الايات تشبيه شيئين بشيئين  
في بيت واحد وهو البيت الذي اوله فكانها والليل وهذا مسعر في الشعر  
ولي ما هو اكل منه وهو تشبيه ثلاثة اشياء في بيت واحد وتشبيه اربعة اشياء  
في بيت واحد وكلاهما في هذه القطعة التي اوردها وهي :

مشو معنى ما ينام مسهد      بنجر انتجني مارال يبرد  
قفي ساعة بدي اليك عجائباً      (و) يعدو ويستحلي ويدني وبعد  
كان النوى والعتب والهجر والرضى      قران وانداد ونحس واسعد  
رثي اغرامي بعد طول تمنع      واصبحت محمداً وقد كنت احسد  
نعمنا على نور من الروض زاهر      سقته الغواصي فهو يثني ويحمد  
كأن الحيا والمزن والروض عاطراً      دموع واجفان وخذ مورد  
ولا ينكرن على منكر قولي قران      فاهل المعرفة بالكواكب يسمون انتفاء  
كوكبين في درجة واحدة قراناً ولي ايضاً ما هو اتم من هذا وهو تشبيه خمسة  
اشياء في بيت واحد في هذه القطعة وهي :

خلوت بها والراح نائمة لها وجنح ظلام الليل قدمد وائلج  
فتاة عدمت العيش الا بقربها فهل في ابتغاء العيش ويحك من حرج  
كاني وهي والكاس والحر والدحي ترى وحياً والدر والتبر والسنج  
فهذا امر لا مزيد فيه ولا يقدر احد على اكثر منه اذ لا يحتمل العروض  
ولابنية الاسماء اكثر من ذلك ويعرض للمحيين القلق عند احد امرين احدهما  
عند رجائه لقاء من يحب فيعرض عند ذلك حائل

( خبر ) واني لاعلم بعض من كان محبوبه بعده الزيارة فما كنت اراه الا جائياً  
وذاهباً لا بقره القرار ولا ثبت في مكان واحد مقبلاً مدبراً قد استخفته السرور  
بعد ركانة واشاطه بعد رزاة ولي في معنى انتظار الزيارة

اقت الى ان جاءني الليل راجياً لقائك يا سؤلى ويا غاية الامل  
فأبأسني الاظلام عنك ولم اكن لأبأس يوماً ان بدى الليل يتصل  
وعندي دليل ليس يكذب خبره بامثاله في مشكل الامر يستدل  
لانك لو زمت الزيارة لم يكن ظلام ودام النور فينا ولم يزل  
والثاني عند حادث يحدث بينهما من عتاب لا تدرى حقيقته الا بالوصف فعند  
ذلك يشتد القلق حتى توقع على الجميلة قاما ان يذهب تحمله ان رجا العفو  
و ( اما ) ان يصير القلق حرناً واسفاً ان تخوف الهجر ويعرض للمحب الاستكانة  
لجفاء المحبوب عليه وسيأتي مفسراً في باب ان شاء الله تعالى . ومن اعراضه الجزع  
الشديد والحمرة المقطعة تغلب عندما يرى من اعراض محبوبه عنه ونفاره منه  
وآية ذلك الزفير وقلة الحركة والتأوه وتنفس الصعداء وفي ذلك اقول  
شعراً منه :

وجيل الصبر مسجون ودموع العين سارحه

ومن علاماته انك ترى المحب يحب اهل محبوبه وقرابته وخاصته حتى يكونوا  
احظى لديه من اهل ونفسه ومن جميع خاصته والبكاء من علامات الحب ولكن



يتفاضلون فيه فمنهم غزير الدمع هامل الشؤون تجيبه عينه وتحضره عبرته اذا شاء  
ومنهم جمود العين عديم الدمع وانا منهم وكان الاصل في ذلك ادماني اكل الكندر  
لخفقان القلب وكان عرض لي في الصبي فاني لاصاب بالمصيبة الفادحة فأجد قلبي  
يتفطر ويتقطع واحس في قلبي غصة امر من العلقم تحول بيني وبين توفية الكلام  
حق مخارجه وتكاد تشوقني بالنفس احيانا ولا تجيب عيني البتة الا في الندرة بالشيء  
اليسير من الدمع

( خبر ) ولقد اذكرني هذا الفصل يوما ودعت انا وابو بكر محمد ابن اسحق  
صاحبي ابا عامر محمد ابن عامر صديقاً رحمه الله في سفرته الى المشرق  
التي لم نره بعد فجعل ابو بكر يبكي عند وداعه وينشد متمثلاً هذا البيت :  
الا ان عيناً لم تجد يوم واسط عليك باقى دمعه لجمود

وهو في رثاء يزيد بن عمر بن هبيرة رحمه الله ونحن وقوف على ساحل البحر  
بمالقة وجعلت انا اكثر التفجع والاسف ولاتساعدني عيني فقلت محبباً لابي بكر  
وان امراً لم يقن حسن اصطباره عليك وقد فارقه جليد

وفي المذهب الذي عليه الناس اقول من قصيدة قلتها قبل بلوع الحلم اولها

دليل الاسى نار على القلب تلفح ودمع على الحدين يحمي ويسمح

اذا كتم المشغوف سر ضلوعه فان دموع العين تبدي وتفضح

اذا ماجفون العين سالت شؤونها فني القلب داء للغرام مبرح

ويمرض في الحب سوء الظن واتهام كل كلمة من احدهما وتوجيهها الى غير

وجهها وهذا اصل العاب بين المحبين واني لاعلم من كان احسن الناس ظناً

واوسعهم نفساً واكثرهم صبراً واشدهم احتمالاً وارحبهم صدرأ ثم لا يمتثل ممن

يحب شيئاً ولا يقع له معه ايسر مخالفة حتى يبدي من التعديد فنوناً ومن سوء الظن

وجوهاً وفي ذلك اقول شعراً منه :

أسيء ظني بكل محتقر تأتي به والحقير من حقير

كي لا يرى اصل هجرة وقلبي قالار في بده امرها شررا  
 واصل عظم الاموز اهونها ومن صغير النوى ترى شجرا  
 وترى المحب اذا لم يتق ببقاء طوية محبوبه له كثير التحفظ مما لم يكن يتحفظ  
 قبل ذلك متقفاً لكلامه مزيناً لحركاته ومرامي طرفه ولا سيما ان دهي بمتجن  
 وبلى بمعربد . ومن آياته : مراعاة المحب للمحبوبه وحفظه لكل ما يقع منه  
 وبحته عن اخباره حتى لا يسقط عنه دققة ولا جليله وتنبه لحركاته ولعمري لقد  
 ترى البلید يصير في هذه الحالة ذكياً والغافل فطناً  
 ( خبر ) ولقد كنت يوماً بالمرية قاعداً في دكان اسمعيل بن يونس الطيب  
 الاسرائيلي وكان بصيراً بالفراسة محسناً لها وكنا في لمة فقال له مجاهد ابن  
 الحصين القيسي ماتقول في هذا و اشار الى رجل متبذ عنا ناحية اسمه حاتم  
 ويكنى ابا البقاء فنظر اليه ساعة يسيرة ثم قال هو رجل عاشق فقال له  
 صدقت فمن اين قلت هذا ؟ قال : لبت مفروط ظاهر على وجهه فقط دون  
 سائر حركاته فقلت انه عاشق وليس بمريب

### ( باب من احب في النوم )

ولا بد لكل حب من سبب يكون له اصلاً وانا مبتديء باعد ما يمكن ان  
 يكون من اسبابه ليجري الكلام على نسق وان يتبدأ ابدأ بالسهل والأهون  
 فمن اسبابه شيء لولا اني شاهدته لم اذكره لغرابته  
 ( خبر ) وذلك اني دخلت يوماً على ابي السري عمار بن زياد صاحبنا مولى  
 المؤيد فوجدته مفكراً مهتماً فسألته عما به فتمنع ساعة ثم قال لي اعجوبة ما سمعت  
 قط قلت وما ذاك قال رأيت في نومي الليلة جارية فاستيقظت وقد ذهب  
 قلبي فيها وهمت بها واني لفي اصعب حال من حبها ولقد بقي اياماً كثيرة  
 يزيد على الشهر مغموماً مهموماً لا يهتبه شيء وجداً الى ان عدلته وقلت له

من الخطأ العظيم ان تشغل نفسك بغير حقيقة وتعلق وهمك بمعدوم لا يوجد هل تعلم من هي قال لا والله قلت انك لقليل الرأي مصاب البصيرة اذ تحب من لم تره قط ولا خلق ولا هو في الدنيا ولو عشقت صورة من صور الحمام لكنت عندي اعذر فما زلت به حتى سلا وما كاد وهذا عندي من حديث النفس واضغائها وداخل في باب اثمى وتخيل الفكر وفي ذلك اقول شراً منه :

يا ليت شعري من كانت وكيف سرت      أطلعة الشمس كانت ام هي القمر  
اظنة العقل ابداء تدره      او صورة الروح ابدتها الى الفكر  
او صورة مثلت في النفس من املي      فقد تخيل في ادراكها البصر  
او لم يكن كل هذا فهي حادثة      اتى بها سبأ في حقي القدر

### ( باب من احب بالوصف )

ومن غرب اصول العشق ان تقع المحبة بالوصف دون المعاينة وهذا امر يترقى منه الى جميع الحب فتكون المراسلة والمكاتبة والهم والوجد والسهر على غير الابصار فان للحكايات ونعت المحاسن ووصف الاخبار تأثيراً في النفس ظاهراً وان تسمع نغمتها من وراء جدار فيكون سبباً للحب واشتغال البال وهذا كله قد وقع لغير ما واحد ولكنه عندي ببيان هار على غير أس وذلك ان الذي افرغ ذهنه في هوى من لم ير لا يد له اذ يخلو بعكره ان يمثل لنفسه صورة يتوهمها وعينياً يقيمها نصب ضميره لا يتمثل في هاجسه غيرها قد مال بوجهه نحوها فان وقعت المعاينة يوماً ما فحينئذ يتأكد الامر او يبطل بالكلية وكلا الوجهين قد عرض وعرف واكثر ما يقع هذا في ربات القصور المحجوبات من اهل البيوتات مع اقاربهن من الرجال وحب النساء في هذا اثبت من

حب الرجال لضعفهن وسرعة اجابة طبائهن الى هذا الشأن وتمكنه منهن  
وفي ذلك اقول شعراً منه :

ويا امن لامنني في حب من لم يره طرفي  
لقد افرطت في وصفك لي في الحب بالضعف  
فقل هل تعرف الجنة يوماً بسوى الوصف

واقول شعراً في استحسان النعمة دون وقوع العين على العيان منه :

قد حل جيش الغرام سمعي وهو على مقلتي يبدو  
واقول ايضاً في مخالفة الحقيقة لظن المحبوب عند وقوع الرؤية :  
وصفوك لي حتي اذا ابصرت ما وصفوا علمت بانه هذيان  
فاطلب جلد فارغ وطنينه يرتاع منه ويفرق الانسان  
وفي ضد هذا اقول :

لقد وصفوك لي حتي التقينا فصار الظن حفاً في العيان  
فاوصاف الجنان مقصرات على التحقيق عن قدر الجنان  
وان هذه الاحوال لتحدث بين الاصدقاء والاخوان وعنى احدث  
( خبر ) انه كان بيني وبين رجل من الاشراف ود وكيد وخطاب كثير  
وما ترآينا قط ثم منح الله لي لقاءه فما مرت الا ايام قلائل حتي وقعت لنا  
منافرة عظيمة ووحشة شديدة متصلة الى الآن فقلت في ذلك قطعة منها :  
ابدلت اشخاصنا كرهاً وفرط قلبي كما الصحائف قد يبدلن بالتسخ  
ووقع لي ضد هذا مع ابي عامر ابن ابي عامر رحمة الله عليه فاني كنت  
له على كراهة صحيحة وهو لي كذلك ولم يرني ولا رأيت به وكان اصل ذلك  
تقياً يحمل اليه عني والي عنه يؤكد انحراف بين ابوينا لتنافسهما فيما كانا  
فيه من صحبة السلطان ووجاهة الدنيا ثم وفق الله الاجتماع به فصار لي اود  
الناس وصرت له كذلك الى ان حال الموت بيننا وفي ذلك اقول قطعة منها :



اخ لي كسبني اللقاء واوجدني فيه علماً شريفاً  
وقد كنت اكره منه الجوار وما كنت ارجيه لي اليافاً  
وكان البغيض نصار الحبيب وكان الثقل نصار الخفيفا  
وقد كنت ادمن عنه الوجيف فصرت اديم اليه الوهيفاً  
واما ابو شاكر عبد الرحمن بن محمد القبري فكان لي صديقاً مدة على غير  
رؤية ثم التقينا فتأكدت المودة واتصلت وتمازت الى الآن

### ( باب من احب من نظرة واحدة )

وكثيراً ما يكون لصوق الحب بالقلب من نظرة واحدة وهو ينقسم قسمين  
فالقسم الواحد يخالف للذي قبل هذا وهو ان يعشق المرء صورة لا يعلم من هي  
ولا يدري لها اسماً ولا مستقراً وقد عرض هذا لغير واحد  
( خبر ) حدثني صاحبنا ابو بكر محمد بن احمد بن اسحق عن ثقة اخبره  
سقط غني اسمه وأظنه القاضي بن الحذاء ان يوسف بن هرون الشاعر المعروف  
بالرمادي كان مجتازاً عند باب العطارين بقرطبة وهذا الموضع كان مجتمع النساء  
فرأى جارية اخذت بمجامع قلبه وتخلل حبها جميع اعصائه فانصرف عن  
طريق الجامع وجعل يتبعها وهي تاهية نحو القنطرة فحادثتها الى الموضع المعروف  
بالربض فلما صارت بين رياض بني مروان رحيم الله المنية على قودهم في  
مقبرة الربض خلف النهر نظرت منه منفرداً عن الناس لاهمة له غيرها  
فانصرفت اليه فقالت له مالك تمشي ورائي فاخبرها بعظيم بليته بها فقالت له  
دع عنك هذا ولا تطلب نصيحتي فلا مطمع لك في النية ولا الى ما ترغبه  
سيل فقال اني اقنع بالنظر فقالت ذلك مباح لك فقال لها يا سيدني أحره  
ام مملوكة قالت مملوكة فقال لها ما اسمك قالت خلوة قال ولم انت فقالت  
له علمك والله بما في السماء السابعة اقرب اليك مما سألت عنه فدع المحال

فقال لها ياسيدي وابن اراك بعد هذا قالت حيث رأيته اليوم في مثل تلك الساعة من كل جمعة فقالت له إما تهض أنت وإما أنهض أنا فقال لها انهض في حفظ الله فهضت نحو القنطرة ولم يمكنه اتباعها لانها كانت تلتفت نحوه لترى ايسارها ام لا فلما تجاوزت باب القنطرة أتى يقفوها فلم يقع لها على مسألة قال أبو عمر وهو يوسف بن هرون فوالله لقد لازمت باب الطارين والربض من ذلك الوقت الى الآن فما وقت لها على خبر ولا ادري أسماء لحسها أم أرض بلغتها وأن في قلبي منها لا أحر من الجمر وهي خلوة التي يتغزل بها في اشعاره ثم وقع بعد ذلك على خبرها بعد رحيله في سبيلها الى سرقسطة في قصة طويلة ومثل ذلك كثير وفي ذلك اقول قطعة منها :

عيني جنت في فؤادي لوعة الفكر فأرسل الدمع مقتصاً من البصر  
فكيف تصرف فعل الدمع متصفاً منها باغراقها في دمعها الدرر  
لم القها قبل أبصاري فاعرفها وآخر العهد منها ساعة النظر  
(والقسم الثاني) يخالف للباب الذي يأتي بعد هذا الباب ان شاء الله وهو ان يعلق المرء من نظرة واحدة جارية معروفة الاسم والمكان والمنشأ ولكن التفاضل يقع في هذا في سرعة الفناء وابطائه فمن احب من نظرة واحدة واسرع العلاقة من لحظة خاطرة فهو دليل على قلة الصبر وخير بسرعة السلو وشاهد الظرافة والملل وهكذا في جميع الاشياء اسرعها نمواً اسرعها فناء وابطؤها حدوثاً ابطؤها نقاداً

(خبر) اني لأعلم فتياً من ابناء الكتاب ورأته امرأة سرية النشأة عالية المنصب غليظة الحجاب وهو مجتاز ورأته في موضع تطلع منه كان في منزلها فملقته وعلقها وتهاديا المراسلة زماناً على ارق من خد السيف ولولا اني لم اقصد في رسالتي هذه كشف الحيل وذكر المكائد لاوردت عما صح عندي اشياء تحير اليب وتدهش العاقل اسبل الله علينا ستره وعلى جميع المسلمين بته وكفانا

## ( باب من لا يحب الا مع المطاولة )

ومن الناس من لاتصح محبته الا بعد طول المخافة وكثير المشاهدة ومتاهي  
الأنس وهذا الذي يوشك ان يدوم ويثبت ولا يحبك فيه مر الليالي فما دخل  
عسيراً لم يخرج يسيراً وهذا مذهبي وقد جاء في الابرار ( ان الله عز وجل  
قال للروح حين امره ان يدخل جسد آدم وهو فخار فهاب وجرع أدخل  
كرهاً واخرج كرهاً ) حدثنا عن شيوخنا ولقد رأيت من اهل هذه الصفة من  
ان احس من نفسه بابتداء هوى او توحش من استحسانه ميلاً الى بعض  
الصور استعمل الهجر وترك الالمام لئلا يزيد ما يجد فيخرج الأمر عن يده ويحال  
بين العير والنزوان وهذا يدل على لصوق الحب باكباد اهل هذه الصفة وانه اذا  
تمكن منهم لم يحل ابداً وفي ذلك اقول قطعة منها :

سأبعد عن دواعي الحب أني رأيت الحزم من صفة الرشيد  
رأيت الحب اوله التصدي بينك في ازاخير الحدود  
فينا انت مقتبط مخلى اذا قد صرت في حلق القيود  
ككفتر بضضاح قريب فذل فغاب في غمر المدود

واني لأطيل العجب من كل من يدعي انه يحب من نظرة واحدة ولا أكاد  
أصدقه ولا أجعل حبه الا ضرباً من الشهوة واما ان يكون في ظني متمكناً  
من صميم الفؤاد نافذاً في حجاب القلب فما اقدر ذلك وما لصق باحشائي حب  
قط الا مع الزمن الطويل وبعد ملازمة الشخص لي دهرأ وأخذي معه في كل  
جد وهزل وكذلك انا في السلو والتوق فما نسيت ودأ لي قط وان حني الى  
كل عهد تقدم لي لينصني بالطعام ويشرقني بالماء وقد استراح من لم تكن هذه  
صفته وما مللت شيئاً قط بعد معرفتي به ولا اسرعت الى الانس بشيء قط اول  
لقائي له وما رغبت الاستبدال الى سبب من اسبابي مذ كنت لا اقول في الآلاف

والأخوان وحدهم لكن في كل ما يستعمل الإنسان من ملبوس ومركوب  
ومطعم وغير ذلك وما انتفعت به من ولا فارقني الأطباق والانغلاق مذ ذقت  
طعم فراق الأحبة وانه لشجى يتادني وولوع هم ما ينفك بطرقني ولقد نقص  
تذكرى ماضى كل عيش استأنفه وأني لقتيل الهموم في عدد الأحياء ودفين  
الأسى بين أهل الدنيا والله المحمود على كل حال لا اله الا هو . وفي ذلك  
اقول شعراً منه :

حبة صدق لم تكن بنت ساعة      ولا وريت حين ارتياد زنادها  
والكر على مهل سرت وتولدت      بطول امتزاج فاستقر عمادها  
فلم يذن منها عزمها واتقاضها      ولم ينأ عنها مكثها وازديادها  
يؤكد ذا انا نرى كل نشأة      تتم سرماً عن قريب نهادها  
ولكنني ارض عزاز صليبة      منبع الى كل الغروس اقيادها  
فما نقذت منها اديها عروقها      فليت تبالي ان يحود عهادها

ولا يظن ظان ولا يتوهم متوهم ان كل هذا تخلف لمواي المسطر في صدر  
الرسالة ان الحب اتصال بين النفوس في اصل عالمها العلوي بل هو مؤكد له  
فقد علمنا ان انفس في هذا العالم الادنى قد غمرتها الحجب ولحفتها الاعراض  
واحاطت بها الطبائع الارضية الكورية فسترت كثيراً من صفاتها وان كانت لم  
تحله لكن حالت دونه فلا برج الاتصال على الحقيقة الا بعد التهيؤ من النفس  
والاستعداد له وبعد ايصال المعرفة اليها بما يشاكلها ويوافقها ومقابلة الطبائع التي  
خفت مما يشابهها من طبائع المحبوب فحينئذ يتصل اتصالاً صحيحاً بلا مانع . واما  
ما يقع من اول وهلة بعض اعراض الاستحسان الجسدي واستطراف البصر  
الذي لا يجاوز الالوان وهذا سر الشهوة ومعناها على الحقيقة فاذا فصلت الشهوة  
وتجاورت هذا الحد ووافق الفصل اتصال نفسي تشترك فيه الطبائع مع النفس  
يسمى عشقاً ومن هذا دخل الغلط على من يزعم انه يحب اثنين ويعشق



شخصين متغايرين فانما هذا من جهة الشهوة التي ذكرنا آتفاً وهي على المجاز تسمى حجة لاعلى التحقيق واما نفس المحب فما في الميل به فضل يصرفه من اسباب دينه ودنياه فكيف بالاشتغال بحب ثان وفي ذلك اقول :

كذب المدعي هوى اثنين حتما      مثل ما في الاصول اكذب ما نبي  
ليس في القلب موضع لحبيب      ن ولا احدث الامور بشاني  
وكما العقل واحد ليس يدري      خالقاً غير واحد رحمان  
فكذا القلب واحد ليس يقوى      غير فرد مباعد او مدان  
هو في شرعة المودة ذو شك      بيد من صحة الايمان  
وكذا الدين واحد مستقيم      وكفور من عنده دينان

واني لا أعرف قبي من اهل الجدة والحسب والادب كان يتناع الجارية وهي سالمة الصدر من حبه واكثر من ذلك كارهة له لقلة حلاوة شمائل كانت فيه وقطوب دائم كان لا يفارقه ولا سيما مع النساء فكان لا يلبث الا يسيراً ريثما يصل اليها بالجماع ويعود ذلك الكره حباً مفرطاً وكلعماً زائداً واستهتاراً مكشوفاً ويتحول الضجر لصحبته صبراً لهراقه صحبته هذا الامر في عدة منهن فقال بعض اخواني فسألته عن ذلك فتبسم نحوي وقال ادا والله اخبرك اما ابطأ النفس ازالا تقضي المرأة شهوتها وربما ننت واتزالي وشهوتي لم ينقضيا بمد وما فترت بعدها قط واني لا أبقى بحسبي بعد اقتضاها الحين الصالح وما لاقى صدري صبر امرأة قط عند الخلوة الا عند تعمدي المعانقة وبحسب ارتفاع صدري نزول مؤخري فمثل هذا وشبهه ادا وقع وافق اخلاق النفس وولد المحبة اذ الاعضاء الحساسة مسانك الى النفوس ومؤديات نحوها (١)

(١) خطر لنا حذف ما في هذا الكتاب مما يتائل هذا بنده انا لم نصح لاشتنا اسقاط ما ارتصاه ابن حزم لكتابه وما نحن باورع ولا نتي ولا احفظ لحرمة لاخلق منه .

## ( باب من أحب صفة لم يستحسن بعدها غيرها مما يخالفها )

واعلم اعزك الله ان للحب حكماً على النفوس ماضياً وسلطاناً قاضياً وامراً لا يخالف وحداً لا يمضى وملكاً لا يتعدى وطاعة لا تصرف وشاذاً لا يرد وانه ينقص المرر ويحبل المبرم ويحلل الحامد ويحل الثابت ويحل الشفاف ويحل المتنوع ولقد شاهدت كثيراً من الناس لا يهتمون في تمييزهم ولا يخاف عليهم سقوط في معرفتهم ولا اختلال بحسن اختيارهم ولا تقصير في حدسهم قد وصفوا احباباً لهم في بعض صفاتهم ما ليس بمستحسن عند الناس ولا يرضى في الجمال فصارت هجرانهم وعرضة لاهوائهم ومنتهى استحسانهم ثم مضى اولئك اما بسلو او بين او هجر او بعض عوارض الحب وما فارقهم استحسان تلك الصفات ولا بان عنهم تفضيلها على ما هو افضل منها في الحقيقة ولا مالوا الى سواها بل صارت تلك الصفات المستجادة عند الناس مهجورة عندهم وساقطة لديهم الى ان فارقوا الدنيا وانقضت اعمارهم خنياً منهم الى من بقدهم والفة لمن صحبوه وما اقول ان ذلك كان تصنعاً لكن طبياً حقيقياً واختياراً لادخاله فيه ولا يرون سواء ولا يقولون في طبي تقدمهم بعينه واني لا اعرف من كان في حيد حبيه بعض الوقص فما استحسن اعيد ولا غيداء بعد ذلك واعرف من كان اول علاقته بجارية مائلة الى التقصير في احب طريفة بعد هذا واعرف ايضاً من هوى جارية في حبها فوه لطيف فاقد كان تقدر كل فم صغير ونذمه ويكرهه الكراهية الصحيحة وما احب من مشوصي الخطوط في العلم والادب لكن عن اوفر الناس قدماً في الادراك واحتمهم باسم الغيم والدراية . وعني اخبرك اني احببت في صبي حادثة لي شفاء الشعر فما استحسنات من ذلك الوقت سوداء الشعر واو انه على الشمس او على صورة الحسن نفسه واني لاجد هذا في اصل تركيبي من ذلك الوقت لا تزالني هي على بهواه ولا تحب غيره البتة وهذا العارض عينه

عرض لأبي رضي الله عنه وعلى ذلك جرى الى ان وافاه اجله واما جماعة  
 خلفاء بني مروان رحمهم الله ولاسيما ولد الناصر منهم فكلهم مجبولون على تفضيل  
 الشقرة لا يختلف في ذلك منهم مختلف وقد رأيناهم ورأينا من رأاهم من لدن  
 دولة الناصر الى الآن فما منهم الا اشقر تراعاً الى أمهاتهم حتى قد صار ذلك  
 فيهم خلقه حاشي سليمان الظافر رحمه الله فاني رأيت اسود المنة واللحية واما  
 الناصر والحكم المستنصر رضي الله عنهما فحدثني الوزير ابي رحمه الله وغيره  
 انهما كانا اشقرين اشهلين وكذلك هشام المؤيد ومحمد المهدي وعبد الرحمن  
 المرتضى رحمهم الله فاني قد رأيتهم مراراً ودخلت عليهم فرأيتهم شقراً شهلاً  
 وهكذا اولادهم واخوتهم وجميع اقاربهم فلا ادري اذ لك استحسان مركب  
 في جميعهم ام لرواية كانت عند اسلافهم في ذلك فحروا عليها وهذا ظاهر في  
 شعر عبد الملك بن مروان بن عبد الرحمن بن مروان بن امير المؤمنين الناصر  
 وهو المعروف بالطلق وكان اشقر اهل الاندلس في زمانهم واكثر تغرله فبالشتر  
 وقد رأيت وجالسته وليس العجب فيمن احب قبيحاً ثم لم يصحبه ذلك في  
 سواء فقد وقع من ذلك ولا فيمن طبع مذ كان على تفضيل الادنى وانكن  
 فيمن كان ينظر بين الحقيقة ثم غاب عليه هوى عارض بعد طول بقائه في  
 الجماعة فاحاله عما عهدته نفسه حوالة صارت له طبعاً وذهب طبعه الاول وهو  
 يعرف فضل ما كان عليه اولا فاذا رجع الى نفسه وجسدها تأبى الا الادنى  
 فاعجب لهذا التغلب الشديد والتسليط العظيم وهو اصدق المحبة حقاً لامن يتحلى  
 بشيم قوم ليس منهم ويدعي غريزة لاتقبله فيزعم انه يتخير من يحب لهما لو  
 شغل الحب بصيرته واجاح فكرته واجحف بتميزه لحال بينه وبين التخييل  
 والارتداد وفي ذلك اقول شعراً من :

منهم فني كان في محبوه وقص      كأنما القيد في عينه جنان  
 وكان منبسطاً في فضل خيرة      بحجة حقها في القول تبيان

ان المما وبها الامثال سائرة      لا ينكر الحسن فيه الدهر انسان  
وقص فليس بها عتقاء واحدة      وهل تران بطول الجيد بمران  
وآخر كان في محبوبة فوه      يقول حسبي في الافواه غزلان  
وثالت كان في محبوبة قصر      يقول ان ذوات الطول غيلان  
واقول ايضاً :

يعيونها عندي بشقرة شعرها      فقلت لهم هذا الذي زانها عندي  
يعيون لون النور والتبر ضلة      لرأي جهول في الفواية ممتد  
وهل عاب لون الترجس الغض عائب      ولون النجوم الزاهرات على البعد  
وابعد خلق الله من كل حكمة      مفضل جرم فاحم اللون مسود  
به وصفت الواث اهل جهنم      وابسة باك مشكل الامل محتد  
ومذلاحت الرايات سوداً تيقنت      نفوس الوري ان لا سبيل الى الرشيد

### ﴿ باب التعريض بالقول ﴾

ولا بد لكل مطلوب من مدخل اليه وسبب يتوصل به نحوه فلم يتفرد  
بلاختراع دون واسطة الا العالم الاول جل ثناءه فاول ما يستعمل طلاب الوصل  
واهل المحبة في كشف ما يحدونه الى احبتهم التعريض بالقول اما بانشاد شعر  
او بارسال مثل او تعمية بيت او طرح لغز او تسليط كلام والناس يختلفون في  
ذلك على قدر ادراكهم وعلى حسب ما يرونه من احبتهم من نفاذ او انس او فطنة  
او بلاهة واني لاعرف من ابتداء كشف محبته الى من كان يحب بايات قلتها  
فهذا وشبهه يتديء به الطالب للوردة فان رأى انساً وتسهلاً زاد وان يمان  
شيئاً من هذه الامور في حين اشاده لشيء مما ذكرناه او ايراده لبعض المعاني  
التي حددنا وانتظاره الجواب اما بلفظ او بهيئة الوجه والحركات لموقف بين  
الرجاء والياس هائل وان كان حيناً قصيراً ولكنه اشرف على بلوغ الامل



او انقطاعه ( ومن التعريض بالقول ) جنس ثان ولا يكون الا بعد الاتفاق ومعرفة  
 المحنة من المحبوب فحينئذ يقع التشكي وعقد المواعد واتعديد واحكام المودات  
 بالتعريض وبكلام يظهر لسامعه منه معنى غير ما يذهب ان اليه فيجيب السامع عنه  
 بجواب غير ما يتأدى الى المقصود بالكلام على حسب ما يتأدى الى سمعه ويسبق  
 الى وهمه وقد فهم كل واحد منهما عن صاحبه واجابه بما لا يفهمه غيرهما الا  
 من أد محس نافذ واعين بذكاء واعد بتجربة ولا سيما ان احس من معانيهما  
 بشيء وقل ما يغيب عن المتوسم المجيد فهناك لاختفاء عليه في ما يريد ان  
 ( واما اعرف ) ففي وجارية كنا يتحaban فارادها في بعض وصلها على بغض  
 ما لا يجمال فقالت والله لاشكوك في الملا علانية ولا فصحتك نصيحة مستورة  
 فلما كان بعد ايام حضرت الجارية بحاس من اكار الملك واركاب الدولة  
 واجل رحال الحلافة وفيه من يتوق امره من النساء والخدم عدد كثير وفي  
 حمة الحاصرين ذلك الفتى لانه كان بسبب من الرئيس وفي المجلس مغنيات  
 غيرها فلما انتهى الغناء اليها سوت عودها واندفعت تغني بآيات قديمة وهي :

عزال قد حكى نذر التهام كشمس قد تجلت من غمام  
 سى قلبي بالخط ط مراض وقد العصى في حس القوام  
 حصعت بخصوع صب مستكين له ودلت دلة مستهام  
 فصلني يا فديتك في حلال لما اهوى وصالا في حرام

وعلمت اما هذا الامر فقلت :

عذاب واقع وشكاة ظلم انت من ظالم حكم وخصم  
 تشكت ما بها لم يدر خلق سوى المشكو ما كانت تسمي



## ( باب الإشارة بالعين )

ثم يتلو التعريض بالقول اذا وقع اقبال والموافقة الاشارة بالبحث العين  
وانه يقوم في هذا المعنى المقام المحمود ويبلغ المبلغ العجيب ويقطع به ويتواصل  
ويوعد ويهدد وينتهر ويسقط ويؤمر وينهى وتضرب به الالوعاد ونبه على الربوب  
ويضحك ويحزن ويسئل ويحجاب ويمنع ويعطى ولكل واحد من هذه المعاني  
ضرب من هيئة اللحظ لا يوقف على تحديده الا بالرؤية ولا يمكن تصويره ولا  
وصفه الا الاقل منه وانا واصف ما تيسر من هذه المعاني فالاشارة بمؤخر العين  
الواحدة نهى عن الامر وتغييرها اعلام بالقول وادامة نظرها دليل على تنويع  
والاسف وكسر نظرها آية الفرج والاشارة الى اطباقها دليل على التهديد  
وقلب الحدة الى جهة ما ثم صرفها بسرعة تنبيه على مشار اليه والاشارة  
الحفية بمؤخر العين كلتاهما سؤال وقلب الحدة من وسط العين الى الماق  
بسرعة شاهد المنع وترعيد الحدين من وسط العين نهى عام وسائر ذلك  
لا يدرك الا بالشاهدة واعلم ان العين تنوب عن الرسل وبدرك هذا المراد  
والحواس الاربع ابواب الى القلب ومتأفد نحو النفس والعين ابلغها واصحها دلالة  
واوعاها عملاً وهي رائد النفس الصادق ودليها الهادي ومرآتها المحاوذة التي بها  
تقف على الحقائق وتحوز الصغات وتنهم المحسرات وقد قيل ليس الخبر  
كالمعين وقد ذكر ذلك افليمون صاحب الفراسة وجعلها معتمدة في الحكم  
وبحسبك من قوة ادراك العين انها اذا لاقى شعاعها شعاعاً مجلياً صافياً اما  
حديداً مفصلاً او زجاجاً او ماء او بعض الحجارة الصافية او سائر الاشياء  
المجلوة البراقة دوات الرقيق والبصيص واللحان يتصل اقصى حدوده بجسم  
كثيف سائر مناع كدر انعكس شعاعها فادرك الناظر نفسه وحازها عياناً  
وهو الذي ترى في المرآة فانت حينئذ كالناظر اليك بعين غيرك ودليل عياني

على هذا انك تأخذ مرآتين كبيرتين فتمسك احدهما بيمينك خلف رأسك  
والثانية بيسارك قبالة وجهك ثم تزويها قليلاً حتى يلتقيان بالمقابلة فانك ترى  
قفاك وكل ما وراءك وذلك لانعكاس ضوء العين الى ضوء المرآة التي خلفك  
اذ لم تجد منفذاً في التي بين يديك ولما لم تجد وراء هذه الثانية منفذاً انصرف  
الى ما قابله من الجسم وان كان صالح غلام ابي اسحق النظام خالف في  
الادراك فهو قول ساقط لم يوافقه عليه احد ولو لم يكن من فضل العين  
الا ان جوهرها ارفع الجواهر واعلاها مكانا لانها نورية لاتدرك الالوان  
بسواها ولا شيء ابد مرمى ولا انأى غاية منها لانها تدرك بها اجرام الكواكب  
التي في الافلاك البعيدة وترى بها السماء على شدة ارتفاعها وبعدها وليس ذلك  
الا لاتصالها في طبع خلقتها بهذه المرآة فهي تدركها وتصل اليها بالظفر لاعلى  
قطع الاماكن والحلول في المواضع وتنقل الحركات وليس هذا لشيء من  
الحواس مثل الذوق واللمس لا يدركان الا بالمجاورة والسمع والشم لا يدركان  
الا من قريب ودليل على ما ذكرناه من الظفر انك ترى المصوت قبل سماع  
الصوت وان تعمدت ادراكهما معاً وان كان ادراكهما واحداً لما تقدمت  
العين والسمع .

### ( باب المراسلة )

ثم يتلو ذلك اذا امتزح المراسلة بالكتب والكتب آيات ولقد رأيت اهل  
هذا الشأن يادرون لقطع الكتب وبحلها في الماء وبمحور اثرها قرب نصيحة  
كانت بسبب كتاب وفي ذلك اقول :

عزير عليّ اليوم قطع كتابكم	ولكنه لم يلف للود قاطع
فآثرت ان يبقى وداد ويمتحي	مداد فان الفرع للاصل تابع
فكم من كتاب فيه مئة ربه	ولم يدره اذ نمتته الاصابع

وينبغي ان يكون شكل الكتاب الطف الاشكال وجنسه املح الاجناس  
ولعمري ان الكتاب للسان في بعض الاحايين اما لخصر في الانسان واما  
لحياء واما لهية نعم حتى ان لوصول الكتاب الى المحبوب وعلم المحب انه قد  
وقع يده ورآه للذة يجدها المحب عجيبة تقوم مقام الرؤية وان لرد الجواب  
والنظر اليه سروراً يدل اللقاء ولهذا ماترى العاشق يضع الكتاب على عينيه  
وقلبه ويحانه ولعهدي ببعض اهل المحبة ممن كان يدي ما يقول ويحسن  
الوصف ويعبر عما في ضميره بلسانه عبارة جيدة ويمجد النظر ويدقق في الحقائق  
لايدع المراسلة وهو ممكن الوصل قريب الدار آتي المزار ويحكي انها وجوه  
اللمذة ولقد اخبرت عن بعض السقاط الوضعاء انه كان يضع كتاب محبوه  
على احليه وان هذا النوع من الاغتيال قبيح وضرب من الشبق فاحش واما  
سقي الخبر بالدمع فاعرف من كان يفعل ذلك ويقارضه محبوه بسقي الخبر بالريق  
وي ذلك اقول :

جواب أناني عن كتاب بهته      فسكن محتاجاً وهيج ساكناً  
سقيت بدمع العين لما كتبه      فعال محب ليس في الود خائناً  
فما زال ماء العين يمحو سطوره      فيا ماء عيني قد محوت المحاسنا  
عدا بدموعي اول الخط بيتنا      وانحني بدمعي آخر الخط بائنا

( خبر ) ولقد رأيت كتاب المحب الى محبوه وقد قطع في يده بسكين له  
فسال الدم واستمد منه وكتب به الكتاب اجمع ولقد رأيت الكتاب بعد جفوفه  
فما شككت انه يصبع اللك .

### ( باب السفير )

ويقع في الحب بعد هذا بعد حلول الثقة وتنام الاستئناس ادخال السفير  
ويجب تخيره وارتياحه واستجاده واستفراجه فهو دليل عقل المرء وبه حياته  
وموته وسره وفضيحه بعد الله تعالى فينبغي ان يكون الرسول ذا هياة حاذقاً



يكتفي بالإشارة ويقرطس عن الغائب ويحسن من ذات نفسه ويضع من عقله ما اعقله باعته ويؤدي الى الذي ارسله كل ما يشاهد على وجهه كأنما للأسراراً حافظاً للعهد وفياً قنوعاً ناصحاً ومن تعدى هذه الصفات كان ضرره على باعته بمقدار ما نقصه منها وفي ذلك اقول شعراً منه :

رسواك سيف في يمينك فاستجد حساماً ولا تضرب به قبل صقله  
فمن يك ذا سيف ككهام فضره يعود على المغني منه بجمله  
واكثر ما يستعمل المحبون في ارسالهم الى من يحبونه اما حائلاً لا يؤبه  
له ولا يهتدي للتحفظ منه لصباء او لهيأة رثة او بدادة في طلقة واما جليلاً  
لا تلحقه الظن لنسك يظهره اولس عالية قد بلغها وما اكثر هذا في النساء  
ولا سيما ذوات العكاكيز والتسايع والتوبين الاحمرين واني لا ذكر بقرطة  
التحذير للنساء المحدثات من هذه الصفات حيث مارأيتها او ذوات صناعة يقرب  
بها من الاشخاص فمن النساء كالطبيبة والحجامة والسراقة والدلالة والماشطة  
والنائحة والمغنية والكاهنة والمعلمة والمستخفة والصانع في المغزل والنسيج وما يشبه  
ذلك او ذا قرابة من المرسل اليه لا يشح بها عليه فكم منيع سهل بهذه  
الاصاف وعسير يسر وعيد قرب وجوح انس وكم داهية دعت الحجب  
المصونة والاستار انكشفت والمفاصير المحروسة والسدد المضبوطة لارباب هذه  
التعوت ولولا ان ابنه عليها لما ذكرتها ولكن لقطع النظر فيها وقلة الثقة  
بكل واحد والسعيد من وعظ بخيره وبالضد اسبل الله علينا وعلى جميع المسلمين  
ستره ولا ازال عن الجميع ظل العافية

( خبر ) واني لاعرف من كانت الرسول بينهما حمالة مؤدبة ويعقد الكتاب  
جناحها وفي ذلك اقول قطعة منها

تخيرها روح فما خاب ظه لديها وجاءت نحوه بالبشار  
سأودعها كتي اليك فما كها رسائل تهدي في قوادم طائر

## ( باب طي السر )

ومن بعض صفات الحب الكتمان باللسان وجحود الحب ان سئل والتصنع باظهار الصبر وان يري انه عزهاته (١) خلي ويأبى السر الدقيق وتار الكلف المتأججة في الضلوع الاظهوراً في الحركات والعين وديباً كديب النار في الفحم والماء في بيس المدر وقد يمكن التموية في اول الامر على غير ذي الحس اللطيف واما بعد استحكامه فمحال وربما يكون السبب في الكتمان تصاون المحب عن ان بسم نفسه بهذه السمة عند الناس لانه يزعمه من صفات اهل البطالة فيفر منه ويتفادى منه وما هذا وجه التصحيح فبحسب المرء المسلم ان يحف عن محارم الله عز وجل التي يأتيا باختياره ويحاسب عليها يوم القيامة واما استحسان الحسن وتمكن الحب فطبع لا يؤمر به ولا ينهى عنه اذ القلوب بيد مقلبيها ولا يلزمها غير المعرفة والنظر في فرق ما بين الخطاء والصواب وان يعتقد الصحيح باليقين واما المحبة فحلقة وانما يملك الانسان حركات جوارحه المكتسبة وفي ذلك اقول :

يلوم رجال فيك لم يعرفوا الهوى	وسيان عندي فيك لاح وساكت
يقولون جابت التصاون جملة	وانت عليهم بالشرعة قانت
فقلت لهم هذا الرياء بعينه	صراحاً وزى للمرائين ماقت
منى جاء تحريم الهوى عن محمد	وهل منعه في محكم الذكر ثابت
اذا لم اواقع محرماً اتقي به	بحيئي يوم البعث والوجه باهت
فلست ابالي في الهوى قول لائم	سواء لعمرى جاهر او مخافت
وهل يلزم الانسان الا اختياره	وهل بنجايها اللفظ يؤخذ صامت

(١) قال في الاساس : هو عزهاته عن الله والنساء اذا لم يردهن ورغب عنهن . قال

اذا كنت عزهاته عن الله والصبا فكن حجراً من يابس الصخر جلدا

( خبر ) واني لأعرف بعض من امتحن بشيء من هذا فسكن الوجد بين جوانحه فرام ججده الى ان غلظ الامر وعرف ذلك في شمائله من تعرض للمعرفة ومن لم يتعرض وكان من عرض له شيء نجبه (١) وقبحه الى ان كان من اراد الخطوة لديه من اخوانه يوهمه تصديقه في انكاره وتكذيب من ظن به غير ذلك فسر بهذا ولعدي به يوماً قاعداً ومعه بعض من كان يعرض له بما في ضميره وهو يتنى غاية الانشاء اذا اجتاز بهما الشخص الذي كان يتهم بعلاقته فما هو الا ان وقعت عينه على محبوبه حتى اضطرب وفارق هيأته الاولى واصفر لونه وتفاوتت معاني كلامه بعد حسن تثقيف فقطع كلامه المتكلم معه فلقد استدعى ما كان فيه من ذكره فقبل له ما عدا عما بدا فقال هو ما تظنون عذر من عذر وعذر من عذر فني ذلك اقول شراً منه :  
 ما عاش الا لان الموت يرحمه      مما يرى من تباريح الصنى فيه  
 وانا اقول :

دموع الصب تسلك      وستر الصب ينهتك  
 كأن القلب اد يبدو      قطعة ضميرها شرك  
 فيا أصحابنا قولوا      فان الرأي مشترك  
 الى كم ذا أكلتم      وما لي عنه مترك

وهذا انما يعرض عند مقاومة طبع الكتان والتصاون لطبع الحب وغلبته فيكون صاحبه متحيراً بين نارين محرقين وربما كان سبب الكتان ابقاء الحب على محبوبه وان هذا لمن دلائل الوفاء وكرم الطبع وفي ذلك اقول :

درى الناس أني فني عاشق      كئيب معنى ولكن بمن  
 اذا عاينوا حالي ايقنوا      وان قشوا رجوا في الظن  
 كخط يرى رسمه ظاهراً      وان طلبوا شرحه لم بين

كصوت حمام على ايكاة      يرجع بالصوت في كل فن  
تلد بفجواء أسماغنا      ومعناه مستعجم لم بين  
يقولون بالله سم الذي      تقي حبه عنك طيب الوسن  
وهيات درن الذي حاولوا      ذهاب العقول وخوض الفتن  
فهم ابدأ في احتلاج الشكوك      بطن كقطع وقطع كظن

وفي كتمان السر اقول قطعة منها :

للسر عندي مكان لو يحل به      حي اذا لا اهتدى ريب المتون له  
اميته وحياة السر ميتة      كما سرور المعنى في الهوى الوله  
وربما كان سبب الكتمان توقي المحب على نفسه من اظهار سره لجلالة  
قدر المحبوب

( خبر ) ولقد قال بعض الشعراء بقرطبة شعراً تنزل فيه بصبح ام المؤيد  
رحمه الله فغنت به جارية ادخلت على المنصور محمد ابن ابي عامر لبيتاعها  
فامر بقتلها

( خبر ) وعلى مثل هذا قتل احمد بن مغيث واستئصال آل مغيث والتسجيل  
عليهم الا يستخدم بواحد منهم ابدأ حتى كان سبباً لهلاكهم وانقراض بيتهم فلم  
يبق منهم الا الشريد الفال وكان سبب ذلك تغزله باحدى بنات الخلفاء ومثل  
هذا كثير ويحكى عن الحسن بن هانيء انه كان مغرمًا بحب محمد بن هارون  
المعروف بابن زبيدة واحس منه ببعض ذلك فاستهره على ادامة النظر اليه فذكر  
عنه انه قال انه كان لا يقدر ان يديم النظر اليه الا مع غلبة السكر على محمد  
وربما كان سبب الكتمان الا ينفر المحبوب او ينفر به فاني أدري من كان  
محبوبه له سكناً وجليساً ولو باق باقل سبب من انه يهواه لكان منه مناط  
الثريا قد تلت نجومها وهذا ضرب من السياسة ولقد كان يبلغ من انبساط  
هذا المذكور مع محبوبه الى فوق الغاية واجد النهاية فما هو الا ان ياح اليه



بما يجد صار لا يصل الى الثاقه اليسير مع التيه ودالة الحب وتمنع الثقة بملك  
الفؤاد وذهب ذلك الانبساط ووقع التصنع والتجني فكان اخاً فصار عبداً  
ونظيراً فعاد اسيراً ولوزاد في برحه شيئاً الى ان يعلم خاصة المحبوب ذلك لما  
رآه الا في الطيف ولا تقطع القليل والكثير ولعاد ذلك عليه بالضرر وربما كان  
من اسباب الكتمان الحياء الغالب على الانسان وربما كان من اسباب الكتمان  
ان يرى الحب من محبوه انحرافاً وصدأ ويكون ذا نفس ابيه فيستر بما يجد لئلا  
يشمت به عدو او يريهم ومن يحب هوان ذلك عليه

### ( باب الاذاعة )

وقد تعرض في الحب الاداعة وهو من منكر ما يحدث من اعراضه ولها  
اسباب منها ان يريد صاحب هذا الفعل ان يتزي بزى المحين ويدخل في  
عدادهم وهذه خلافة لا ترضى وتخليج بعض ودعوى في الحب زائفة وربما  
كان من اسباب الكشف غلبة الحب وسور الجهر على الحياء فلا يملك الانسان  
حينئذ لنفسه صرفاً ولا عدلاً وهذا من ابعد عتات العشق وافوى تحككه على  
العقل حتى يمثل الحسن في تمثال الفبيح والفبيح في هيئة الحسن وهنالك يرى  
الحير شراً والنسر خيراً وكم من مصون السر مسبل الفناع مسدول العطاء قد  
كشف الحب ستره واباح حريمه واهمل حماد فصار بعد النصيابة علماً وبعد  
السكون مثلاً وأحب شيء اليه النصيحة فيما لو مثل له قبل اليوم لاعتراف النافص  
عن ذكره ولطالت استعاذته منه فسهل ما كان وعراً وهان ما كان عريراً  
ولان ما كان شديداً ولعدي بقى من سروات الرجال وعليه اخواني قد دهي  
بمحبة جارية مقصورة فلم بها وقطعه حبها عن كثير من مصلحه وطهرت آيات  
هواه لكل ذي بصر الى ان كانت هي تعذله على ما ظهر منه مما يفوده  
اليه هوى .

( خبر ) وحدثني موسى بن عاصم بن عمرو قال كنت بين يدي ابي الفتح والدي رحمه الله وقد امرني بكتاب اكتبه اذ لحت عيني جارية كنت اكلف بها فلم املك نفسي ودميت الكتاب عن يدي وبادرت نحوها وبهت ابي وظن انه عرض لي عارض ثم راجعني عقلي فسحت وجهي ثم عدت واعتذرت بانه غلبني الرعاف واعلم ان هذا داعية تقار المحبوب وفساد في التدبير وضعف في السياسة وما شيء من الاشياء الا والمأخذ فيه سنة وطريقة متى تعداها الطالب او خرق في سلوكها انعكس بعمله عليه وكان كده عماء وتعبه هباء وبخسه زيادة وكلما زاد عن وجه السيرة المحرافاً وفي تجنبها اغراقاً وفي غير الطريق ايغالا ازداد عن بلوغ مراده بعداً وفي ذلك اقول قطعة منها :

ولاتسع في الامر الجسم تهازئاً ولاتسع جهراً في السير تريده  
وقابل افانين الرمان متى يرد عليك فان الدهر جم وروده  
فاشكالها من حسن سمك يكفك السير بغير والشريد شريده  
الم تبصر المصباح اول وقده واشماله بالنفخ يطفأ وقوده  
وان ينصرم لفحه ولهيه فتفخك يذكى وتبدو مدوده

( خبر ) واني لاعرف من اهل قرطبة من ابناء الكتاب وجلة الخدمة من اسمه احمد بن فتح كنت اعده كثير التصاون من بغاة العلم وطلاب الادب يبرز احبابه في الانقباض وبفوت في الدعة لا يظهر الا في حلقة فضل ولا يرى الا في محفل مرضي محمود المذاهب جميل الطريقة بائناً بنفسه ذاهباً بها ثم ابعدت الاقدار داري من داره فأول خبر طراً علي بعد اطاءتي شاطبة انه خلع عذاره في حب فتى من ابناء القتاتين يسمى ابراهيم بن احمد اعرفه لاتستأهل صفاء محبة من بيته خير وتقدم واموال عريضة ووفر ثلث وصح عندي انه كشف رأسه واندى وجهه ورمى رسته وحسر حجاب وشمر عن ذراعيه وصمد صمد الشهوة نصار حديثاً للسمار ومدافعاً بين نقلة الاخبار وتهودي ذكره في

الاقطار وجرت ثقته في الارض راحلة بالتعجب ولم يحصل من ذلك الا على كشف الغطاء واذاعة السر وشعة الحديث وفتح الاحدثة وشروء محبوه عنه جملة والتحظير عليه من رؤيته البتة وكان غنياً عن ذلك وبمندوحة واسعة ومعزل رجب عنه ولو طوى مكنون سره واخفى بليات ضميره لاستدام لباس العافية ولم ينهج (١) برد الصيانة ولكان له في لقاء من يلي به ومحادثه ومجالسته امل من الآمال وتعلل كاف وان حبل الغدر ليقطع به والحجة عليه قائمة الا ان يكون مختلطاً في تميزه او مصاباً في عقله بجميل مافدحه فربما آل ذلك لغدر صحيح واما ان كانت بقية او ثبتت مسكة فهو ظالم في تعرضه ما يعلم ان محبوه يكرهه ويتأذى به هذا غير صفة اهل الحب وسيأتي هذا مفسراً في باب الطاعة ان شاء الله تعالى

### ( ومن اسباب الكشف وجه ثالث )

وهو عند اهل القول وجه مرذول وفعل ساقط وذلك ان يرى المحب من محبوه غدرأ او مللاً او كراهة فلا يجد طريق الاتصاف منه الا بما ضرره عليه اعود منه على المقصود من الكشف والاشتهار وهذا اشد العار واقبح الشار واكوى بشواهد عدم العقل ووجود السخف وربما كان الكشف من حديث ينتشر واقوايل تفسو وتوافق قلة مبالاة من المحب بذلك ورضى بظهور سره اما لا عجب واما لاستظهار على بعض مايؤمله وقد رأيت هذا الفعل لبعض اخواني من ابناء القواد وقرأت في بعض اخبار الاعراب ان نساءهم لا يقنعن ولا يصدقن عشق عاشق لهن حتى يشتهر ويكشف حبه ويحاهر ويعلن وينوه بذكرهن ولا ادري ما معنى هذا على انه يذكر عنهن العفاف واي عفاف مع امرأة اذ اقصى منها وسرورها الشهرة في هذا المعنى

## ( باب الطاعة )

ومن عجيب مايقع في الحب طاعة المحب لمحبوبه وصرفه طباعه قسراً الى طماع من يحبه ربما يكون المرء شرس الخلق صعب الشكيمة جوح القياد ماضي العزيمة حمي الاف ابي الخسف فما هو الا ان يتنسم نسيم الحب ويتورط غمره ويوم في بحره عادت الشراسة لساناً والصعوبة سهلة والمضاء كلاله والحمية استلاماً وفي ذلك اقول قطعة منها :

فهل للوصل الينا معاد      وهل لتصاريف ذا الدهر حد  
فقد اصبح السيف عبد القضيبي      واضحي الغزال الاسير أسد

واقول شعراً منه :

واني وان تمب لاهون هالك      كذائب تقرر ذل من يد جهنم  
على ان قتلي في هواك لذادة      فيا عجباً من هالك متلذذ

ومنها :

واو انصرت انوار وجهك فارس      لاغناهم عن هرمزان وموبد  
وربما كان المحبوب كارهاً لاظهار الشكوى متبرماً بسماع الوجد فترى المحب حينئذ يكتم حزنه ويكظم اسفه وينطوي على علته وان الحبيب متجن فعضدها يقع الاعتذار عند كل ذنب والاقرار بالحرمة والمرء منها بريء تسليماً لقوله وتركاً لمخالفته واني لاعرف من دهي بمثل هذا فما كان ينفك من توجيه الذنوب نحوه ولا ذنب له وايقاع العتاب عليه والسخط وهو تقي الجلد واقول شعراً الى بعض اخواني ويقرب مما نحن فيه وان لم يكن منه :

وقد كنت تلقاني بوجه لقربه      تدان وللهجران عن قربه سخط  
وما تكره العتب اليسير سجتني      على انه قد عيب في الشعر الوخط



فقد يتعب الانسان في الفكر نفسه      وقد يحسن الحيلان في الوجه والنقط  
ترين اذا قلت ويفتحش امرها      اذا افرطت يوماً وهل محمد الفرط  
ومنه :

اعنه فقد اضحى لفرط همومه      يبكي اذ القرطاس والحبر والخط  
ولا يقولن قائل ان صبر المحب على دلة المحبوب دناة في النفس فقد اخطأ  
وقد علمنا ان المحبوب ليس له كمواً ولا نظيراً فيقارض باذاه وليس سبه وحفاده  
مما يعير به الانسان ولا يبقى ذكره على الاحتباب ولا يقع ذلك في مجالس الخلفاء  
ولا في مقاعد الرؤساء فيكون الصبر مستجرة المذلة وضراعة قائدة للاستهانة  
فقد ترى الانسان بكلف بامته التي يملك رقبها ولا يحول حائل بينه وبين التعدي  
عليها فكيف الانتصار منها وسبل الامتناس من السبب غير هذه انما دلاء بين  
عليه الرجال الذين تحصل انفسهم وتنفع معاني كلامهم فتوجه لها الوحوه  
البعيدة لانهم لا يوقعوها سدى ولا يلفونها هملاً واما المحبوب فصعدة ثابته وفصيب  
مناد يجفون ويرضى متى شاء لا لمنى وفي ذلك اقول :

ليس التذال في الهوى يستذكر      فالحب فيه ينحصر المنكر  
لا تعجبوا من دلي في حالة      قد دل فيها قبلي المستبصر  
ليس الحبيب مماثلاً ومكافياً      ويكون صبرك دله اد تصبر  
تماحة وقعت فأم وقوعها      هل قطعها منك انتصاراً وذكر

( خبر ) وحدثني ابو دلف الوراق عن مسلمة ابن احمد الفيلسوف المعروف  
بالمرحيطي انه قال في المسجد الذي شرقي مقبرة فريش بقرطبة المواري لدار  
الوزير ابن عمرو احمد بن محمد بن حدير رحمه الله في هذا المسجد كان  
مقدم بن الاصغر مريضاً ايام حداته مشفق بعجيب فتي الورد ابي عمرو  
المذكور وكان يترك الصلاة في مسجد مسرور وسها كان سكاه ويفصد في الليل  
والنهار الى هذا المسجد بسبب عجب حتى اخذه الحرس غير ما مرة في الليل

في حين انصرافه عن صلاة العشاء الآخرة وكان يقعد وينظر منه الى ان كان الفتى يغضب ويصجر ويقوم اليه فيوجهه ضرباً ويلطم خديه وعينه فيسر برأث ويقول هذا والله اعصى اميتي والآن قرت عيني وكان على هذا زماناً يماشيهِ قال ابو دأب واقد حدثنا مسلم بهذا الحديث غير مرة بحضرة عجيب عندما كان يرى من وجاهة مقدم بن الاصغر وعرض جأه وعافيته فكانت حال مقدم بن الاصغر هذا قد جلت جداً واختص بالمظن ان ابى عامر اختصاصاً شديداً واتصل بوالدته واهله وحرى على يديه من بنيان المساجد والسقايات وتسهيل وحوه الخير غير قليل مع تصرفه في كل ما يتصرف فيه انتهاب السلطان من العناية بالناس وغير ذلك

( خـر ) واشنع من هذا انه كانت لسعيد بن منذر بن سعيد صاحب الصلاة في جامع قرطبة ايام الحكم المستنصر بالله رحمه الله جارية يحبها حباً شديداً فمرص عليها ان تعتقها وتزوجهما فقامت له ساخرة به وكان عظيم اللوعة ان لحيتك استشع عظمها فان حدثت منها كان مآربه فاعمل الحملين فيها حتى لطعت ثم دعا بمجاعة شهود واشهدهم على عنقها ثم خطبها الى نفسه فلم ترض به وكان في حماة من حضر اخوه حكم بن منذر فقال لمن حضر اعرض عليها اني احطها اما فعل فاحات اليه فزوجهما في ذلك المجلس وبته ورضي بهذا العار القادح على وزءه وسكه واحتجاده فانا ادركت سعيداً هذا وقتله البرر يوم دخولهم قرطبة غدوة واشتباهم اياها وحكم المذكور اخوه هو رأس المترلة بالانداس وكبيرهم واستادهم ومتكلمهم وتكلمهم وهو مع ذلك شاعر طيب وفعيه وكان اخوه عبد الملك بن منذر متهماً بهذا المذهب ايضاً ولي خطبة الري الرد ايام الحكم رضي الله عنه وهو الذي صله منصور بن ابى عامر اد اتهمه هو ومجاعة من القها. وانصاة بقرطبة اثم بياجوس سرأ لعبد الرحمن بن عبيد الله بن امير المؤمنين الناصر رضي الله عنهم فقتل عبد الرحمن وصاب عبد الملك بن منذر ودد شمل جميع

من اتهم وكان ابوهم قاضي القضاة منذر ابن سعيد متهماً بذهب الاعتزال ايضاً  
وكان اخطب الناس واعلمهم بكل فن واوزعهم واكثرهم هزلاً ودعابة وحكم  
المذكور في الحياة في حين كتابتي اليك بهذه الرسالة قد كف بصره  
وأسن جداً

(خبر) ومن عجيب طاعة المحب لمحبيه اني اعرف من كان سهر الليالي  
الكثيرة ولقي الجهد الجاهد فقطعت قلبه ضروب الوجد ثم ظفر بمن يحب  
وليس به امتناع ولا عنده دفع فحين رأى منه بعض الكراهة لما نواه تركه  
وانصرف عنه لاتعنفاً ولا تخوفاً لكن توقفاً عند موافقة رضاه ولم يجد من تشبه  
معنا على اتيان ما لم ير له اليه نشاطاً وهو يجد ما يجد واني لاعرف من فعل  
هذا الفعل ثم تدم وتعد ما ظهر من المحبوب فقلت في ذلك :

غافص (١) الفرصة واعلم انها كـمضي البرق تمضي الفرص  
كم امور امكنت امهلها هي عندي اذ تولت غصص  
بادر الكثر الذي الفته واتهر صبراً كباذ يقصص

ولقد عرض مثل هذا عينه لابي المظفر عبد الرحمن ابن احمد بن محمود  
صديقنا وانشدته ابياتاً لي فطار بها كل مطار واخذها مني فكان هجراً  
(خبر) ولقد سألت يوماً ابو عبد الله محمد بن كليب من اهل القبروان  
ايام كوني بالمدينة وكان طويل اللسان جداً مثقفاً للسؤال في كل فن فقال لي  
وقد جرى بعض ذكر الحب ومعانيه اذا كره من احب لقائي وتجنب قربي  
فما اصنع قلت اري ان تسعى في ادخال الروح على نفسك بلفائه وان كره  
فقال لكني لا اري ذلك بل اؤثر هواء على هوائي ومراده على مرادي واصبر  
واصبر ولو كان في ذلك الحنف فقلت له اي انما احبته انسي ولا تدادها بصورته

---

(١) غافصة غفاصاً ومغاصة : فاجأ واخذ على غرة منه

فانا اتبع قياسى واقود اصلي واقفو طريقي في الرغبة في سرورها فقال لي هذا ظلم من القياس اشد من الموت ماتني له الموت واعز من النفس ما بذلت له النفس فقلت له ان بذلك تقسك لم يكن اختياراً بل كان اضطراراً ولو أمكنت الا تبذلها لما بذلتها وتركك لقاءه اختياراً منك انت فيه ملوم لاضرارك بنفسك وإدخالك الحنف عليها فقال لي انت رجل جدلي ولا جدل في الحب يلتفت اليه فقات له اذا كان صاحبه مأوفاً (١) فقال واي آفة اعظم من الحب .

### ( باب المخالفة )

وربما اتبع المحب شهوته وركب رأسه فبلغ شقاءه من محبوه وتعمد مسرته منه على كل الوجوه سخط اورضي ومن ساعده على الوقت هذا وثبت جنانته واتيحت له الاقدار استوفى لذته جميعها وذهب غمه وانقطع همه ورأى امله وبلغ مرعوبه وقد رأيت من هذه صفته وفي ذلك اقول ابياتاً منها :

اذا انا بلغت نفسي المنى من رشا ما زال لي ممرضاً  
فما أبالي الكره من طاعة ولا أبالي سخطاً من رضا  
اذا وجدت الماء لا بد أن أطفي به مشعل جمر النضبا

### ( باب العاذل )

ولاحب آفات فأولها العاذل والعدال اقسام فأصلهم صديق قد اسقطت مؤونة التحفظ بينك وبينه فعذله افضل من كثير المساعدات وهي من الحظ والنهي وفي ذلك زاجر للنفس عجيب وتقوية لطيفة لها عرض وعمل ودواء تشتد عليه الشهوة ولا سيما ان كان رفيقاً من قوله حسن اتواصل الى ما يرد من المعاني

---

(١) الآفة العاهة : وأصابته آفة فهو مشوف



بلفظه عالماً بالآوقات التي يؤكد فيها النهي وبالأحيان التي يزيد فيها الأمر والساعات التي يكون فيها وقتاً بين هذين على قدر ما يرى من تسهيل العاشق وتوعره وقبوله وعصيانته ثم عادل زاجر لا يفيق ابداً من الملامة وذلك خطب شدد وعند ثقل ووقع لي مثل هذا وإن لم يكن من جنس الكتاب ولكنه يشبهه وذلك أن أبا السري عمار بن رباد صديقنا أكثر من عذلي على نحو نحوه وإعان على بعض من لأمني في ذلك الوجه أيضاً وكنت أظن أنه سيكون معي محطاً كنت أومضياً لو كيد صداقتي معه وصحبيح اخوتي به ولقد رأيت من أشد وجده وعظم كلفه حتى كان العذل أحب شيء إليه أرى العادل عصياناً ويستأذ مخالفة ويحصل مقاومته اللائمة وعلمته إياه كالمملك الهازم لعدوه والمحادل الماهر الغالب لخصمه ويسر بما يقع منه في ذلك وربما كان هذا المستجلب لعدل العادل بأشياء يوردها توجب ابتداء العذل وفي ذلك أقول آياتاً منها :

أحب شيء إلى اللوم والعدل كي اسمع اسم الذي ذكره لي أمل  
كأنني شارب بالعدل صافية وباسم مولاي هذا الشرب أثقل

### ( باب المساعد من الإخوان )

ومن الأسباب اهتماماً في الحب أن يهب الله عز وجل للإنسان صديقاً مخلصاً لطيف القبول بسيط الطول حسن التأخذ دعي انتقد متمكن البيان مرهف اللسان حليل الحالم واسع العلم قليل الخامة عظيم المساعدة شديد الاحتمال صاراً على الأدلال حم المواقفة جميل المخالفة مستوى المطابقة محمود الخلائق مكرم الموائف محتوم المساعدة كارهاً للمساعدة نبيل المداخل مصروف العوائل عامص المعاني عارفاً بالأماني طيب الاخلاق سري الاعراق مكتوم السر كثير البر صريح الامانة مأمون الحياة كريم النفس نافذ الحس صحيح الحدس مضمون

العون كامل الصون مشهور الوفاء ظاهر الغناء ثابت القريحة مبذول الصيحة  
مستيقن الوداد سهل الانقياد حسن الاعتقاد صادق اللهجة خفيف المهجة عفيف  
الطباع رحب الذراع واسع الصدر متخلقاً بالصبر يألف الاحساس ولا يعرف  
الاعراض يستريح اليه بلبابه ويشاركه في خلوة فقره ويفاوضه في مكتوماته  
وان فيه للمحب لاعظم الراحة واين هذا فان ظفرت به يداك فشدهما عليه  
شد الضنين وامسك بهما امساك البخيل وصنه بطارفك وتلك فمه يكمل الاس  
وتنجلي الاحزان ويقصر الزمان وتطيب الاحوال وان يفقد الانسان من  
صاحب هذه الصفة عوناً جيلاً ورأياً حسناً ولذلك اتخذ الملوك الوزراء والدخلاء  
كي يخففوا عنهم بعض ما حملوه من شدة الامور وطوقوه من ناهض الاحمال  
واسكي يستغنوا بأرائهم ويستمدوا بكفائتهم والا فليس في قوة الطبيعة ان تقاوم  
كل ما يرد عليها دون استعانة بما يشاكلها وهو من جنسها ولقد كان بعض  
الحسين لعدم هذه الصفة من الاخوان وفاة ثقتهم منهم لما جره من التمس  
وانه لم يعدم من ناح اليه بشيء من سره احد وجهين اما ازراء على رأيه  
واما اداعة لسره اقام الوحدة مقام الانس وكان ينفرد في المكان المازح من  
الانس ويناحي الهوى ويكلم الارض ويحد في ذلك راحة كما يجد المريض  
في التأوه والمحزون في الرقيق فان الهموم اذا ترادفت في القلب ضاق بها  
فان لم يرض منها شيء باللسان ولم يسترح الى الشكوى لم يلبث ان يهلك غماً  
ويموت اسفاً ومارأيت الاسعاد اكثر منه في النساء فعندهن من المحافظة على  
هذا الشأن والتواصي بكنهه والتواطيء على طيه اذا اطلعن عليه ما ليس عند  
الرجال ومارأيت امرأة كشفت سر متحابين الا وهي عند النساء ممقوتة مستقلة  
مرمية عن قوس واحدة وانه يوجد عند العجائز في هذا الشأن ما لا يوجد  
عند الفتيات لان الفتيات منهن ربما كشفتن ما علمن على سبيل التفسير وهذا

لا يكون الا في الندره واما العجائز فقد يئسن من انفسهن فانصرف الاشفاق  
محضاً الى غيرهن

( خبر ) واني لاعلم امرأة موسرة ذات جوار وخدم فتشاع على احدى  
جواريتها انها تمشق فتي من اهلها ويعشقها وان بينهما معان مكروهة وقيل لها  
ان جاريتك فلانة تعرف ذلك وعندها جلية امرها فاخذتها وكانت غليظة  
العقوبة فاذاقها من انواع الضرب والاذاء ما لا يصبر على مثله جلداء الرجال  
رجاء ان تبوح لها بشيء مما ذكر لها فلم تفعل البتة

( خبر ) واني لاعلم امرأة جلية حافظة لكتاب الله عز وجل ناسكة مقبلة  
على الخير وقد طفرت بكتاب لفتى الى جارية كان يكلف بها وكان في غير  
ملكها فعرفته الامر فرام الانكار فلم يتبأ له ذلك فقالت له مالك ومن ذا  
عصم فلا تبالي بهذا فوالله لا اطلعت على سر كما احداً ابداً ولو امكنتني ان  
ابتاعها لك من مالي ولو احاط به كله لجعلتها لك في مكان تصل اليها فيه ولا  
يشعر بذلك احد وانك لترى المرأة الصالحة المسنة المنقطة الرجاء من الرجال  
واحب اعمالها اليها وارجاها للقبول عندها سعيها في تزويج يتيمة واعارة ثيابها  
وحلبها لعروس مقالة وما اعلم عاة تمكن هذا الطبع من النساء الا انهن متفرغات  
البال من كل شيء الا من الجماع ودوائيه والغزل واسبابه والالاف ووجوهه  
لاشغل لهن غيره ولاخلقن لسواه والرجال مقسمون في كسب المال وصحة  
السلطان وطلب العلم وحيطة العيال ومكابدة الاسفار والصيد وضروب الصناعات  
ومباشرة الحروب وملافاة الفتن وتحمل المخاوف وعمارة الارض وهذا كله متحيف  
للفراغ صارف عن طريق البطل وقرأت في سير ملوك السودان ان الملك منهم  
يوكل ثقة له بنائه يلقي عليهن ضريبة من غزل الصوف يشتغلن بها ابد الدهر  
لانهم يقولون ان المرأة اذا بقيت بغير شغل انما تشوق الى الرجال وتحن الى  
النكاح ولقد شاهدت النساء وعلمت من اسرارهن ما لا يكاد يعلمه غيري لاني

ربيت في حجرهن ونشأت بين ايديهن ولم اعرف غيرهن ولا جالست الرجال  
الا وانا في حد الشباب وحين يتقبل وجهي وهن علمتي القرآن ورويتي كثيراً  
من الاشعار ودرتني في الخط ولم يكن وكدي واعمال ذهني مذ اول فهمي  
وانا في سن الطفولة جداً الاتعرف اسبابهن والبحث عن اخبارهن وتحصيل ذلك  
وانا لا انسى شيئاً مما اراه منهن واصل ذلك غيرة شديدة طبعت عليها وسؤ ظن  
في جهن فطرت به فاشرفت من اسبابهن على غير قليل وسيأتي ذلك مفسراً  
في ابوابه ان شاء الله تعالى

### ( باب الرقب )

ومن آفات الحب الرقب وانه لحمى باطنة وبرسام ملح وفكر مكب  
والرقباء اقسام فاوهم مشغل بالجلوس غير متعمد في مكان اجتمع فيه المرء مع  
محبوبه وعزما على اظهار شيء من سرهما والبرح بوجودهما والانفراد بالحدث  
ولقد يعرض للمحب من القلق بهذه الصفة ما لا يمرض له مما هو اشد منها وهذا  
وان كان يزول سريعاً فهو عائق حال دون المراد وقطع متوفر الرجاء  
( خبر ) واتعد شاهدت يوماً محبين في مكان قد ظنا انهما انقردا فيه وتأهبا  
للتكوى فاستجلبا ما هما فيه من الخلوة ولم يكن الموضع حمى فلم يلبثا ان  
طلع عليهما من كائنا يستقلانه فرأى فعدل الي واطال الجلوس معي فلو رأيت  
الفتي المحب وقد تمازج الاسف البادي على وجهه مع الغضب لرأيت عجياً وفي  
ذلك اقول قطعة منها :

يطيل جلوساً وهو اقل جالس ويدي حديثاً لست ارضى قوته  
شمام ورضوى واللكام ويذبل ولبنان والضمات والحرب دونه  
ثم رقيب قد احس من امرهما بطرف وتوجس من مذهبهما شيئاً فهو يريد  
ان يستبري حقيقة ذلك فيدمن الجلوس ويطيل القعود ويتخفى بالحركات ويرمق



الوجوه ويحصل الاتقان وهذا اعدا من الحرب واني لاعرف من هم ان  
يادش رقياً هذه صفته وفي ذلك اقول قطعة منها :

مواصل لايب (١) قصداً اعظم بهذا الوصال غماً  
صار وصرنا لفرط ما لا يزول كالهم والمسا

ثم رقيب على المحبوب فذلك لاجلة فيه الابتضية واذا ارضى فذلك غاية  
اللذة وهذا الرقيب هو الذي ذكرته الشعراء في اشعارها ولقد شاهدت من تطف في  
استرضاء رقيب حتى صار الرقيب عليه رقياً له ومتغافلاً في وقت التغافل ودافعاً  
عنه وساعياً له في ذلك اقول :

ورب رقيب ارقبوه فلم يزل على سيدي عمداً ليعدني عنه  
فما زالت الالطاف تحكم أمره الى ان غدا خوفي له آمناً منه  
وكان حساماً سل حتى يهديني فعاد محباً مالنعمته كنه

واقول قطعة منها :

صار حياة وكان سهم ردى وكان سماً فصار درياقاً (٢)  
واني لاعرف من رقب على بعض من كان يشفق عليه رقياً وثق به عند  
نفسه فكان اعظم الآفة عليه واصل البلاء فيه واما اذا لم يكن في الرقيب حيلة  
ولا وجد الى ترضيه سبيل فلا طمع الا بالاشارة بالعين همساً وبالخارج احياناً  
والتعريض اللطيف بالقول وفي ذلك متعة وبلاغ الى حين يقنع به المشتاق وفي  
ذلك اقول شعراً اوله :

على سيدي مني رقيب محافظ وفي لمن والاه ليس بناكت  
ومنه :

ويقطع اسباب اللبابة في الهوى ويفعل فيها فعل بعض الحوارث

---

(١) يعني لا يقل في الزيارة (٢) الدرياق لغة في التريق

كأن له في قلبه رية ترى وفي كل عين مخبر بالأحداث  
ومنه :

على كل من حولي رقيان رتبا وقد خضني ذو العرش منهم بثالث  
واشنع ما يكون الرقيب اذا كان ممن امتحن بالعشق قديماً ودهي به وطالت  
مدته فيه ثم عري عنه بعد إحكامه لمعانيه فكان راغباً في صيانة من رقب عليه  
فتبارك الله اي رقيب يأتي منه واي بلاء مصبوب يحل على اهل الهوى من  
جهته وفي ذلك اقول :

رقيب طالما عرف الغراما وقاسى الوجد وامتنع المداما  
ولافى في الهوى المأ ألياً وكاد الحب يورده الحماما  
وأتقن حيلة الصب المعنى ولم يصع الاشارة والكلاما  
واعقبه التسلي بعد هذا وصار يرى الهوى عاراً وداما (١)  
وصير دون من اهوى رقيباً ليعد عنه صياً مستهاما  
فأي بلية صبت علينا واي مصيبة حلت لماما

ومن طريق معاني الرفاء اني اعرف محين مذهبهما واحد في حب محبوب  
واحد بعينه فلهدي بهما كل واحد منهما رقيب على صاحبه وفي ذلك اقول :

صبان هيمان (٢) في واحد كلاهما عن خدنه منحرف  
كالكلب في الأرى (٣) لا متلف ولا ينجلي الغير ان يعترف

(١) الذام العيب . ومنه المثل : لاتعدم الحسناء ذاما .

(٢) رجل هيمان محب شديد الوجد .

(٣) في المختار : مما يضعه الناس في غير موضعه قولهم المعطف آرى وانما

الأرى محبس الدابة

## ( باب الواشي )

ومن آفات الحب الواشي وهو على ضربين أحدهما واش يريد القطع بين المتحابين فقط وإن هذا لأفترهما (١) سواءً على أنه اسم الذعاف والصاب المقر (٢) والختف القاصد والبلاء الوارد وربما لم ينجع ترقيشه (٣) وأكثر ما يكره الواشي فالى المحبوب وأما المحب فهيات : حال الجريض دون القريض . ومنع الحرب من الطرب شغله بما هو مانع له من استماع الواشي وقد علم الوشاة ذلك وإنما يقصدون الى الحلي البال الصائل بحوزة الملك المتعجب عند أقل سبب وإن للوشاة صروباً من التنيل فيها أن يذكر للمحبوب عمن يحب أنه غير كاتم للسر وهذا مكان صعب المعاناة بطيء البرء إلا أن يوافق معارضاً للمحب في محبته وهذا أمر يوجب النعار فلا فرح للمحبوب إلا ما لا تساعد الاقدار بالاطلاع على بعض اسرار من يحب بعد أن يكون المحبوب ذا عقل وله حظ من تمييز ثم يدعه والمطاولة فإذا تكذب عنه نقل الواشي مع ما أظهر من الجفاء والتحفظ ولم يسمع لسهرة إذاعة علم أنه إما زور له الباطل واضمححل مقام في نفسه ولقد شاهدت هذا عينه لبعض المحبين مع بعض من كان يحب وكان المحبوب شديد المراقبة عظيم الكتان وكثير الوشاة بينهما حتى ظهرت اعلام ذلك في وجهه وحدث في حب لم يكن وركبته رحمة وأظلمت فكرته ودهمت حيرة الى أن ضاق صدره وباح بما نقل اليه فلو شاهدت مقام المحب في اعتذاره لعلمت أن الهوى سلطان مطاع وبناء متدود الاواخي (٤) وسنان نافذ وكان اعتذاره بين الاستسلام والاعتراف والانسكار والتوبة والرمي بالمقاييد وبعد لأي ما صلح

---

(١) يريد أقلهما اساءة واخفهما شراً (٢) أمقر صار مرأ (٣) رقص كلامه

رقصاً زوقه ورخرقه (٤) كناية عن قوته ومتانة اساسه

الامر بينهما وربما ذكر الواشي ان ما يظهر المحب من المحبة ليست بصحيحة وان مذهبه في ذلك شفاء نفسه وبلوغ وطره وهذا فصل وان كان شديداً في النقل فهو ايسر معاناة مما قبله فحالة المحب غير حالة المتلذذ وشواهد الوجد متفرقة بينهما وقد وقع من هذا نبد كافية في باب الطاعة وربما نقل الواشي ان هوى العاشق مشترك وهذه النار المحرقة والوجع الفاشي في الاعضاء واذا وافق الناقل لهذه المقالة ان يكون المحب فتي حسن الوجه حلو الحركات مرغوباً فيه مائلاً الى اللذات دنيوي الطبع والمحجوب امرأة جليلة انقدر سرية المنصب فاقرب الاشياء سببها في اهلاكه وتصديها لحقه فكم صريع على هذا السبب وكم من سقى السم فقطع أمعاءه لهذا الوجه وهذه كانت ميتة مروان بن احمد ابن حدير والد احمد المتنسك وموسى وعبد الرحمن المروفيين بابي لبني من قبل قطر بالندی جاريته وفي ذلك اقول محذراً لبعض اخواني قطعة منها :

وهل يأمن النسوان غير مغفل جهول لاسباب الردى متأرض

وكم وارد حوضاً من الموت اسود ترشفه من طيب الطعم ابيض

والثاني واش يسعى للقطع بين المحبين لينفرد بالمحجوب ويستأثر به وهذا اشد

شيء واقطعه واجزم لاجتهاد الواشي واسفاده جهده ومن الوشاة جنس

ثالث وهو واش يسعى بهما جميعاً ويكشف سرهما وهذا لا ياتفت اليه اذا كان

المحب مساعداً

وفي ذلك اقول :

عجبت لو اش ظل يكشف امرنا وما سوى اخبارنا يتنفس

وماذا عليه من عنائي ولوعتي أنا آكل الرمال والولدي صرس

ولا بد أن اورد ما يشبه ما نحن فيه وان كان خارجاً منه وهو شيء في بيان

التنقيح والنائم فالكلام يدعو بعضه بعضاً كما شرطنا في اول الرسالة وما في جميع

الناس شر من الوشاة وهم الهامون وان النعمة لطبع يدل على نين الاصل



ورداءة الفرع وفساد الطبع وخبت النشأة ولا بد لصاحبه من الكذب . والنميمة فرع من فروع الكذب ونوع من انواعه وكل تمام كذاب وما احببت كذاباً قط وإني لاسامح في اخاء كل ذي عيب وان كان عظيماً واكل امره الى خالقه عز وجل وآخذ ما ظهر من اخلاقه حاشي من اعلمه يكذب فهو عندي ماح لكل محاسنه ومغف على جميع خصاله ومذهب كل مافيه فما ارجو عنده خيراً أصلاً وذلك لأن كل ذنب فهو يتوب عنه صاحبه وكل دأماً (١) فقد يمكن الاستئثار به والتوبة منه حاشا الكذب فلا سبيل الى الرجعة عنه ولا الى كتمانته حيث كان وما رأيت قط ولا اخبرني من رأى كذاباً وترك الكذب ولم يعد اليه ولا بدأت قط بقطيعة دي معرفة الا ان اطلع له على الكذب فحينئذ أكون اما القاعد الى مجانبته والتعرض لمناكرته وهي سمة ما رأيتها قط في احد الا وهو مزنون (٢) في نفسه اليه بشق مغموز عليه لعاهة سوء في داته يعود بالله من الخذلان وقد قال بعض الحكماء آخ من شئت واحتب ثلاثة . الاحق فانه يريد ان ينفعك فضرك . والمملول فانه اوثق ماتكون به لعلول الصحبة وتأكدها نخذك . والكذاب فانه يحجني عليك آمن ما كنت فيه من حيث لا تشمر . وحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ( حسن العهد من الايمان ) وعنه عليه السلام ( لا يؤمن الرجل بالايان كله حتى يدع الكذب في المزاج ) حدثنا بهما ابو عمر احمد بن محمد عن محمد بن علي بن رفاعة عن علي بن عبد العزيز عن ابي عبيد القاسم ابن سلام عن شيوخه والآخر منهما مسد الى عمر بن الخطاب وانه عبد الله رضي الله عنهما والله عز وجل يقول ( يا أيها الذين آمنوا لم تقولون مالا تفعلون كبر مقتاً عند الله ان تقولوا مالا تفعلون ) وعي رسول الله صلى الله عليه وسلم انه سئل ( هل يكون المؤمن بخيلاً فقال نعم قيل هل يكون

المؤمن جباناً فقال نعم قيل فهل يكون المؤمن كذاباً قال لا ( حدثنا أحمد بن محمد بن أحمد بن أحمد بن سعيد عن عبيد الله بن يحيى عن أبيه عن مالك بن انس عن صفوان بن سليم وبهذا الاسناد ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ( لا خير في الكذب ) في حديث سئل فيه . وبهذا الاسناد عن مالك انه بلغه عن ابن مسعود انه كان يقول ( لا يزال العبد يكذب وينكت في قلبه نكتة سوداء حتى يسود القلب فيكتب عند الله من الكذابين ) وبهذا الاسناد عن ابن مسعود رضي الله عنه انه قال ( عليكم بالصدق فانه يهدي الى البر والبر يهدي الى الجنة واياكم والكذب فانه يهدي الى الفجور والفجور يهدي الى النار ) وروى انه اُتاه صلى الله عليه وسلم فقال ( يا رسول الله اني استر بثلاث اختر والزنا والكذب فرني ايهما اترك قال اترك الكذب فذهب به ثم اراد الرما ففكر فقال آتي رسول الله صلى الله عليه وسلم فيسألني اذنيت فان قلب نعم حدني وان قلت لا نقضت العهد فتركته ثم كذلك في الحمر فعاد الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله اني تركت الجميع ( ما الكذب اصل كل فاحشة وجامع كل سوء وجالب لمقت الله عز وجل . وعن أبي بكر الصديق رضي الله عنه انه قال ( لا ايمان لمن لا امانة له ) وعن ابن مسعود رضي الله عنه انه قال ( كل الحلال يطبع عليها المؤمن الا الحيانة والكذب ) وعن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال ( ثلاث من كن فيه كان منافقاً من اذا وعد اخلف واذا حدث كذب واذا اؤتمن خان ) وهل الكفر الا كذب على الله عز وجل والله الحق وهو يحب الحق وبالحق قامت السموات والارض وما رأيت اخزى من كذاب وما هلكت الدول ولا هلكت الممالك ولا سفكت الدماء ظلماً ولا هتكت الاستار بغير التأثم والكذب ولا أكنت البغضاء والاحن المردية الابناء لا يحظى صاحبها الا بالقتل والحزى والذل وان ينظر منه الذي ينقل اليه فضلاً عن غيره بالعين التي ينظر بها من الكلب

والله عز وجل يقول ( ويل لكل همزة لمزة ) ويقول جل من قائل ( يا أيها الذين آمنوا ان جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا ) فسمى المنقل باسم الفسوق ويقول ( ولا تطع كل حلاف مهين هماز مشاء بنميم مناع للخير معتد اثيم عتل بعد ذلك زنيم ) والرسول عليه السلام يقول ( لا يدخل الجنة قتات ) (١) ويقول ( واياكم وقاتل الثلاثة ) يعني المنقل والمنقول اليه والمنقول عنه والاحنف يقول ( الثقة لا يبلغ وحق لذي الوجهين الا يكون عند الله وجيهاً ) وهو ما يجمعه من اخس الطبائع وارذلها ولي الى ابي اسحق ابراهيم بن عيسى الثقفى الشاعر رحمه الله وقد نقل اليه رجل من اخواني غني كذباً على جهة الهزل وكان هذا الشاعر كثير الوهم فاغضبه وصدقه وكلاهما كان لي صديقاً وما كان الناقل اليه من اهل هذه الصفة ولكنه كان المزاح جم الرعاية فكتبت الى ابي اسحاق وكان يقول بالحبر شعراً منه :

ولا تبدل قالة قد سمعتها      تقال ولا تدري الصحيح بما تدري  
كمن قد اراق الماء للال ان بدا      فلاقى الردى في الافبح المهمة القفر  
وكتبت الى الذي نقل غني شعراً منه :

ولا تزعما في الجدمزحاً كموالج      فساد علاج النفس طي صلاحها  
ومن كان نقل الزور امضى سلاحه      كمثل الجبارى (٢) تقي بسلاحها

وكان لي صديق مرة وكثر التدخيل بيني وبينه حتى كدح ذلك فيه واستبان وجهه وفي لحظة وطبت على السأني والتربص والمسالمة ما امكنت ووجدت بالانخفاض سبيلاً الى معاودة المدة فكتبت اليه شعراً منه :

ولي في الذي أبدي مرام لو انها      بدت ما ادعى حسن الرماية وهرز  
واقول مخاطباً لعيد الله بن يحيى الجزيري الذي يحفظ اممه الرسائل البليغة

---

(١) التقت نم الحديث (٢) الجبارى طائر اكبر من الدجاج الاهلي

وكان طبع الكذب قد استولى عليه واستحوذ على عقله وألجته النفس الأمل  
ويؤكد ثقله وكذبه بالآيات المؤكدة المغلظة مجاهراً بها الكذب من السراب  
مستهتراً بالكذب مشغولاً به لا يزال يحدث من قد صح عنه أنه لا يصدق فلا  
يزجره ذلك عن أن يحدث بالكذب

بدا كل ما كتمته بين مخبر وحال ارتقي قببح عقدك بينا  
وكم حالة صارت بياناً بحالة كما ثبت الأحكام بالحيل الزنا  
وفيه أقول قطعة منها :

أم من المرأة في كل مادي واقطع بين الناس من نصب الهند  
أطن اثنايا والزمان تطلأ تحياه بالقطع بين ذوي الود  
وفيه أيضاً أقول من قصيدة طويلة :

واكذب من حسن الظنون حديثه واقع من دين وفقير ملارم  
أوامر رب العرش اضيع عنده وأهول من شكوى إلى غير راحم  
تجمع فيه كل خري وفصحى فلم تنق شتا في المقال لثام  
وأثقل من عذل على غير قابل وأبرد برداً من مدينة سالم  
وأبغض من بين وهجر ورقية جسم على حيران حيان هائم  
وايس من به عافلا أو نصح صدقاً أو حفظ مسلماً أو حكى عن فاسق  
أو حدث عن عدو ما لم يكن يكذب ولا يكذب ولا تعتمد الضغائن ناقلًا وهل  
هلك الصغناء وسقط من لا اعتل له الا في قلة المعرفة بالناصح من التام وهما  
صفتان متضادتان في الظاهر متفاوستان في الباطن احدهما داء والاخرى دواء  
والثاقب القريحة لا يخفى عليه امرهما لكن الناقل من كان ثقيله غير مرضي في  
الديانة وسوى به التشتيت بين الاولياء والتضريب بين الاخوان والتحرش والتوبيش  
والتريقش فمن خاف ان سلك طريق النصيحة ان يقع في طريق النسيمة ولم يتق  
لشاد تميزه ومضاء تقديره فيما يرد من امور دنياه ومعاملة اهل زمانه فليجمل



دينه دليلاً له وسراجاً يستضيء به فحبتا سلك به سلك وحيثما اوقفه وقف ( كفتلاً  
له بالنظر رغماً بالأصالة ضمان الفلج والخلاص ( كذا ) فشارع الشريعة وباعت الرسول  
عليه السلام ومرتب الاوامر والنواهي اعلم بطريق الحق وادري بعواقب السلامة  
ومغيبات النجاة من كل ناظر لنفسه بزعمه ويبحث بقياسه في ظنه

### ( باب الوصل )

ومن وجوه العشق الوصل وهو حظ رفيع ومرتبة سرية ودرجة عالية  
وسعد طالع بل هو الحياة المجددة والعيش السني والسرور الدائم ورحمة من الله  
عظيمة واو لا ان الدنيا دار ممر ومحنة وكدر والحنة دار جزاء وأمان من  
المكاره لقنا ان وصل المحبوب هو الصفاء الذي لا كدر فيه والفرح الذي لا شائبة  
فيه ولا حزن معه وكمال الاماني ومتهى الاراحي واقدم جبروت انذات على تصرفها  
وادركت الحظوظ على اختلافها فما التذو من السلطان ولا المال المستفاد ولا الوجود  
بعد العدم ولا الالة بعد طول الغيبة ولا الامن بعد الخوف ولا الزرع على  
المال من الموقع في النفس ما للوصل لاسما بعد طول الامتناع وحلول الهجر  
حتى يتأجج عليه الجوى ويتوقد لهيب الشوق وتنصرم ناز الرحاة وما اصناف  
النبات بعد غب القطر ولا اشراق الازاهير بعد اقلاع السحاب الساربات في  
الزمان السجسج ولا خريز المياه المتحالة لافايس البوار ولا تأتق القصور البيص  
قد احدثت بها الرياض الحصر بأحسن من وصل حب قد رضيت اخلافه  
وحدث غرأره وتقابلت في الحزن اوصافه وانه لمعجز الة البلاء ومقتصر فيه  
بيان الفصحاء وعند تطيش الالباب وتعرب الافهام وفي ذلك اقول :

وسائل لي عمالي من العمر      وقد رأى الشب في الفودين والعدر  
اجبته ساعة لا شيء احسه      عمراً سواها يحكم العقل والنظر  
فقال لي كيف ذا بينه لي فنقد      اخبرني اشع الالباء والحر

فقلت ان التي قلبي بها علق قبلتها قبلة يوماً على خطر  
فما اعد واوطالت سني سوى تلك السويمة بالتحقيق من عمري  
ومن لديد ماني البوصل المواعيد وان للوعد المنتظر مكاناً لطيفاً من شعاف  
القلوب وهو بسم قسمين احدهما الوعد بزيارة المحب لمحبه وفيه اقول  
قطعة منها :

اسامر الدر لما ابطأت وارى في نوره من سنا اشراقها عرضا  
فت مشرطاً والود مختلطاً والوصل منبسطاً والهجر منقصاً  
والثاني انتظار الوعد من المحب ان يزور محبه وان لمبادي الوصل وأوائل  
الاسفاف لتولجا على الفؤاد ليس لشيء من الاشياء واني لاعرف من كان  
متمحناً بهوى في بعض المنازل المصاقبه فكان يصل متى شاء بلا مانع ولا سبيل  
الى غير النظر والمحادثه زماناً طويلاً ليلاً متى احب ونهاراً الى ان ساعدته  
الاقدار باحائه ومكنته باسعاد مد يأسه لطول المدة واعهدي به قد كاد ان  
يختلط عقله فرحاً وما كاد يتلاحق كلامه سروراً فقلت في ذلك :

برعه او الى ربي دعوتها	اكان ديني عند الله مغفورا
ولو دعوتها اسد الغلا لغدا	اصرارها عن جميع الناس مقصورا
فخساد باللائم لي من بعد منعه	فاحتاج من اوعتي ما كان مغفورا
كشارب الماء كي ظلي الغليل به	فقص قانصاع (١) في الاجداث مقفورا

وقلت :

حري الحب مني بحري النفس	واعطيت عيني غسان الفرس
ولي سيد لم زل نافرأ	ورتما جاد لي في المجلس
فقتله طالاً راحة	فراد أليلاً (٢) بقلبي اليس

وكان فؤادي ككبت هشيم ييس رمى فيه رام قبس  
ومنها :

وياجوهر الصين سحقاً فقد غنيت يساقوثة الاندلس  
( خبر ) واني لأعرف جارية اشتد وجدها بقى من انشاء الرؤساء وهو  
لاعلم عنده وكثر غمها وطال أسفها الى ان ضنيت بحبه وهو بمرارة الصبي  
لايشعر ويمنعها من ابداء امرها اليه الحياء منه لانها كانت بكراً بخاتمها مع  
الاجلال له عن الهجوم عليه بما لاتدري لعله توافقه فلما نمدى الامر وكان  
اليقين في النشأة شكت ذلك الى امرأة جزلة الرأي كانت تثق بها لتوليها  
تربيتها فقالت لها عرضي له بالشعر ففعلت المرة بعد المرة وهو لا يابه في كل  
هذا ولقد كان لقناً دكياً لم يظن ذلك فيميل الى تفتيش الكلام بوجهه الى  
أن عيل صبرها وضاق صدرها ولم تمسك نفسها في قعدة كانت لها معه في  
بعض الليالي منفردين ولقد كان يلم الله عفيفاً متصاوياً بعيداً عن المعاصي فلما  
حان قيامها عنه بدرت اليه فقبلته في فمه ثم ولت في ذلك الحين ولم تكلمه  
بكلمة وهي تنهذى في مشيها كما اقول في ابيات لي :

كأنها حين تخطو في تأودها قصيب زجسة في الروص ماس  
كأنما خلدها في قلب عاشقها فيه من وقعها حفر ووسواس  
كأنما مشيها مشي الحمامة لا كدياب ولاطؤ به باس

فبهت وسقط في يده وقت في عضده ووجد في كبده وعلته وحة لما هو  
الا ان عابت عنه ووقع في شرك الردى واشتعلت في قلبه النار وتصدت  
انفاسه وترادفت اوجاله وكثر قلقه وطال أرقه فلما غمض تلك الليالي عيناً وكان  
هذا بدء الحب بينهما دهرأ الى ان جذت جملتها يد التوى وان هذا لمن  
مصائد ابليس ودواعي الهوى التي لايقف لها احد الا من عصمه الله عز وجل  
ومن الناس من يقول ان دوام الوصل يودي بالحب وهذا محين من القمل

انما ذلك لأهل الملل بن كلما زاد وصلًا زاد اتصالا . وعني اخبرك اني مارويت  
قط من ماء الوصل ولازادني الا ظمًا وهذا حكم من تداوى برأيه وان رفه  
عنه سريعاً ولقد بلغت من التمكن بمن احب ابعد الغايات التي لا يمجّد الانسان  
وراءها مرمى فما وجدتي الا مستزيداً ولقد طال بي ذلك فما احسست بسآمة  
ولا رهقتي فترة ولقد ضمني مجلس مع بعض من كنت احب فلم اجل خاطري  
في فن من فنون الوصل الا وجدته مقصراً عن مرادي وغير شاف وجدي  
ولا قاض اقل لبانة من لباناتي ووجدتي كلما ازددت دنواً ازددت تلوذاً وقدحت  
زناد الشوق نار الوجد بين ضلوعي فقلت في ذلك المجلس :

وددت بأن القلب شق بمدية      وأدخلت فيه ثم اطبق في صدري  
فاصبحت فيه لا تحلين غيره      الى منقضى يوم القيامة والحشر  
تعيشين فيه ما حيت فان أمت      سكنت شغاف القلب في ظلم القبر

وما في الدنيا حالة تعدل محيين اذا عدما الرقباء وأما الوشاة وسلا من  
الين ورغبا عن الهجر وبعدا عن المال وفقدا العذال وتوافقا في الاخلاق  
وتكافيا في المحبة واتاح الله لهما رزقاً داراً وعيشاً قاراً ورماناً هادياً وكانت  
اجتماعهما على ما يرصي الرب من الحال وطالت صحبتهما واتصلت الى وقت  
حلول الحمام الذي لامرد له ولا بد منه هذا عطاء لم يحصل عليه احد وحاجة  
لم تقض لكل طالب ولولا ان مع هذه الحال الاشفاق من نقات المقادير  
المحكمة في عيب الله عز وجل من حلول فراق لم يكتسب واخترام منية في  
حال الشباب او ما اشبه ذلك لئلا انها حال بعيدة من كل آفة وسليمة من  
كل داخلة ولقد رأيت من اجتمع له هذا كله الا انه كان دهي ويمس كان  
يجبه بشراسة الاخلاق ودالة على المحبة فكانا لا يتهنيان العيش ولا تطلع الشمس  
في يوم الا وكأني بينهما خلاف فيه وكلاهما كان مطبوعاً بهذا الخلق ثقة كل



واحد منهما بمحبة صاحبه الى ان دنت النوى بينهما فتفرقا بالموت المرتب لهذا العالم وفي ذلك اقول :

كيف أذم أنرى واطلمها وكل اخلاق من احب نوى  
قد كان يكنى هوى اضيق به فكيف ادخل بي نوى وهوى

وروي عن زياد ابن ابي سفيان رحمه الله انه قال لجلسائه من انعم الناس عيشة قالوا امير المؤمنين فقال (واين مايلنى من قريش قيل فانت قال اين ما الى من الخوارج والثغور قيل فمن ايها الامير) قال رجل مسلم له زوجة مسلمة لها كعاف من العيش قد رضيت به ورضى بها لا يعرفان ولا يعرفه . وهل فيها وافق اعجاب المخلوقين وجلال القلوب واستمال الحواس واسهوى النفوس واستولى على الاهواء واقتطع الالباب واختلس العقول مستحسن يعدل اشفاق محب على محبوب ولقد شاهدت من هذا المعنى كثيراً وانه لمن المناظر العجيبة الباعثة على الرقة الرائقة المعنى لاسباب ان كان هوى يتكلم به فقلو رأيت المحبوب حين يرمض بالسؤال عن سبب تعصمه بمحبه وخجلته في الخروج مما وقع فيه بالاعتذار وتوجيهه الى تير وجهه وتحياه في استنباط معنى يقيمه عند جلسائه لرأيت عجباً ولذة مخفية لا تقاومها لذة ومارأيت احلب للقلوب ولا اغوص على حياتها ولا أسد المقاتل من هذا العمل وان المجين في الوصل من الاعتذار ما اعجز اهل الادهان الذكية والافكار القوية ولقد رأيت في بعض المرات هذا فنلت :

ادا مزحت الحق بالباطل جوزت ماشئت على العاقل

ومهما فروى صحيح له علامة تبدو الى العاقل

كأنبر ان تخرج به قصة جارت على كل فتي جاهل

وان تصادف صائناً ماهراً ميز بين المحض والحائل

لاعلم فتي وجارية كان يكلف كل واحد منهما بصاحبه فكانا يضطجعان

إذا حضرهما احد وبينهما المسند العظيم من المساند الموضوعة عند ظهور الرؤساء على الفرش ويلتقي رأساهما وراء المسند ويقبل كل واحد منهما صاحبه ولا يريان وكأنيهما انما يتمددان من الكلال واقعد كان باغ من تكافيهما في المودة امرأ عظيما الى ان كان الفتى المحب ربما استطال عليها وفي ذلك اقوال :

ومن اعاجيب الزمان التي طمت على السامع والتماثل  
 رغبة مركوب الى راكب ودلة المسؤول للسائل  
 وطول مأسوز الى أسر وصولة المقتول للقاتل  
 ما إن سمعنا في الوري قبلها خسوع مأمول الى آمل  
 هل هاهنا وجه تراه سوى نراضع المفعول للماعل

ولقد حدثني امرأة اثق بها انها شامت فتى وجارية كان يحد كل واحد منهما بصاحبه فصل وجد قد اجتمعا في مكان على طرف وفي يد الفتى سكين يقطع بها بعض الفواكه فجرها حراً رائداً فقطع ايهامه قطعاً لطيفاً ظهر فيه دم وكان على الحارية علالة قصب خرائية لها قيمة فصرفت يدها وخرقتها واخرجت منها فضلة شد بها ايهامه واما هذا الفعل للمحب فقليل فيما يجب عليه وفرض لازم وشريعة مؤداة وكيف لا وقد بذل نفسه وروحه فما يمنع بعدها

(خبر) وأنا ادركت بنت زكريا بن يحيى التميمي المعروف بابن رطال وعمها كان قاضي الجماعة بقرطبة محمد بن يحيى واخوه الوزير القائد الذي كان قتله غالب وقائدين له في الواقعة المشهورة بالثغور وهما مروان بن احمد ابن شهيد ويوسف بن سعيد العكي وكانت منزوجة يحيى بن محمد ابن الوزير يحيى ابن اسحق فعاجلته المنايا وهما في اعص عيشهما وانضر سرورهما فباع من اسفها عليه ان باتت معه في دثار واحد ليلة مات وجعلته آخر العهد به وبوصله ثم لم يفارقها الاسف بعده الى حين موتها وان للوصل المختلس

الذي يخاتل به الرقباء ويتحفظ به من الحضر مثل الضحك المستور والنحنة وجولان الايدي والضغط بالاجناب والقرص باليد والرجل لموقفاً من النفس شهياً وفي ذلك اقول :

ان لاوصل الحني محلاً ليس لاوصل المكين الجلي  
لذة تمزجها بارتقاب كمير في خلال النقي

( خبر ) ولقد حدثني ثقة من اخواني جليل من اهل البيوتات انه كان علق في صباه جارية كانت في بعض دور آله وكان ممنوعاً منها فهام عقله بها قال لي فتزهدنا يوماً الى بعض ضياعنا بالسفلة غربي قرطبة مع بعض اعمامي فمشينا في البساتين وابعدنا عن المنازل وانبسطنا على الازهار الى ان غيمت السماء واقبل الغيث فلم يكن بالحضرة من الغطاء ما يكفي الجميع قال فامر عمي ببعض الاغطية فالتى علي وامرها بالاكتان معي فظن بما شئت من التمكن على اعين الملاء وهم لايشعرون وبالك من جمع كخلاء واحتفال كاتفراد قال لي فوالله لانسيت ذلك اليوم ابداً ولهمدي به وهو يحدثني بهذا الحديث واعصاؤه كلها تضحك وهو يهتز فرحاً على بعد العهد وامتداد الزمان ففي ذلك اقول شعراً منه :

يضحك الروض والسحائب تبكي كحبيب رآه صب معنى

( خبر ) ومن بديع الوصل ما حدثني به بعض اخواني انه كان في بعض المنازل المصاوبة له هوى وكان في المزلين موضع مطلع من احدهما على الآخر فكانت تقف له في ذلك الموضع وكانت فيه بعض البعد فتسلم عليه ويدها ملفوفة في قميصها فخاطبها مستخبراً لها عن ذلك فاجابته انه ربما أحس من امرنا شيء فوقف لك غيري فسلم عليك فرددت عليه فصيح الظن فهذه علامة بيني وبينك فاذا رأيت يداً مكشوفة تشير نحوك بالسلام فليست يدي فلا تجاوب . وربما استجلي الوصال واتفقت القلوب حتى يقع التخلج في الوصال فلا يلتفت

الى لائم ولا يستر من حافظ ولا يالى بناقل بل العذل حينئذ يغري وفي صفة  
الوصل اقول شعراً منه :

كم دوت حول الحب حتى لقد حصلت فيه كحصول الفراش  
ومنه :

تعدو الى الوصل دواعي الهوى كما سرى نحو منا النار عاش  
ومنه :

علني بالوصل من سيدي كمثل تعليل الظماء العطاش  
ومنه :

لاتوقف العين على غاية فالحسن فيه مستزيد وباش  
واقول من قصيدة لي :

هل لقتل الحب من وادي	ام هل لعاني الحب من فادي
ام هل لدهري عودة نحوها	كمثل يوم مر في الوادي
طللت فيه ساجحاً صادقاً	يا عجباً للساجح الصادق
ضيت يا مولاي وجداً فـ	تبصرني الحاط عوادي
كيف اهتدى الوجد الى عائب	عن اعين الحاضر والبادي
مل مداواتي طيبي فقد	يرحمني للسقم حسادي

### ( باب الهجر )

ومن آفات الحب ايضاً الهجر وهو على ضروب فأولها هجر يوجه تحفظ  
من رقيب حاصر وانه لاحل من كل وصل ولولا ان ظاهر اللفظ وحكم  
التسمية يوجب ادخاله في هذا الباب لرجيت به عنه ولاجلته عن تسطيره  
فيه فحينئذ ترى الحبيب منحرفاً عن محبه مقبلاً بالحديث على غيره معرضاً بمعرض  
لئلا نلحق طته او تسبق استرايته وترى الحب ايضاً كذلك ولكن طبعه له



جاذب ونفسه له صادقة بالرغم فتراه حينئذ منحرفاً كمقبل وساكتاً كناطق  
وناضراً الى جهة نفسه في غيرها والحاذق الفطن اذا كشف بوجهه عن باطن  
حديثهما علم ان الخافي غير البادي وما جهر به غير نفس الخبر وانه لمن  
اشاهد الجالبة للفتن والمناظر المحركة للسواكن الباعثة للخواطر المهيجة للضائر  
الحادثة للفتوة. ولي ابيات في شيء من هذا اوردتها وان كان فيها غير هذا  
المعنى على ما شرطنا منها :

يلوم ابر العباس جهلاً بطبعه كما غير الحوت النعامة بالصدى

ومنها :

وكم صاحب اكرمه غير طائع ولا مكروه الا لامر تعمد  
وما كان ذاك البر الا لغيره كما نصبوا للطير بالحرب صيدا  
واقول من قصيدة محتوية على صروب من الحكم وفنون من الآداب الطبيعية  
وسراء احشائي لمن انا مؤثر وسراء ابنائي لمن اتحجب  
فقد يشرب الصاب الكريه لعة ويترك صفو الشهد وهو محجب  
واعدل في اجهاد نفسي في الذي أريد واني فيه اشقى واتعب  
هل اللؤلؤ المكنون والدركله رأيت بغير الغوص في البحر بطاب  
واصرف نفسي عن وجوه طباعها اذا في سواها صبح ما انا ارب  
كما نسخ الله الشرائع قبلنا بما هو ادنى للصالح واقرب  
والتي سجايها كل خلق بثلها ومعت سجايها الصحيح المذهب  
كما صار لون الماء لون انائه وفي الاصل لون الماء ابيض معجب

ومنها :

اقت دوى ودي مقام طبائعي حياتي بها والموت منهن يرهب

ومنها :

وما انا ممن تطيبه بشاشة ولا يقتضي ما في ضميري اتجنب

أزید نقاراً عند ذلك باطنياً  
فاني رأيت الحرب يعلو اشتعالها  
وللحجة الرقشاء وشى ولونها  
وإن فرند السيف اعجب منظراً  
وأجعل ذل النفس عزة أهلها  
فقد يضع الإنسان في الترتب وجهه  
فذل يسوق الغر اجود للفتى  
وكم مأكّل اربت عواقب غيه  
وما ذاق عز النفس من لا يذلها  
ورودك بعد الماء من بعد ظمأه

ومنها :

وفي كل مخلوق تراه تفاضل  
ولا ترض ورد الريق الا ضرورة  
ولا تقربن ملح المياه فانها

ومنها :

فخذ من جراها ما تيسر واقتنع  
فما لك شرط عندها لا ولا يد

ومنها :

ولا تيأسن مما ينال بحيلة  
ولا تأمن الا ظلام فالفجر طالع

ومنها :

ألح فان الماء يكدح في الصفا  
وكثر ولا تفشل وقلل كثير ما

وفي ظاهري اهل وسهل ومرحب  
وميدوها في اول الامر ملعب  
عجيب وتحت الوشي سم مركب  
وفيه اذا هز الحمام المذرب  
اذا هي نالت ما بها فيه مذهب  
ليأتي غداً وهو المصورن المقرب  
من الغر يتلوه من الذل مركب  
ورب طوى بالخصب آت ومعقب  
ولا التذ طم الروح من ليس بنصب  
أذ من العل المكين واعذب

فرد طيباً ان لم يتح لك اطيب  
اذا لم يكن في الارض حاشاء مشرب  
شجى والصدى بالحر اولى واوجب

ولا تك مشغولاً بمن هو يخلب  
ولا هي ان حصلت ام ولا اب

وان بعدت فالامر ينأى ويصعب  
ولا تلبس بالضوء فالشمس تغرب

اذا طال ما يأتي عليه ويذهب  
فعلت فء المزن جم وينصب

فلو يتعدى المرء بالسم قاته وقام له منه غذاء مجرب  
ثم هجر يوجه التذلل وهو ألد من كثير الوصال ولذلك لا يكون الا عن  
ثقة كل واحد من المتحابين بصاحبه واستحكام البصيرة في صحة عقده فحينئذ  
يظهر المحبوب هجراناً ليرى صبر محبه وذلك لئلا يصفو الدهر البتة وليأسف المحب  
ان كان مفرط العشق عند ذلك لا لما حل لكن مخافة ان يترقى الامر الى  
ما هو اجل يكون ذلك الهجر سبباً الى غيره او خوفاً من آفة حادث ملك  
ولقد عرض لي في الصبي هجر مع بعض من كنت آلف على هذه الصفة  
وهو لا يلبث ان يضمحل ثم يعود فلما كثر ذلك قلت على سبيل المزاح شعراً  
بديهاً ختمت كل بيت منه بقسم من اول قصيدة طرفة بن العبد المعلقة وهي  
التي قرأناها مشروحة على ابي سعيد القتي الحنظلي عن ابي بكر المقرئ عن  
ابي جعفر النحاس رحمهم الله في المسجد الجامع بقرطبة وهي :

تذكرت وداً للحبيب ككائه	لحولة اطلال بركة شهيد
وعهدي بهد كان لي منه ثابت	يلوح كبافي الوشم في ظاهر الد
وقفت به لاموقناً برجوعه	ولا آيساً ابكي وابكي الى العد
الى ان اطلال الناس عدلي واكثروا	يقولون لاتهلك اسي وتجلد
كأن فنون السخط ممن احبه	خلايا سفين بالنواصف من دد
كأن انقلاب الهجر والوصل مركب	يجود به الملاح طوراً ويهتدي
فوقت رضى يلمره وقت تسخط	كما قسم التراب المائل (١) باليد
ويبسم نحوي وهو غصبان معرض	مظاهر سمطي لؤلؤ وزبرجد

(١) قال ككتاب لعبة للصبيان يخبئون الشيء في التراب ثم يقسمونه ويقولون

في ايها هو واللاعب بها منائل

ثم هجر يوجه العتاب لذنوب يقع من المحب وهذا فيه بعض الشدة. لكن فرحة الرجعة وسرور الرضى يعدل ما مضى فان لرضى المحبوب بعد سخطه لذة في القلب لاتعدلها لذة وموقفاً من الروح لايفوقه شيء من اسباب الدنيا وهل شاهد مشاهد او رأت عين او قام في فسكر الذواشهي من مقام قد قام عنه كل رقيب وبعد عنه كل بغيض وغاب عنه كل واش واجتمع فيه محبان قد تصارما لذنوب وقع من المحب منهما وطال ذلك قليلاً وبدأ بعض الهجر ولم يكن ثم مانع من الاطالة للحديث فابتدأ المحب في الاعتذار والخضوع والتذلل والادلة بحجته الواضحة من الادلال والاذلال والتذم بما سلف فطوراً يدلى ببراءته وطوراً يرد بالعفو ويستدعي المغفرة ويقر بالذنب ولاذنب له والمحبوب في كل ذلك ناظر الى الارض يسارقه اللحظ الخفي وربما ادامة فيه ثم يسم مخفياً لتبسمه وذلك علامة الرضى ثم ينجلي مجلسهما عن قبول العذر ويقبل بالقول وامتحنت ذنوب النقل وذهب آثار السخط ووقع الجواب بنعم وذنوبك مغفور ولو كان فكيف ولاذنب وحتما امرهما بالوصل الممكن وسقوط العتاب والاسعاد وتفرقاً على هذا. هذا مكان تتقاصر دونه الصفات وتلكن بتحديدته الالسنه ولقد وطئت بساط الخلفاء وشاهدت محاضر الملوك فما رأيت هية تعدل هية محب لمحبوبه ورأيت تمكن المتغلبين على الرؤساء وتحكم الوزراء وانبساط مدبري الدول فما رأيت اشد تبجحاً ولااعظم سروراً بما هو فيه من محب ايقن ان قلب محبوه عنده ووثق بيمينه اليه وصحة مودته له وحضرت مقام المعتذرين بين ايدي السلاطين ومواقف المتهمين بعظيم الذنوب مع المتمردين الطاغين فما رأيت اذل من موقف محب هيان بين يدي محبوب غضبان قد غمره السخط وغلب عليه الجفاء ولقد امتحنت الامر من وكنت في الحالة الاولى اشد من الحديد وانفذ من السيف لاجيب الى الدنيا ولا اساعد على الخضوع وفي الثانية اذل من الرداء والين من القطن ابادر الى اقصى غايات التذلل لونغع واغتم



فرصة الخضوع لو نجح وأتمحل بلساني واغوص على دقائق المعاني بياني وافن القول فنوناً واتصدي لكل ما يوجب الترضي

والتجني بعض عوارض الهجران وهو يقع في اول الحب وآخره فهو في اوله علامة لصحة المحبة وفي آخره علامة لفتورها وباب للسلو

(خبر) واذكر في مثل هذا اني كنت مجتازاً في بعض الايام بقرطبة في مقبرة باب عامر في لمة (١) من الطلاب واصحاب الحديث ونجى زريد مجلس الشيخ ابي القاسم عبد الرحمن بن ابي يزيد المصري بالرصافة استاذي رضي الله عنه ومنا ابو بكر عبد الرحمن بن سليمان البلوي من اهل سبته وكان شاعراً مفلحاً وهو ينشد لنفسه في صفة متجن معهود ابياتاً له منها :

سريع الى ظهر الطريق وانه الى نقض اسباب المودة يسرع (٢)

يطول علينا ان نزع وده اذا كان في ترقيعه يتقطع

فوافق انشاء البيت الاول من هاذين اليتين خطور ابي الحسين بن علي الفاسي رحمه الله وهو يوم ايضاً مجلس بن ابي يزيد فسمعه فتبسم رحمه الله نحونا وطوانا ماشياً وهو يقول بل الى عقد المودة انت شاء الله فهو اولى هذا على جد ابي الحسين رحمه الله وفضله وتقربه وبراءته ونسكه وزهده وعلمه فقلت في ذلك :

دع عنك نقض مودتي متعمداً واعقد حبال وصالنا يا ظالم  
ولترجن أردته او لم ترد كرهاً لما قال الفقيه انعام

ويقع فيه الهجر والعتاب ولعمري ان فيه اذا كان قليلاً للذة واما اذا تفاقم فهو قال غير محمود وأماره وبئس المصدر وعلامة سوء وهي بجملة الامر مطية الهجران ورائد الصريمة ونتيجة التجني وعنوان الثقل ورسول الانقصال

وداعية القلى ومقدمة الصد وانما يستحسن اذا لطف وكان اسله الاشتاق وفي ذلك اقول :

لعلك بعد عتبك ان تجودا بما منه عتبت وان تريد  
فكم يوم رأينا فيه صحواً وأمعننا بآخرة الرجودا  
وعاد الصحو بعد كما علنا وانت كذاك نرجو ان تعودا

وكان سبب قولي هذه الايات عتاب وقع في يوم هذه صفته من ايام الربيع  
فقلتها في ذلك الوقت وكان لي في بغض الزمن صديقان وكانا اخوين قطابا في  
سفر ثم قدما وقد أصابني رمد فتأخرا عن عيادتي فكسبت اليهما والمخاطبة  
للاكبر منهما شعراً منه :

وكنتم اعدداً ايضاً على أخيك بمؤلة السامع  
ولكن اذا الدجن غطي ذكاً فما الظن بالقمر الطالع

ثم هجر بوجه الوشاة وقد تقدم القول فيهم وفيما يتولد من ديب عقاربهم  
وربما كان سبباً للمقاطعة البتة

ثم هجر الملل والملل من الاخلاق المطبوعة في الانسان واخرى لمن دهي  
به الا يصفو له صديق ولا يصح له اخاء ولا يثبت على عهد ولا يصبر على الف  
ولا تطول مساعدته لمح ولا يتقدم منه ود ولا ينقض وأولى الامور بالناس  
ان لا يغروه منهم وان يغروا عن صحبته واتقائه فلن يظفروا ( ١ )  
منه بطائل ولذلك ابدنا هذه الصفة عن المحين وجعلناها في المحبوبين فهم بالجملة  
اهل التجني والتظي والتعرض للمقاطعة واما من تريا باسم الحب وهو ملول  
فليس منهم وحقه ان يهرج مذاقه ويتنى عن اهل هذه الصفة ولا يتدخل في  
جملتهم وما رأيت قط هذه الصفة اشد تغلباً منها على ابي عامر محمد بن عامر

رحمه الله فلو وصف لي واصف بعض ما علمته منه لما صدقته واهل هذا الطبع اسرع الخلق محبة واقلمهم صبرا على المحبوب وعلى المكروه وبالضد (١) واتقلا بهم على الود على قدر تسرعهم اليه فلا تثق بملول ولا تشغل به نفسك ولا تعها بالرجاء في وفائه فان دفعت الى محبته ضرورة فعده ابن ساعته واستأنقه كل حين من احبائه بحسب ماتراه من تلونه وقابله بما يشاكله ولقد كان ابو عامر المحدث عنه يرى الجارية فلا يصبر عنها ويحقق به من الاغتمام والهم ما يكاد ان يأتي عليه حتى يملكها ولو حال دون ذلك شوك القتاد فاذا ايقن بتصيرها (٢) اليه عادت المحبة نقاراً وذلك الانس شروداً والقلق اليها قلقاً منها وتزاعه نحوها نزاعاً عنها فيبيها بأوكس الاثمان هذا كان دأبه حتى اتلف فيما ذكرنا من عشرات الوف الدنانير عدداً عظيماً وكان رحمه الله مع هذا من اهل الادب والخلق والذكاء والتبيل والحلاوة والتوقد مع الشرف العظيم والمنصب النخم والجاه العريض واما حسن وجهه وكمال صورته فشيء تقف الحدود عنه وتكل الاوهام عن وصف اقله ولا يتعاطى احد وصفه ولقد كانت الشوارع تخلو من السيارة ويتمدون الخطور على باب داره في الشارع الآخذ من النهر الصغير على باب دارنا في الجانب الشرقي بقرطبة الى الدرب المتصل بقصر الزاهرة وفي هذا الدرب كانت داره رحمه الله ملاصقة لنا لالشيء الا للنظر منه . ولقد مات من محبته جوار كن علقن اوهامن به ورثين له فخانهن مما املنه منه فصرن رهائن البلى وقتلتهن الوحدة . وانا اعرف جارية منهن كانت تسمى عفراء عهدي بها لاتستر بمحبته حيث ما جلست ولا تحجب دموعها وكانت قد تصيرت من داره الى البركات الحيال صاحب القيان . ولقد كان رحمه الله يخبرني عن

---

(١) لعل الصواب : وعلى المكروه والصد (٢) لم تر في اللغة تصير مشدداً

نفسه انه يمل اسمه فضلاً عن غير ذلك واما اخوانه فانه تبذل بهم في عمره على قصره مراراً وكان لا يثبت على زي واحد كأبي براقش حيناً يكون في ملابس الملوك وحيناً في ملابس الفسك فيحب على من امتحن بمخالطة من هذه صنته على اي وجه كان ألا يستفرغ عامة جهده في محبته وان يقيم اليأس من دوامه خصماً لنفسه فاذا لاحت له مخايل الملل قاطمه اياماً حتى ينشط بآله ويبعد به عنه ثم يعاوده فربما دامت المودة مع هذا وفي ذلك اقول :

لا ترجون ملولا ليس الملول بده

ود الملول فدعه عارية مسترده

ومن الهجر ضرب يكون متواليه الحب وذلك عندما يرى من جناء محبوه والميل عنه الى غيره او لتقيل يلازمه فيرى الموت ويتجرع غصص الأسى والمص على ثقيف (١) الحنظل أهون من رؤية ما كره فينقطع وكبدته تنقطع وفي ذلك اقول :

هجرت من أهواء لاعن قلبي يا عجباً للعاشق الهاجر

لكن عيني لم تطق نظرة الى محيا الرشأ الفادر

فالموت احلى مطعماً من هوى يساح للوارد والصادر

وفي الفؤاد النار مدكية فاعجب لصب جزع صابر

وقد اباح الله في دينه تقية المأسور للأسر

وقد احل الكمر خوف الردى حتى ترى المؤمن كالكافر

(خبر) ومن عجيب ما يكون فيها وشيعه اني اعرف من هام قلبه بمتناء عنه نافر منه فقاسى الوجد زمناً طويلاً ثم سنحت له الايام بسانحة عجيبة من الوصل

(١) في الاصل ثقيف ، ولعل الاصح ثقيف بمعنى منقوف من ثقف الحنظل

اذا شقه عن حبه كما في القاموس



أشرف بها على بلوغ أمله فحين لم يكن بينه وبين غاية رجائه إلا كهؤلاء  
عاد الهجر والبعد الى أكثر ما كان قبل فقات في ذلك :

كانت الى دهري لي حاجة مقرونة في البعد بالمشتري  
فساقها باللطف حتى اذا كانت من اقرب على محجر  
أبعدها عني فعادت كأن لم تبد لالعين ولم تظهر

وقلت :

دنا أمني حتى مدت لأخذه بدأ فاشي نحو المجرة راحلا  
فاصبحت لا ارجو وقد كنت موقناً وأضحى مع الشمري وقد كان حاصلا  
وقد كنت محسوداً فاصبحت حاسداً وقد كنت مأمولاً فاصبحت آملا  
كذا الدهر في كراته وانتفاله فلا يأمن الدهر من كان عاقلا  
ثم هجر القلي وهما خلت الاساطير ومدت الحيل وعظم البلاء وهو الذي  
خلى العقول ذواهل فمن دهي بهذه الداهية فليتصد للمحبوب محبوبه وليتعهد  
مابروا به يستحسنه وبح ان يجتنب ما يدري انه يكرهه فربما عطيه ذلك  
عليه ان كان المحبوب ممن يدري قدر الموافقة والرغبة فيه واما من لم يعلم قدر  
هذا فلا طمع في استصرافه بل حسناك عنده دنوب فان لم يقدر المرء  
على استصرافه فليتعمد البياوان والباحاسب نفسه بما هو فيه من البلاء والحرمان  
ويسعى في بل رعبته على اي وجه أمكه ولقد رأيت من هذه صنته وفي  
ذلك اقول قطعة اولها :

دهيت بمن لو ادفع الموت دونه انمال اداً ياليتي في المقار

ومنها :

ولا ذنب لي ادصرت احدى ركاني الى الورد ولذبا تسيء مصادري  
وماذا على الشمس المتيرة بالصحن اذا قصرت عنها ضماق الصائر

واقول :

ما أقبح الهجر بعد وصل  
كانوفر تحويه بعد فقر  
واحسن الوصل بعد هجر  
والنقر يأتك بعد وفر

واقول :

معهود اخلاقك قسبان  
فانك النعمان فيما مضى  
يوم نعيم فيه سعد الورى  
يوم نعامك لغيري ويو  
اليس حي لك مستأهلاً  
والدهر فيك اليوم صنفان  
وكان للنعمان يومان  
ويوم بأساء وعدوان  
مي منك ذو بؤس وهجران  
لان تجازيه باحسان

واقول قطعة منها :

يا من جميع الحسن منتظم  
ما بال حتى منك يطرقني  
فيه كنظم الدر في المقد  
قصداً ووجهك طالع السعد

واقول فصيحة اولها :

أساعة توديعك ام ساعة الخشر  
وهرك تعذيب الموحّد ينقضي  
وليلة بني منك ام ليلة النشر  
ويرجو التلاقي ام عذاب ذوي الك

ومنها :

سقى الله اياماً مصت ولياليا  
فاورافه الايام حسناً وهجة  
لهونا بها في عمرة وتألف  
فاعتسا منه زمان كانه  
تحاكي لنا انيلوفر الغض في النشر  
واوسطه الليل المقصر للعمر  
تمر فلا تدري وتأتي فلا تدري  
ولاشك حسن العقد اعقب بالغدر

ومنها :

ولا يأسى ياندس عل زماننا  
كما صه في الرحمة ملك امة  
يود بوجه مقبل غير مدبر  
الهم ولو ذى بالتحمل والصبر

وفي هذه القصيدة امدح ابا بكر هشام بن محمد اخا امير المؤمنين عبد الرحمن  
المرتضى رحمه الله :  
فأقول :

اليس يحيط الروح فينا بكل ما      دنا وتناهى وهو في حجب انصدر  
كذا الدهر جسم وهو في الدهر روحه      محيط بما فيه وان شئت فاستقر (١)  
ومنها :

إناؤها تهدي اليه ومته      تقبلها منهم يقاوم ناشكر  
كذا كل نهر في البلاد وان طمت      عرارته ينصب في لحج البحر

### ( باب الوفاء )

ومن حميد الغرائر وكريم الشيم وفاضل الاخلاق في الحب وعيرد الوفاء  
وانه لمن اقوى الدلائل واوضح البراهين على طيب الاصل وشرف المصير وهو  
يتفاضل بالتفاضل اللازم للمخلوقات وفي ذلك اقول قطعة منها :  
أفعال كل امرء تبي بمصره      والعين تنيك عن ان تطالب الاثرا  
ومنها :

وهل ترى قط دفلى انبت عنباً      او تذخر النحل في اوكارها الصرا  
واول مراتب الوفاء ان يفي الانسان لمن يفي له وهذا فرض لازم وحق  
واجب على المحب والمحبوب لا يحول عنه الا خيث المحدث لاخلق له ولا  
خير عده واولا ان رسالتنا هذه لم تقصد بها الكلام في اخلاق الاسان (٢)  
وصناته المطبوعة والتطبع بها وما يزيد من المطبوع بالتطبع وما يصححل من

---

(١) في الاصل : فاستبرى ولا معنى له فامل انصواب : فاستقر امر من  
الاستقراء (٢) في الاصل : النساء

التطبع بعدم الطبع لزدت في هذا المكان ما يجب ان يوضع في مثله ولكننا انما قصدنا التكلم فيما رغبته من امر الحب فقط وهذا امر كان يطول جداً اذ الكلام فيه يتفنن كثيراً

(خبر) ومن ارفع (١) ماشاهدته من الوفاء في هذا المعنى واهوله شأناً قصة رأيتها عياناً وهو اني اعرف من رضي بقطيعة محبوبة واعز الناس عليه ومن كان الموت عنده احلى من هجر ساعة في جنب طيه لسر اودعه والتزم محبوه يمناً غليظة الا يكلمه ابداً ولا يكون بينهما خبر او يفضح اليه ذلك السر على ان صاحب ذلك السر كان غائباً فابي من ذلك وتمادي هو على كتمانته واثاني على هجرانه الى ان فرقت بينهما الايام

ثم مرتبة ثانية وهو الوفاء لمن غدر وهي للمحب دون المحبوب وليس للمحبوب ما هنا طريق ولا يلزمه ذلك وهي خطة لا يطبقها الا جلد قوي واسع الصدر حر النفس عظيم الحلم - ليل الصبر خفيف العقل (٢) ماجد الخلق سالم النية ومن قابل الغدر بمثله فليس بمستأهل للملامة ولكن الحال التي قدمنا تفوقها جداً وتفوقتها بعداً . وعاية الوفاء في هذه الحال ترك مكافاة الادى بمثله والكف عن سوء المعارضة بالفعل والقول والتأني في جر جبل الصخرة ما امكن ورجيت الالفة وطمع في الرجعة ولاحت للعودة ادنى مخيلة وشيئت منها (٣) اقل بارقة او توجس منها ايسر علامة فاذا وقع اليأس واستحكم الغيظ حينئذ والسلامة من غرك والامن من صرك والتجاة من اذاك وان يكون ذكر ماسلف مانعاً من شفاء الغيظ قبحاً وقع فرعي الازمة حق وكيد على اهل العقول والحنين الى ماضى والاينسى ما قد فرغ منه وفيت مدته اثبت الدلائل على

---

(١) في الاصل : اشنع ، وما صححناه اكثر تلاؤماً مع قوله سابقاً « واول

مراتب الوفاء » (٢) في الاصل : خفيف العقدة (٣) في الاصل : بها



صحة الوفاء وهذه الصفة حسنة جداً وواجب استغلالها في كل وجه من وجوه معاملات الناس فيما بينهم على أي حال كانت  
( خبر ) ولهمدي رجل من صفوة اخواني قد علق بجارية فتأكد  
الود بينهما ثم غدرت بهده وتقضت وده وشاع خبرهما فوجد لذلك وجداً  
شديداً .

( خبر ) وكان لي مرة صديق ففسدت نيته بعد وكيد مودة لا يكفر بمثله  
وكان (١) علم كل واحد منا سر صاحبه وسقطت المؤونة فلما تغير علي افشى  
كل ما اطلع لي عليه مما (٢) كنت اطلعت منه على اضعافه ثم اتصل به ان  
قوله في قد بلغني فخرج لذلك وخشي ان اقارضه على قبيح فعله وبلغني ذلك  
فكتبت اليه شعراً أؤنس فيه وأعلمه اني لا اقارضه

( خبر ) ومما يدخل في هذا الدرج وان كان ليس من ولا هذا الفصل  
المتقدم من جنس الرسالة والباب ولكنه شبه له على ما قد ذكرنا وشرطنا  
ودلت ان محمد بن وليد بن مكسير الكاتب كان متصلاً بي ومنقطعاً الي ايام  
وزارة ابي رحمة الله عليه فلما وقع بقرطبة ما وقع وتغيرت أحوال خرج الى  
بعض النواحي فاتصل بصاحبا فعرض جامعاً وحدث له وجاهة وحال حسنة  
فخلت انا تلك الناحية في بعض رحلتي فلم يوفني حتي بل ثقل عليه مكاني  
وأساء معاماتي وصحفتي وكلفته في خلال ذلك حاجة لم يتم فيها ولا قد واشتغل  
عنها لما ليس في مثله شغل فكتبت اليه شعراً اتانبه فيه لجأوتي مستعباً وعلى  
ذلك و كلفته حاجة حدها ومما لي في هذا المعنى وليس من جنس الباب  
والكنه يشبه اياتاً قتها منها :

وليس محمد كتمان لمكتم اكن كتمك ما افشاء منشئه

كالجود بالوفير اسنى ما يكون اذا قل الوجود له او ضن معطيه  
ثم مرتبة ثالثة وهي الوفاء مع اليأس البات وبعد حلول المناسيا وفجاءات  
المنون وان الوفاء في هذه الحالة لاجل واحسن منه في الحياة ومع رجاء اللقاء  
( خبر ) ولقد حدثني امرأة اتق بها انها رأت في دار محمد بن احمد بن  
وهب المعروف بابن الركية من ولد بدر الداخل مع الامام عبد الرحمن بن  
معاوية رضي الله عنه جارية رائعة جملة كان لها مولى فجاءته المنية فيمت في  
تركته فأبت ان ترضى بالرجال بعده وما جامعا رجل الى ان لقيت الله عز  
وجل وكانت تحسن الغناء فانكرت عليها به ورضيت بالخدمة والخروج عن جملة  
المتخذات للنسل واللذة والحال الحسنة وفاء منها لمن قد دثر ووارته الارض  
والتأمت عليه الصفائح ولقد رامها سيدها المذكور ان يضمها الى فراشه مع  
سائر جواريه ويخرجها مما هي فيه فأبت فضربها غير مرة وأوقع بها الادب  
فصبرت على ذلك كله فاقامت على امتناعها وان هذا من الوفاء عريب جداً  
واعلم ان الوفاء على المحب اوجب منه على المحبوب وشرطه له ان لم يوجب  
هو البادي بالصوق والتعرض لمقد الاذمة (١) والقاصد لتأكيد المودة والمستدعي  
صححة العشرة والاول في عدد طلاب (٢) الاصفياء والسابق في ابتغاء اللذة  
ياكتساب الحلة والمقيد نفسه بزمام المحبة قد عقلا بأوثق عقال وخطمها باشد  
خطام فمن قسره على هذا كله ان لم يرد إتمامه؟ ومن اجبره على استجلاب  
المقعة ان لم ينو ختمها بالوفاء لمن اراده عليها؟ والمحبوب انما هو مجلوب اليه  
ومقصود نحوه ونخير في القبول او الترك فان قبل فغاية الرجاء وان ابى  
فغير مستحق للذم وليس التعرض للوصل والالحاح فيه والتأني لكل ما يستجلب  
به من الموافقة وتصفية الحضرة والمغيب من الوفاء في شيء فخط نفسه اراد

---

(١) الذمام : الحق . الحرمة والجمع أذمه (٢) في الاصل : طالب

الطالب ، وفي سروره سعي ، وله اختط ، والحب يدعو ويحدوه على ذلك شاء  
او ابى وانما يحمده الوفاء ممن يقدر على تركه

وللوفاء شروط على المحين لازمة . فأولها ان يحفظ عهد محبوه ويرعى  
غيبته ويستوي علانيته وسريته ويطوي شره وينشر خيره ويغطي على عيوبه  
ويحسن افعاله ويتغافل عما يقع منه على سبيل الهفوة ويرضى بما جله ولا يكثر  
عليه بما ينفر منه وألا يكون طلمة ثوباً ولا ملة طروقاً وعلى المحبوب (١) ان  
ساواه في المحبة مثل ذلك وان كان دونه فيها فليس للمحب ان يكلفه الصعود  
الى مرتبة ولاله الاستشاعة عليه بان يسومه الاستواء معه في درجته وبحسبه  
منه حينئذ كتمان خبره والا يقابله بما يكره ولا يخيفه به وان كانت الثالثة وهي  
السلامة مما يلقى بالجملة فليقتنع بما وجد وليأخذ من الامر ما استدف (٢) ولا يطلب  
شرطاً ولا يقترح حقداً وانما له ماسنح بمجده او ما حان بكده واعلم انه  
لايستين قبح الفعل لاهله ولذلك يتضاعف قبحه عند من ليس من ذويه .  
ولا اقول قولي هذا ممتدحاً ولكن آخذاً بادب الله عز وجل ﴿ واما بنعمة  
ربك فحدث ﴾ لقد منحني الله عز وجل من الوفاء لكل من يمت الي بلقية  
واحدة ووهبني من المحافظة لمن يتدم مني ولو بمحادثة ساعة حظاً (٣) ؟ اناله  
شاكر وحامد ومنه مستمد ومستزيد وما شئ اثقل علي من الغدر وامعري  
ما سمحت نفسي قط في المكورة في اضرار من بيني وبينه اقل ذمام وان  
عظمت جريرته وكثرت الي ذنوبه ولقد دهمني من هذا غير قليل فما جزيت  
على السوءى الا بالحسنى والحمد لله على ذلك كثيراً وبالوفاء افتخر في كلمة  
طويلة ذكرت فيها مامضنا من الكبات ودهمنا من الحل والترحال والتحول  
في الآفاق اولها :

---

(١) في الاصل : المحب (٢) وخد ما استدف لك اي ما امكن وتسهل

(٣) في الاصل خطأ

ولي فولي جيئ الصبر يتبعه      وصرح الدمع ما تخفيه أضلعه  
جسم ملول وقلب آلف فاذا      حل الفراق عليه فهو موجه  
لم تستقر به دار ولا وطن      ولا تدفأ منه قط مضجعه  
كأنما صيغ من رهو السحاب فما      تزال ريح الى الآفاق تدفعه  
كأنما هو توحيد تضيق به      نفس انكفور فتأبى حين تودعه  
او كوكب قاطع في الافق منتقل      فالسير يغربه حيناً ويطلعه  
أطنه او جزته او تساعده      ألفت عليه انهمال الدمع يتبعه

وبالوفاء ايضاً افتخر في قصيدة لي طويلة اوردها وان كان اكثرها ليس  
من جنس الكتاب فكان سبب قولي لها ان قوماً من مخالفي شرقوا بي  
فأساءوا العتب في وجهي وقذفوني بأني اعضد الباطل بحجتي عجزاً منهم عن  
مقاومة ما اورده من نصر الحق واهله وحسداً لي فقلت وخاطبت بقصيدي  
بعض اخواني وكان دا فهم منها :

وخذني عصا موسى وهات جميعهم      واوانهم حيات ضال نضائنض  
ومنها :

يرغبون في عيني عجائب حجة      وقد يمتنى الليث والليث رابض  
ومنها :

وبرجون ما لا يبلغون كمثل ما      يرجي محالا في الامام الروافض  
ومنها :

ولو حلدي في كل قلب ومهجة      لما أثرت فيها العيون المرائض  
أبت عن دنيء الوصف ضربة لازم      كما ابت الفعل الحروف الخوافض  
ومنها :

ورأيي له في كل ما غاب مسلك      كما تسلك الجسم العروق النوايض  
يبين مدب النمل في غير مشكل      ويستر عنهم لافئول المرائب



## ( باب الغدر )

وكما ان الوفاء من سري النعوت ونيل الصفات فكذلك الغدر من ذمها ومكروها وانما يسمى غدرأ من البادي به واما المقارض بالغدر على مثله وان استوى معه في حقيقة الفعل فليس بغدر ولا هو معيأ بذلك والله عز وجل يقول ( وجزاء سيئة سيئة مثلها ) وقد علمنا ان الثانية ليست بسيئة ولكن لما جانست الاولى في الشبه اوقع عليها مثل اسمها وسيأتي هذا مفسراً في باب السلو ان شاء الله ولكثرة وجود الغدر في المحبوب استغرب الوفاء منه فصار قلبه الواقع منهم يقاوم الكثير الموجود في سواهم وفي ذلك اقول :

قليل وفاء من يهوى يحل وعظم وفاء من يهوى يقل

فنادرة الجبان اجل مما يجيء به الشجاع المستقل

ومن قبيح الغدر ان يكون للمحب سفير الى محبوبه يستريح اليه باسراة

فيسمى حتى يقلبه (١) الى نفسه ويستأثر به دونه وفيه اقول :

اقت سفيراً قاصداً في مطالبي وثقت به جهلاً فضرب بيتنا

وحل عرى ودي واثبت وده وابعد عني كل ما كان ممكنا

فصرت شهيداً بعدما كنت مشهداً واصبحت ضيفاً بعدما كان ضيفنا

( خبر ) ولقد حدثني القاضي يونس بن عبد الله قال اذكر في الصبي جارية

في حص السدد يهواها فتى من اهل الادب من ابناء الملوك وتهواه ويتراسلان

وكان السفير بينهما والرسول بكتبهما فتى من اترابه كان يصل اليها فلما عرضت

الجارية للبيع اراد الذي كان يحبها ابتياعها فبدر الذي كان رسولا فاشتراها

فدخل عليها يوماً فوجدها قد فتحت درجاً لها تطلب فيه بعض حوائجها فأتى

اليها وجعل يقتش الدرج فخرج اليه كتاب من ذلك الفتى الذي كان يهواها مضمخاً بالغالية مصوناً مكرماً فغضب وقال من اين هذا يافاسقة قالت انت سقته الي فقال لعاه محدث بعد ذاك الحين فقالت ماهو الا من قديم تلك التي تعرف قال فكأنما القمته حجراً فسقط في يديه وسكت

### ( باب الين )

وقد علمنا انه لا بد لكل مجتمع من افتراق واسكل دان من تناء وتلك عادة الله في العباد والبلاد حتى يرث الله الارض ومن عليها وهو خير الوارثين وماشيء من دواهي الدنيا يعدل الافتراق ، ولو سالت الارواح به فضلاً عن الدعوى كان قليلاً . وبعض الحكماء سمع قائلًا يقول : انفراق اخو الموت ، فقال : بل الموت اخو الفراق (١) والين ينقسم اقساماً :

فأولها مدة يوقن بانصرامها وبالعودة عن قريب وانه لشجى في القلب ، وغصة في الحلق لا تبرأ الا بالرجعة ، وانا اعلم من كان يغيب من يحب عن بصره يوماً واحداً فيعتريه من الهلع والجزع وشغل البال وترادف الكرب ما يكاد يأتي عليه

ثم بين منع من اللقاء وتحضير على المحبوب من ان يراه محبه فهذا ولو كان من تحبه معك في دار واحدة فهو بين لانه بأن عنك وان هذا ليولد من الحزن والاسف غير قليل ، ولقد جربناه فكان مرأ وفي ذلك اقول :

أرى دارها في كل حين وساعة ولكن من في الدار غني مغيب

---

(١) هذا الاسلوب يشبه ما يروى عن عائشة ام المؤمنين رضي الله عنها انها قالت : لولا ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : السفر قطعة من العذاب ، لقلت : العذاب قطعة من السفر

وهل نفعي قرب الديار واهلها      على وصاهم مني رقيب مرقب  
فيا لك جار الجنب اسمع حسه      واعلم ان الصين أدنى واقرب (١)  
كصاد يرى ماء الطوي بعينه      وليس اليه من سبيل يسبب  
كذلك من في اللحد عنك مغيب      وما دونه الا الصنيع المنصب  
واقول من قصيدة مطولة :

متى تشقي نفس اضر بها الوجد      وتصعب دار قد طوى اهلها البعد  
وعهدي بهند وهي جارة بيتنا      واقرب من هند لطالها الهند  
بلى ان في قرب الديار لراحة      كما يمسك الظمان ان يدنو الورد  
ثم بين يتعمده المحب بعداً عن قول الوشاة وخوفاً ان يكون بقاؤه سبباً  
الى منع اللقاء وذريعة الى ان يشو الكلام فيقع الحجاب الغليظ  
ثم بين يولده المحب لبعض ما يدعوه الى ذلك من آفات الرمان وعذره  
مقبول او مطرح على قدر الحافر له الى الرحيل

(خير) ولعدي بصديق لي داره المربة فنت له حوائج الى شاطبة فتصدها  
وكان دارها في منزلي مدة اقامته بها وكان له بالمربة علاقة هي اكر همه وادهى  
غمه وكان يؤمل تتيته (٢) وفراغ اسبابه وان يوشك الرجعة ويسرع الاوبة  
فلم يكن الا حين لطيف بعد احتلاله عندي حتى جيش الموفق ابو الحسن مجاهد  
صاحب الجزائر الجيوش وقرب العساكر وثابت خيران صاحب المربة وعزم على  
استنصاله فانقطعت الطرق بسبب هذه الحرب وتحويت السبل واحترس البحر  
فلا ساطيل فتصاعف كربه اذ لم يجد الى الانصراف سبيلاً البتة وكاد يطلاً أسفاً

(١) هذا المعنى يرمي الى قول المعري :

فيا دارها بالحيف ان مزاولها      قريب ولكن دون ذلك احوال

(٢) التبتيت : التزويد والتجهيز مأخوذ من التات : كسحاب وهو الزاد ومتاع البيت

وصار لا يأنس بنير الوحدة ولا يلجأ إلا الى الزفير والوجوم ولعمري لقد كان  
 ممن لم اقدر قط فيه ان قلبه يذعن للود ولا شراسة طبعه تجيب الى الهوى  
 واذكر اني دخلت قرطبة بعد رحيلي عنها ثم خرجت منصرفاً عنها فضمني الطريق  
 مع رجل من الكتاب قد رحل لامر مهم وتخلف سكن (١) له فكان يرتض لذلك  
 واني لاعلم من علق بهوى له وكأني في حال شظف وكانت له في الارض  
 مذاهب واسعة ومناجح رجة ووجوه متصرف كثيرة فهان عليه ذلك وآثر  
 الاقامة مع من يحب وفي ذلك اقول شعراً منه :

لك في البلاد منادح معلومة والسيف قفل (٢) او بين قرابه

ثم بين رحيل وتباعد ديار ولا يكون من الاوبة فيه على يقين خبر ولا  
 يحدث تلاق وهو الخطب الموجه والهم المفظع والحادث الاشنع والداء الدوى  
 واكثر ما يكون الهلع فيه اذا كان النائي هو المحبوب وهو الذي قالت فيه  
 الشعراء كثيراً وفي ذلك اقول قصيدة منها :

وذي علة اعي (٣) الطيب علاجها	ستوردني لاشك منهل مصرعي
رضيت بلن اضحي قتيل وداده	كجارع سم في رحيق مشعشع
فما لليالي ما اقل حياءها	واولعها بالنفس من كل مولع
كأن زماني عبشمي يخالي	أعنت على عثمان اهل التشيع

واقول من قصيدة :

أطنك تمثال الجنان اباحه لمجتهد النساك من اوليائه

واقول من قصيدة :

لا برد باللقيا علياً من الهوى توقع نيران النضى هيمانه

واقول شعراً منه :

---

(١) السكن بفتح فسكون اهل الدار (٢) كذا في الاصل (٣) في الاصل : اعني



خفيت عن الابصار والوجد ظاهر      فاعجب باعراض تين ولا شخص  
غدا الفلك الدوار حلقة خاتم      محيط بما فيه وانت له فص  
واقول من قصيدة :

غنيت عن التشبيه حسناً وبهجة      كما غنيت شمس السماء عن الحلي  
عجيت لنفسي بعده كيف لم تمت      وهجرانه دفني وفقدانه نبي  
وللجسد الغض المنعم كيف لم      تذبه يد خشاء ..... (١)  
وان للاوبة من الين الذي تشفق منه النفس لطول مسافته وتكاد تأس من  
العودة فيه لروعة تبلغ مالا حد وراءه وربما قتلت (٢) وفي ذلك اقول :  
للتلاقي بعد الفراق سرور      كسرور المفيق حانت وفاته  
فرحة تهيج (٣) النفوس وتحبي      من دنا منه بالفراق مماته  
ربما قد تكون داهية الموت      وتودي باهله هجته  
كم رأينا من عب في الماء عطشا      ن فزار الحمام وهو حياته  
واني لاعلم من نأت دار محبوه زمناً ثم تيسرت له اوبة فلم يكن الا بقدر  
التسليم واستيعائه حتى دعت نوى ثاية فكاد ان يهلك وفي ذلك اقول :  
أطلت زمان البعد حتى اذا انقضى      زمان الذي بالفرب عدت الى العد  
فلم يك الا صكرة الطرف قرمكم      وعاودكم بعدى وعاودني وحدي

---

(١) نقص في الاصل (٢) من ذلك ما يروى ان جدة ابي الطيب المتنبى  
لما اتاها كتاب منه فيه خبر قدومه بعد طول عيبته عنها وكانت تحبه حباً جماً  
حمت من شدة سرورها فماتت وفي ذلك يقول ابو الطيب :  
اتاها كتابي بعد بأس وترحة      فماتت سروراً بي فمت بها عمأ  
حرام على قلبي السرور فاتي      اعد الذي ماتت به بعدها سما  
(٣) في الاصل تبهم

كذا حائر في الليل ضاقت وجوهه رأى البرق في داج من الليل مسود  
فأخلده منه رجاء دوامه وبعض الارجاجي لا تفيد ولا تجدي  
وفي الآونة بعد الفراق اقول قطعة منها :

لقد قرت العينان بالقرب منكم كما سحنت ايام يطويكم البعد  
لله فيما قدمضى الصبر والرضى والله فيما قد قضى الشكر والحمد  
( خبر ) ولقد نعي الي بعض من كنت احب من بلدة نازحة فقامت فاراً  
بنفسي نحو انقار وجعلت امشي بينها واقول :

وددت بان ظهر الارض بطن وان البطن منها صار ظهرا  
واني مت قبل ورود خطب أتي فأنار في الأكباد جبرا  
وان دمي لمن قد بان غسل وان ضلوع صدري كن قبرا  
ثم انصل بعد حين تكذيب ذلك الخبر فقلت :

لنرى انت واليأس مستحکم والقلب في سبع طباق شداد  
كست فؤادي خضرة بعدما كان فؤادي لابساً للحداد  
حلى سواد الغم غني كما يحلى بلون الشمس لون السواد  
هذا وما امل وصلاً سوى صدق وفاء بقديم الوداد  
فالمرن قد تطلب لا للحيا لكن لظل بارد ذي امتداد

ويقع في هذين الصنفين من الين الوداع اعني رحيل المحب او رحيل  
المحوب وانه لمن الماطر الهائلة والمواقف الصعبة التي تفتضح فيها عزيمة كل  
ماضي العزائم وتذهب قوة كل ذي بصيرة وتسكب كل عين جمود ويظهر  
مكنون الحوى وهو فصل من فصول الين يجب التكلم فيه كالقتاب في باب  
الهجر ولعمري لو ان ظريفاً يموت في ساعة الوداع لكان معذوراً اذا تفكر  
فيما يحل به بعد ساعة من انقطاع الآمال وحلول الاوجال وتبدل السرور بالحزن  
وانها ساعة ترق القلوب القاسية وتلين الافئدة الغلاظ وان حركة الرأس

وإدمان النظر والزفرة بعد الوداع لهاتكة حجاب القلب وموصلة إليه من  
الجزع بمقدار ما تفضل حركة الوجه في ضد هذا والإشارة بالعين والتبسم  
ومواطن الموافقة والوداع ينقسم قسمين أحدهما لا يتمكن فيه إلا بالنظر والإشارة  
والثاني يتمكن فيه بالعناق والملازمة وربما لعله كان لا يمكن قبل ذلك البتة مع  
تجاوز المحال وإمكان التلاقي ولهذا تمنى بعض الشعراء الين ومدحوا يوم النوى  
وما ذاك بحسن ولا بصواب من الرأي ولا بالأصيل من الرأي فما ينبغي سرور  
ساعة بحزن ساعات فكيف إذا كان الين أياماً وشهوراً وربما أعواماً وهذا  
سوء من النظر ومعوج من القياس وإنما اثبت على النوى في شعري تمناً  
لرجوع يومها فيكون في كل يوم لقاء ووداع (على أن تحتل مفضل هذا  
الاسم الكريه وذلك عندما يمضي من الأيام التي لا اللقاء فيها فحينئذ يرغب  
المحب من يوم الفراق لو كان أمكنه في كل يوم وفي الصنف الأول من الوداع  
أقول شعراً منه :

توب عن بهجة الأنوار بهجته كما توب عن النيران انفاسي  
وفي الصنف الثاني من الوداع أقول شعراً منه :

وجه تخر له الأنوار ساجدة والوجه ثم فلم ينقص ولم يرد  
دف وشمس الضحى بالجدى نازلة وبارد ناعم والشمس في الأسد  
ومنه :

يوم الفراق لعمرى استأكره أصلاً وان شئت شمل الروح عن جسدي  
ففيه عانقت من أهوى بلا جزع وكان من قبله أن سيل لم يحد  
أليس من عجب (١) وعبرتها يوم الوصال أيوم الين ذو حسد  
وهل هجس في الأفكار أو قام في الظنون اشنع وأوجع من هجر عتاب

---

(١) نقص في الأصل ولعل الكلمة الساقطة : دمي وعبرتها

وقع بين محين ثم فجأتها النوى قبل حلول الصلح وانحلال عقدة الهجران  
فما الى الوداع وقد نسي العتاب وجاء ماظم على العوى واطار الكرى وفيه  
اقول شعراً منه :

وقد سقط التيب المقدم واحمى	وجاءت جيوش الين تجري وتسرع
وقد دعر الين الصدود فراعته	قولى فما يدري له اليوم موضع
كذبت خلا بالصيد حتى أضله	هزبر له من جانب الغيل مطلع
لئن سرتني في طرده الهجراني	لا بعدد عني الحبيب لموح
ولابد عند الموت من بعض راحة	وفي عبا الموت الوحي المصرع

واعرف من اتى ليودع محبوه يوم العراق فوجدته قد فات فوقف على  
آثاره ساعة وتردد في الموضع الذي كان فيه ثم انصرف كثيراً متعب اللون  
كاسف البال فما كان بعد ايام قلال حتى اعتل ومات رحمه الله وان للين في  
اطهار السرائر المطوية عملاً عجياً واتقد رأيت من كان حبه مكسوماً وبما يحد  
مستراً فيه حتى وقع حادث الفراق فباح المكثرون وظهر الحني وفي ذلك اقول  
قطعة منها :

بدأت من الود ما كان قل	منمت واعطيتيه جزافاً
ومالي به حاجة عند ذاك	ولو جدت قل بلغت الشغافا
وما ينفع الطب عند الحمام	وينفع قبل الردى من تلافافا

وأقول :

الآن اد حل الفراق حدث لي بخني حب كنت تبدي بخله  
فزدني في حسرتي اضعافها ويحي فها كان هذا قبله  
ولقد اذكرني هذا اني حظيت في بعض الازمان بمودة رجل من وزراء  
السلطان ايام جاهه فاطهر بهص الامتسك فتركته حتى ذهبت ايامه وانهضت  
دولته فأدى لي من المودة والاخوة غير قليل فقلت :



نذلت لي الاعراض والدهر مقبل وتبذل لي الاقبال والدهر معرض  
وتبسطني اذ ليس ينفع بسطكم فهلا أبحت البسط اذ كنت تقبض  
ثم بين الموت وهو الموت وهو الذي لا يرجى له إياب وهو المصيبة الحالة  
وهو قاصمة الظهر وداهية الدهر وهو الويل وهو المغطى على ظلمة الليل وهو  
قاطع كل رجاء ومأحي كل طمع والمؤيس من اللقاء وهنا حازت الاسن  
وانجذمت جبل العلاج فلا حيلة الا الصبر طوعاً او كرهاً . وهو اجل ما يتلى  
به المحبون فما لمن دهي به الا الدوح والبكاء الى ان يتلف او يمل فهي القرحة  
التي لانكي والوجع الذي لا يعني وهو الغم الذي يتجدد على قدر بلاء من  
اعتمدته في الثرى وفيه اقول :

كل بين واقع فرحى لم يفت  
لا تعجل قطاً لم يفت من لم يمت  
والذي قد مات فالأأس عنه قد ثبت

وقد رأنا من عرض له هذا كثير . وعني اخبرك اني احد من دهي بهذه  
الفادحة وتعجلت له هذه المصيبة وذلك اني كنت اشد الناس كلاماً واعظهم  
حماً بجارية لي كانت فيها خلا اسمها عم (نأصم) وكانت امنية التمي وتاية الحسن  
خلقاً وخلقاً وموافقة لي وكنت انا عذرهما وسكنا قد تكافأنا المودة فديجعتني  
بها الاقدار واخترمتها الليالي ومر النهار وصارت تائة التراب والاحجار وسنى  
حين وفاتها دون العشرين سنة وكانت هي دوني في السن فلقد ائتت بمددا  
سبعة اشهر لا تجرد عن ثياني ولا تغتر لي دمة على جهود عبي وقلة اسماها  
وعلى ذلك فوالله ما سلوت حتى الآن ولو قبل فداء لعديتها بكل ما املك من تاد  
وطارف وبعض اعضاء جسمي المريرة علي مسارعاً طائماً وما طاب لي عيش  
بعدها ولانسيت ذكرها ولا أنست بسواها ولعدتني حي لها على كل ما قبله  
وحرم ما كان بعده . ومما قلت فيها :

مهذبة بيضاء كالشمس ان بدت      وسائر ربات الحجل نجوم  
أطار هراها القاب عن مستقره      فبعد وقوع ظل وهو يحوم  
ومن مراني فيها قصيدة منها :

كأنى لم آنس بالمعاطك التي      على عقد الالباب هن نوافث  
ولم اتحكم في الاماني كأنى      لافراط ما حكمت فيهن عابث  
ومنها :

وبدين اعراضاً وهن أوالف      ويقسمن في هجري وهن حوانث  
واقول ايضاً في قصيدة اخاطب فيها ابن عمي ابا المغيرة عبد الوهاب احمد  
ابن عبد الرحمن بن حرم بن غالب واقرضه فاقول :

فما فاسلاً الاطلال اين قطينها      أمرت عليها باللى الملوان  
على دارسات مقنلات عواطل      كأن المغاني و، الحفاء معاني

واختلف الناس في اي الامرين اشد ايلين ام الهجر وكلاهما مرتقى صعب  
وموت احمر واية سوداء وسنة شهباء (١) وكل يستبشع من هذين ماضد طبعه  
فاما ذو النفس الالسة الاولى لاوف الحانة الثابتة على العهد فلا شيء يعدل  
عده مصيبه اليين لانه أنى قصداً وتممته النوائ عمداً فلا يجد شيئاً يسلي  
نفسه ولا يصرف فكرته في معنى من المعاني الا وجد بائناً على صبابته ومحرراً  
لاشجازه وعاه لاله وحجة اوجده وحاضاً على البكاء على إلفه واما الهجر  
فهو داعية السرور ورائد الاقلاع واما ذو النفس التواقفة الكثيرة النزوع . والتطلع  
المذوق المعروف فالهجر داؤد وحال حقه واليين له مسلاة ومنساة واما انا فانا نوت  
عندى اسهل من الفراق وما الهجر الا جالب للكمند فقط ويوشك ان دام  
ان يحدث ايعاراً (٢) وفي ذلك اقول :

وقالوا ارتحل فلدل الساو      بكون وترغب ان ترغه  
فقلت الردى لي قبل السلو      ومن يشرب السم عن تجربته

واقول :

سى مهجتي هواه      واودت بها نواه  
كأن الغرام ضيف      وروحى غذا قراه

وانتد رأيت من يستعمل هجر محبوبه ويتعمده خوفاً من مرارة يوم الدين  
وما يحدث به من لوعة الاسف عند التفرق وهذا وان لم يكن عندي من المذاهب  
المرضية فهو حجة قاطعة على ان الدين اصعب من الهجر وكيف لا وفي الناس  
من يلوذ بالهجر خوفاً من الدين ولم اجد احداً في الدنيا يلوذ بالدين خوفاً من  
الهجر وانما يأخذ الناس ابداً الاسهل ويتكلمون الاهول وانما قلنا انه ليس  
من المذاهب المحموده لان اصحابه قد استعجلوا البلاء قبل زواله وتجرعوا عصاة  
انصبر قل وقتها وامل ما تخوفوه الا يكون ليس من يتعجل المكروه وهو على  
غير يقين مما لم يتعجل بحكيم وفيه اقول شراً منه :

ليس الصب للصباية بنا      ليس من جاب الاحة ما  
كفني يعيش عيش فقير      خوف فقر وفقره قد أبيا

وادكر لابن عمي ابى المعيرة هذا المعنى من ان الدين اصعب من الصداق  
من قصيدة خاطبني بها وهو ابن سبعة عشر عاماً او نحوها وهي :

أجرعت ان اذو الرحيل      وولفت ان نص الدميل  
كلا مصالك فادح      وأجل فراقهم خليل  
كذب الاولى رعموا بان      الصدد مرتعه وسيل  
لم يعرفوا كنه العلي      ان وفد تحملت الخمول  
اما الفراق فانه      للموت ان اهوى دایل

ولي في هذا المعنى قصيدة مطولة اولها :

لامثل يرمك ضحوة التنعيم      في منظر حسن وفي تنعيم  
قد كان ذاك اليوم ندره عاقر      وصواب خاطئة وولد عقيم  
ايام برق الوصل ليس يخلب      عندي ولاروض الهوى بهشيم  
من كل غانية يقول تديها      سيرى امامك والازار اقيمي  
كل يجاذبها فحمة خدها      خجل من التأخير والتقديم  
ما بي سوى تلك العيون وليس في      برءي سواها في الورى بزعم  
مثل الافاعي ليس في شيء سوى      أجسادها ابراء لدغ سليم

والين ابكى الشعراء على المعاهد فأدروا على الرسوم الدموع وسقوا الديار  
ماء الشوق وتذكروا ماقد سلف لهم فيها فاعولوا وانتحبوا واحيت الآثار دفين  
شوقهم فناحوا وبكوا ولقد اخبرني بعض الورداد من قرطبة وقد استخبرته عنها  
انه رأى دورنا ببلاط مغيت في الجانب الغربي منها وقد ااحت رسومها وطمست  
اعلامها وخفيت معاهدنا وغيرها البلى وصارت صحاري مجدبة بعد العمران  
وفياي موحشة بعد الانس وخرائب منقطعة بعد الحسن وشعاباً مفزعة بعد الامن  
وماوى للذئاب ومعارف للغيلان وملاعب للجان ومكامن للوحوش حد رجال  
كالليوث وخرائد كالدمى تفيض لديهم النعم الفاشية . تبدد شملهم مصاروا في  
البلاد ايادي سبا فكان تلك المحاريب المنمقة والمقاصير المرينه التي كانت تشرق  
اشراق الشمس ويجلو الهدوم حسن منظرها حين شملها الحراب وعمها الهدم  
كافوا السباع فاغرة تؤذن بقاء الدنيا وتربك عواقب اهاها وتحبرك عما يصير  
اليه كل من تراه قائماً فيها وترهد في طلبها بعد ان طار مازهدت في تركها  
وتدكرت ايامي بها ولذاتي فيها وشهور صاي لديها مع كواعب الى مناهي صبا  
الحليم ومثلت لنفسي كونهن تحت الثرى وفي الآثار النائية والدواحي البعيدة



وقد فرقهن يد الجلاء ومزقهن أ كف النوى وخيل الى بصري بقاء تلك  
النسبة مد ما علمته من حسنها وغضارتها والمراتب المحكمة التي نشأت فيها  
لديها وحلاء تلك الافنية مد تصايقها باهلها واوهمت سمعي صوت الصدى والهام (١)  
عليها بعد حركة تلك الجماعات التي ربيت بينهم فيها وكان ليها تبعاً لنهارها  
في انتشار ساكنها والتقاء عمارها فماد نهارها تبعاً لليلها في الهدؤ والاستيحاش  
فابكى عني واوجع قلبي وقرع صفاة ككبي وزاد في بلاء لي فقلت  
شمرأ منه :

لئن كان أطمانا فقد طال ماسقي وان ساءنا فيها فقد طال ماسرا  
والين يولد الحين والاهتياج واندكر وفي ذلك اقول :

ليت الغراب بعيد اليوم لي فعسى بين بينهم عني فقد وقفنا  
أقول والليل قد أرخى اجلته وقد تألى بأن لانتضي فوقنا  
والحم قد حار في افق السماء فما يمضي ولا هو للتخير (٢) منصرفا  
تخاله مخطأ او خائفا وجلا اوراقاً (٣) موعداً او عاشاً أدنفا

- 
- (١) الصدى : اليوم الذكر والهام جمع هامة وهي طائر من طيور الليل  
(٢) لعل الصواب : للتخير محاء مهمة ، اي من اجل حيرته وهو المناسب  
انقوله : قد حار . والمعنى انه لايمضي في سيره ولا ينصرف . راجعاً على اعتقابه  
وهو مفتس من قول امريء القيس :  
فيا لك من ليل كأن نجومه بكل مغار القتل شدت يذلل  
(٣) في الاصل رائباً

## ( باب القنوع )

ولا بد للمحب اذا حرم الوصل من القنوع بما يجد وان في ذلك لتعللاً  
لنفس وشغلاً للرجاء وتجديداً للنفي وبعض الراحة وهو مراتب على قدر الاصابة  
والتمكن فاؤها الزيادة وانها لامل من الآمال ومن سرى ما يستريح في الدهر مع ما  
تبدى من الحفر والحياء لنا يعلمه كل واحد منهما مما في نفس صاحبه وهي  
على وجهين احدهما ان يزور المحب محبوبه وهذا الوجه واسع والوجه الثاني  
ان يزور المحبوب محبه ولكن لا سبيل الى غير النظر والحديث الظاهر وفي  
ذلك أقول :

فان تنأ عني بالوصل فأنني سأرضى بلحظ العين ان لم يكن وصل  
محسبي ان القاك في اليوم مرة وما كنت ارضى ضعفدا منك لي قبل  
كدا همة الوائي تكون رفيعة ويرضى خلاص النفس ان وقع العزل  
واما رجع السلام والمخاطبة فامل من الآمال وان كنت انا اقول في قصيدة لي  
فها انا دا أخني واقنع راضياً برجع سلام ان تيسر في الحين

فانما هذا لمن ينتقل من مرتبة الى ما هو ادنى منها وانما يتفاضل المخلوقات  
في جميع الاوصاف على قدر اضافتها الى ما هو فوقها او دونها واني لاعلم من  
كان يقول لمحبوه عدني واكذب قنوعاً بان يسلي نفسه في وعده وان كان  
غير صادق فقلت في دلت :

ان كان وصلك ليس فيه مطمع والقرب ممنوع فعديني واكذب  
فسي التعال بالتقائك ممسك لحياة قلب بالصدود معذب  
فلقد يسلي المجدين اذا رأوا في الافق يلمع ضوء برق خلب  
ومما يدخل في هذا الباب شيء رأته ورآه غيري معي ان رجلاً من

اخواني جرحه من كاذب يحبه بمدية فلقد رأيت وهو يقبل مكان الجرح ويندبه  
مرة بعد مرة فقلت في ذلك :

يقولون شجك من همت فيه فقلت لعمرى ما شجني  
والكن احس دمي قربه فطار اليه ولم ينثن  
فيا قاتلي ظالماً محسناً فديتك من ظالم محسن

ومن القذوع ان يسر الانسان ويرضى بعض آلات محبوبه وان له من  
النفس لموقعاً حسناً وان لم يكن فيه الا ما نص الله تعالى علينا من ارتداد يعقوب  
بصيراً حين شم قبص يوسف عليهما السلام وفي ذلك اقول :

لما منعت القرب من سيدي ولج في هجري ولم ينصف  
صرت با بصاري اثوابه او بعض ما قدمه اكتفى  
كذلك يعقوب نبي الهدى اذ شفه الحزن على يوسف  
شم قبصاً جاء من عنده وكان مكفوناً منه شفي

وما رأيت قط متعاشقين الا وهما يتهاديان خصل الشعر بمخرة بالغبر مرشوشة  
ماء الورد وقد جمعت في اصلها بالمصطكى وبالشمع الابيض المصفى ولقت في  
تلاريف الوشى والحز وما اشبه ذلك لتكون تذكرة عند العين واما تهادي  
المساويك بعد مضغها والمصطكى اثر استعمالها فكثير بين كل متحابين قد حظر  
عليهما اللقاء وفي ذلك اقول قطعة منها :

أرى ريقها ماء الحياة تيقناً على انها لم تبق لي في الهوى حشا

( خبر ) واخبرني بعض اخواني عن سليمان بن احمد الشاعر انه رأى بن سهل  
الحاجب بجزيرة صقلية وذكر انه كان غاية في الجمال فشاهده يوماً في بعض  
المتزهات ماشياً وامرأة خلفه تنظر اليه فلما ابدت الى المكان الذي قد  
أثر فيه منه فجعلت تقبله وتلمس الارض التي فيها اثر رجله وفي ذلك اقول  
قطعة اولها :

بلوموتي في موطني خنّه جنّاً      ولو علموا عاد الذي لام محمد  
فيا اهل ارض لا تجود سحابها      خذوا بوصاتي تستقلوا وتحمدوا  
خذوا من تراب فيه موضع وطنه      وأضمن ان الحل عنكم يعد  
فكل تراب واقع فيه رجله      فذاك صيد طيب ليس بمحمد  
كذلك. فمل السامري وقد بدا      لعينه من جبريل إثر محمد  
فصير جوف العجل من ذلك الترى      فقام له منه خوار محمد  
واقول :

لقد بوركك ارضها انت قاطن      وبورك من فيها وحل بها السعد  
فاحجارها در وسعداتها ورد      وامواها شهد وتربتها ند  
ومن القنوع الرضى بزار الطيف وتسليم الحيال وهذا انما يحدث عن ذكر  
لا يشارك وعهد لا يحول وفكر لا ينقضي فاذا نامت العيون وهدأت الحركات  
سرى الطيف وفي ذلك اقول :

زار الحيال فتى طالت صباهه      على احتفاظ من الحراس والحفظه  
فت في ليلي جدلان مبتهاً      ولذة الطيف تنسى لذة اليقظة  
واقول :

أتى طيف نعم (١) مضجعي عدهداً      وليل سلطان وظل محمد  
وعهدي بها تحت التراب مقيمة      وجاءت كما قد كنت قبله اهد (٢)  
فعدنا كما كنا وعاد زماننا      كما قد عهدنا قبل والعود احمد

وللشعراء في علة مزار الطيف اقاويل بديعة بمدة المرمى مخترعة كل سبق  
الى معى من المعاني قابو اسحق ابن سيار النظام رأس المعتزلة جمل علة مزار

---

(١) انظر ما تقدم من خبرها في الصفحة ٨٨ (٢) يجب اختلاس مد الهاء  
في « قبه » ليستقيم الوزن ولو قيل « من قبل » لاستقام بلا تكلف



الطيب خوف الارواح من الرقيب المرقب على بهاء الابدان وابو تمام حبيب  
ابن اوس الطائي جمل عله ان نكاح الطيف لا يفسد الحب ونكاح الحقيقة  
يفسده والبحري جمل عله اقباله استضاءته بنار وجده وعله زواله خوف الفرق  
في دموعه وانا اقول من غير ان امثل شمري باشمارهم فلم فضل التقدم  
والسابقة وانما نحن لا قطون وهم الحاصدون ولكن اقتداء بهم وجرياً في ميدانهم  
وتبعاً لطريقهم التي نهجوا واوضحوا : ابياتاً بينت فيها مزار الطيف مقطعة :

أغار عليك من ادراك طرفي      وأشفق ان يذيك لمس كفي  
فأمتنع اللقاء حذار هذا      وأعتمد التلاقي حين اعني  
فروحي ان انم بك ذو انفراد      من الاعضاء مستر ومخفي  
ووصل انروح الطيف فيك وقماً      من الجسم الموصل الى ضعف

وحال المزور في المنام ينقسم اقساماً اربعة احدهما محب مهجور قد تطاول  
غمه ثم رأى في هجته ان حبيبه وصله فسر بذلك وابتهج ثم استيقظ فأسف  
وتلهف حيث علم ان ما كان فيه امانى النفس وحديثها وفي ذلك اقول :

انت في مشرق النهار بخيل      وادا الليل جن كنت كريماً  
تجعل الشمس منك لي عوضاً هي      بهات مادا الفعال منك قوياً  
زارني طيفك البعيد فيأتي      واصلا لي وعائداً ونديماً  
غير اني منعتني من تمام العي      ش لكن ابحت لي التسمي  
فكأنني من اهل الاعراف لا اله      دوس داري ولا اخاف الجحيم

والثاني محب موصل مشفق من تغير يقع قد رأى في وسنه ان حبيبه  
يهجره فاهتم لذلك هماً شديداً ثم هب من نومه فلم ان ذلك باطل وبعض  
وساوس الاشفاق . والثالث محب داني الديار يرى ان التناهي قد فدحه ،  
فيكثر ويوجل ، ثم يتبه فيذهب ما به ويعود فرحاً . وفي ذلك اقول  
قطعة منها :

رأيتك في نومي كأنك راحل . وقتنا الى التوديع والدمع هامل  
وزال السكرى عني وانت معاتقي وغمي اذ عاينت ذلك زائل  
فجددت تغنيقاً وضمماً كأنني عليك من الين المفرق واجل (١)

والرابع محب نأى الزار يرى ان المزار قد دنا والمنازل قد تصاقت فيرتاح  
ويأنس الى فقد الاسى ثم يقوم من سته فيرى ان ذاك غير صحيح فيعود الى  
اشد ما كان فيه من النغم وقد جعلت في بعض قولي علة اليوم الطمع في طيف  
الخيال فقلت :

طاف الخيال على مستهتر كلنف لولا ارتقاب مزار الطيف لم ينم  
لا تهبوا اذ سرى والليل معتكر فنوره مرهب في الارض للظلم

ومن القنوع ان يقنع المحب بالنظر الى الجدران ورؤية الحيطان التي تحتوي  
على من يحب وقد رأينا من هذه صفته ولقد حدثني ابو الوليد احمد بن محمد  
ابن اسحق الخازن رحمه الله عن رجل جليل انه حدث عن نفسه بمثل هذا  
ومن القنوع ان يرتاح المحب الى ان يرى من رأى محبوبه ويأنس به ومن اتى  
من بلاده وهذا كثير وفي ذلك اقول :

توحش من سكانه فكأنهم مساكن عاد اعقبته نمود

ومما يدخل في هذا الباب ابيات لي موجهة الي تزهت انا وجماعة من  
اخواني من اهل الادب والشرف الى بستان ارجل من اصحابنا فجلنا ساعة ثم  
افضى بنا القعود الى مكان دونه يتمنى فتمددنا في رياض اريضة (٢) وارض عريضة  
للبصر فيها منفسح وللنفس لديها مسرح بين جداول تطرد كأباريق الالجين  
واطياف تعرد بالخان تزدى بما ابدعه معبد وابن الغريضة وثمار مهدلة قد ذلت  
للايدي ودلت للمتناول وظلال مظلة تلاحظنا الشمس من بينها فتصور بين

---

(١) في الاصل قابل ولا معنى له (٢) الارض الارضة : المعجبة للعين

أبدنا كرقاع الشطرنج واثياب المدبجة وماء عذب يوحرك حنيقة طعم الحياة  
وانهار متدفقة تنساب كبطون الحيات لها خرير يقوم ويهدأ (١) ونواوير مؤنثة  
مختلفة الاوان تصفقها الريح الطيبة السيم وهواء سجع (٢) واخلاق حلاس تنوق  
كل هذا في يوم رسمي دي شمس دليمة تارة يغطيها الغيم الرقيق والمزف  
اللطيف وتارة تدجلي وهي كالمدرء الخيرة والخريفة الحجلة تراءى لعاشقها من  
بين الاستار ثم تعيب فيها حذر عين مراقبة وكان بعضنا مطرقاً كأنه يحادث (٣)  
اخرى وذلك لسر كان له فمرص لي بذلك وتداعنا حيناً فكلفت ان  
اقول على لسانه شيئاً في ذلك فقلت بديهة وما كتبوها الا من تذكرها بعد  
انصرافنا وهي :

ونا تروحنا بأكناى روضه	مهدة الاقدان في تربها الندي
وقد ضحكنا اوارها وتصوعب	أساورها في ظل فيء محمد
وأبدت لنا الاطيار حسن صبرها	من بين شاك شجوه وممرد
والماء وما بيننا متصرف	وثابين مرثاء هناك ولاند
وماشت من اخلاق اروع ما حد	كريم السجيا لفتحار مشيد
تعص عندي كل ما قد وصفته	ولم ينهي اذ غاب غني سبدي
فياليتي في السجن وهو معاني	وانتم ممأ في قصر دار المجدد
من رام ما ان يبدل حاله	بحال اخيه او بملك مخلص
فلا عايش الا في شقاء وكفة	ولا رال في نؤسى وخزي مردد

فقال هو ومن حضر آمين آمين وهذه الوحوه اني عدت واوردت  
حقائق الفناعه الموحودة في اهل المودة بلا تربد ولا اعباء..

---

(١) في الاصل : يهدى (٢) الهواء السجع : المعتدل بن الحر والبرد  
(٣) اهل اصواب : بحالة

وللشراء فن من القنوع ارادوا فيه اظهار غرضهم وابانة اقتدارهم على المعاني الغامضة والمرامي البعيدة وكل قال على قدر قوة طبعه الا انه تحكم باللسان وتشدق في الكلام واستطالة بالبيان وهو غير صحيح في الاصل فمنهم من قنع بان السماء تظله هو ومحجوبه والارض تقلهما ومنهم من قنع باستوائهما في احاطة الليل والنهار بهما ومن اشتباه هذا وكل مبادر الى احتواء الغاية في الاستقصاء واحراز قصب السبق في التدقيق ولي في هذا المعنى قول لا يمكن المتعقب الى (١) ان يجد هذه متناولاً ولا وزراء مكدماً مع تبيني علة قرب المسافة البعيدة وهو :

وقالوا بعيد قلت حسبي بانه      معي في زمان لا يطيق محيداً  
تر على الشمس مثل مرورها      به كل يوم يستنير جديداً  
فليس ايس بي في المسير وبينه      سوى قطع يوم هل يكون بعيداً  
وعلم اليه الخلق يجمعنا معاً      كفى ذا التداني ما اريد مزبداً

فدلت كما ترى اني قانع بالاجتماع مع من احب في علم الله الذي السموات والافلاك والموام كلها وجميع الموجودات لاتنسب منه ولا تتجزأ فيه ولا يشذ عنه شيء ثم انصرت من علم الله تعالى على انه في زمان وهذا اعم مما قاله تنبيري في احاطة الليل والنهار وان كان الظاهر واحداً في البادي الى السامع لان كل المحنوقات واقعة تحت الزمان وانما الزمان اسم موضع لمرور الساعات وقطع الثبات وحركاته واحرامه والليل والنهار متولدان عن طلوع الشمس وغروبها وهما متاهتان في بعض العالم الاعلى وليس هكذا الزمان فانها بعض الزمان وان كان لبعض الفلاسمة قول ان الظل مهاد فهذا يخطئه البيان وعلل الرد عليه بيته ليس هذا موضعها ثم بينت انه وان كان في أقصى المعمور من المشرق وانما في أقصى



المعمور من المغرب وهذا طول السكنى فليس بيني وبينه الامسافة يوم اد الشمس  
تبدو في اول النهار في اول المشرق وتغرب في آخر النهار في آخر المغرب ومن  
القنوع فصل أورده واستعذ بالله منه ومن اهله واحمده على ما عرف تقوسا من منافره  
وهو ان يضل العقل جملة وتفسد القريحة وبتلف التميز ويهون الصب وتذهب  
الغيرة وتعدم الانفة فيرضى الانسان بالمشاركة في من يحب وقد عرض هذا اقرم  
اعاذنا الله من البلاء وهذا لا يصح الا مع كلية في الطبع وسقوط من العقل  
الذي هو عيار (١) على ماتحته وضعف حس وتؤيد هذا كله حب شديد مغم  
فاذا اجتمعت هذه الاشياء وتلاقحت بمزاج الطبائع ودخول بعضها في بعض تنج  
بينهما هذا الطبع الحسيس وتولدت هذه الصفة الرذلة وقام منها هذا الفعل  
المقذور والقيح واما رجل معه اقل همة وايسر مرؤة فهذا منه احد من الثريا  
ولو مات وجداً وتقطع حياً وفي ذلك اقول زاريا على بعض المساجين في  
هذا الفصل :

رأيتك رحب الصدر ترضى بما أتى	وافضل شيء ان تلين ويسمحا
فحظك من بعض السواني (١) مفصل	على ان يحوز الملك من اصاها الرحا
وعضو يعير فيه في الوزن ضعف ما	تقدره في الحدي فاعص الذي لحا
ولعب الذي تهوى لسيفين معجب	فكن ناحياً في محوه كيف ما يحا



(١) لعل الصواب : معيار

(١) السانية كالناعورة تسقى بها الارض

## ( باب الضنى )

ولابد لكل محب صادق المودة ممنوع الوصل اما بين واما بهجر واما  
بكتان واقع لمعى من ان يؤول الى حد السقام والضنى والنحول وربما اضجعه  
ذلك وهذا الامر كثير جداً موجود ابداً والاعراض الواقعة من المحبة غير  
العلل الواقعة من هجات الطال ويميزها الطيب الحادق والمتفرس الناقد وفي  
ذلك اقول :

يقول لي الطيب بغير علم	تداو فانت يا هذا عليل
ودائي ليس يدريه سوائي	ورب قادر ملك جليل
أأكتمه ويكتمه شهيق	يلازمني وإطراق طويل
ووجه شاهدات الحزن فيه	وجسم كالحبال ضن نحيل
وانت ما يكون الامر يوماً	بلا شك اذا صح الدليل
فقلت له ابن عي قليلاً	فلا والله تعرف ماتقول
فقال ارى نحولاً زاد حداً	وعلتك التي تشكو ذبول
فقلت له الذبول تعل منه الح	وارح وهي حمى تستحيل
وما اشكو لعمر الله حمى	وان الحر في جسمي قليل
فقال ارى التفاناً وارتقاباً	وافكاراً وصمتاً لا يزول
واحسب انها السوداء فانظر	لنفسك انها عرض ثقل
فقلت له كلامك دا محال	فما للدمع من عيني يسيل
فاطرق باهتاً مما رآه	ألا في مثل ذا بهت النبيل
فقلت له دوائي منه دائي	ألا في مثل ذا ضلت عقول
وشاهد ما اقول يرى عياناً	فروع التبت ان عكست اصول
وترياق الافاعي ليس شيء	سواء يبرء ما لدغت كفيل

وحدثني ابو بكر محمد بن تقي الحجري وكان حكيم الطبع عاقلاً فهِماً عن رجل من شيوخنا لا يمكن ذكره انه كان يقعد في خان من خاناتها فرأى ابنة لوكية الخان فاحبها وتزوجها فلما خلا بها نظرت اليه وكانت بكراً وهو قد تكشف لبعض حاجته فراعها كبر..... ففرت الى امها وتفادت منه فرام بها كل من حوالها ان ترد اليه فأبت وكادت ان تموت ففارقها ثم ندم ورام ان يراجها فلم يمكنه واستعان بالابهرى وغيره فلم يقدر احد منهم على حيلة في امره فاخبط عقله واقام في المارستان ياني مدة طويلة حتى نقه وسلا وما كاد ولقد كان اذا ذكرها يتنفس الصعداء وقد تقدم في اشعاري المذكورة في هذه الرسالة من صفة النحول مفرقاً ما استغنيت به عن ان اذكر هنا من سواها شيئاً خوف الاطالة والله المعين والمستعان وربما ترقى الى ان طاب المرء على عقله ويحال بينه وبين ذهنه فيوسوس

( خبر ) واني لاعرف جارية من ذوات المناصب والجمال والسرف من نوات القواد وقد بلغ بها حب فتى من اخواني جداً من ابناء الكتاب ملع هيجان المرار الاسود وكادت تختلط واشتهر الامر وشاع جداً حتى علمناه وعلمه الاماعد الى ان تدوركت بالعلاج وهذا انما يتولد عن ادمان الفكر فادا علت المكرة وتمكن الحلط السوداءي خرج الامر عن حد الحب الى حد الوله والجنون واذا اغفل التدوي في الاول الى المعانة قوى جداً ولم يوجد له دواء سوى الوصال ومن بعض ما كتبت اليه قطعة منها :

قد سلبت القواد منها (١) اختلاساً اي خلق يعيش دون قواد  
فاعتها بالوصل تحي شريفاً وتفر باثواب يوم المعاد  
واراها تعاض ان دام هذا من خلا خيالها حلى الاقياد

انت حناً متيم الشمس حتى عشقها بين دا الوري المكبادي

( خبر ) وحدثني جعفر مولى احمد بن محمد بن جدير المعروف بالمسني ان سبب اختلاط مروان بن يحيى بن احمد بن جدير وذهاب عقله اعتلاقه بجارية لاختيه فتمها منه واناعها (١) فغره وما كان في احوته مثله ولا اتم ادماً منه واخبرني ابو العافية مولى محمد بن عباس بن ابي عبدة ان سبب حنون يحيى بن احمد ابن عباس بن ابي عبدة بيع جارية له كان يمجدها وجداً شديداً كانت امه الماعها ودعت الى انكاحه من بعض الامريات فهاذان رجلان جليلان مشهوران فتدا عقولهما واختلطا وصارا في العيود والذلال فاما مروان فاصابه صربة مخطئة يوم دخول البرر قرطبة وانتهائهم اليها فتوفي رحمه الله واما يحيى ابن محمد فهو حي على حالته المذكورة في حين كتابي لرسالتني هذه وود رأيه اما مراراً وجالسته في القصر قبل ان يتحص هذه المحنة وكان استادي واستاده الفقيه ابو الحيار اللعوي وكان يحيى لعمري حلواً من التيان ببيلاً . واما من دون هذه الطبنة فقد رأينا منهم كثيراً ولكن لم نسمهم لحماهم وهذه درجة اذا بلغ المشعوف اليها فقد ابنت الرجاء وانصرم الطمع فلا دواء له بالوصل ولا بعيره اذ قد استحكم المساد في الدماغ وتلعت المعرفة وسابت الآفة اعادنا الله من البلاء طواه وكفانا النقم منه .

————— : : : —————

---

(١) اراد من الاناعة هنا البيع نفسه ، والذي في القاموس : اباعه عرضه للبيع



## ( باب السلو )

وقد علمنا ان كل مائه اول فلا بد له من آخر حاشى نعم الله عز وجل  
بالجنة لا لولائه وعذابه بالنار لاعدائه واما اعراض الدنيا فافذة فانية وزائلة  
مضحكة وعاقبة كل حب الى احد امرين اما اخزام منية واما سلو حادث  
وقد نجد النفس تعلب عليها بعض القوى المصرفة معها في الحسد فكما نجد  
نفساً ترفض الراحة والملاذ للمقل في طاعة الله تعالى وللرباء في الدنيا حتى  
تشهر بالرهد فكذلك نجد نفساً تنصرف عن الرعة في لقاء شكلها للأنفة  
المستحكمة المافرة للغدر او استمرار سوء المكافأة في الصمير وهذا اصح السلو  
وما كان من غير هذين الشيئين فليس الا مذموماً والسلو المتولد عن الهجر وطوله  
اعما هو كاليأس يدخل على النفس من بلوعها الى املها فيفتري زاعها ولا يقوي  
رعبها ولي في دم السلو قصيدة منها :

اذا مازت فالحى ميت ملحطها      وان طعت قلت السلام وطاب  
كأن الهوى ضيف ألم تهجتي      فلهمي طعام والنحيب شراب

ومنها :

صور على الأزم الذي العر خالعه      واو امطرته بالحرق سحاب  
حرو عامس الراحة ان اتحت له      حولاً وفي بعض انعم عداء

والسلو في التجربة الحمية يتسم قسمين سلو طبيعي وهو المسمى بالتسيان  
يخلو به القلب ويهرع به النال ويكون الانسان كاه لم يحب فط وهذا القسم  
ربما لحق صاحبه الدم لانه حادث عن اخلاق مدمومة وعن اسباب غير موجبة  
استحقاق التسيان وستأتي مية ان شاء الله تعالى وربما لم تاحنه اللأنة لعدو  
صحيح والثاني سلو تطمي قهر النفس وهو المسمى بالتصير فترى المرء يظهر اتجاد

وفي قلبه اشد لدغاً من وخز الاشني (١) ولكنه يرى بعض الشر اهون من بعض او يحاسب نفسه بحجة لاتصرف ولا تكبر وهذا قسم لا ينم آتية ولا يلام فاعله لانه لا يحدث الا عن عظمة ولا يقع الا عن فادحة اما لسبب لا يصبر على مثله الاجرار واما الحطب لامرد له تجري به الاقدار وكفاك من الموصوف به انه ليس بناس لكنه دأكر وذو حنين واقف على الهد ومتجرع مرارات الصبر والفرق العامي بين المتصبر والناسي انك ترى المتصبر وان ابدى غاية الجلد واظهر سبب محبوبة والتحمل عليه لا يحتمل ذلك من غيره وفي ذلك اقول قطعة منها :

دعوني وسبي للحيب فاني وان كنت ابدى المهجر لست معادياً  
ولكن سبي للحيب ككتمولهم أجاد فلقاء الاله الدواهي

والناسي ضد هذا وكل هذا فعلى قدر طبيعة الانسان واجابتها وامتناعها وقوة تمكن الحب من القاب او ضعفه وفي ذلك اقول وسيت الساني فيه المتصبر قطعة منها :

نامي الاحبة غير من بسلوهم حكم المقصر غير حكم المقصر  
ما قاصر للنفس غير مجيها ما الصابر المطبوع كالتصبر

والاسباب الموجبة للسلو انتقم هذين القسمين كثيرة وعلى حسبها وبمقدور الواقع منها يحذر الساني وينم

فنها الملل وقد قدمنا الكلام عليه وان من كان ملوؤه عن ملل فليس حبه حقيقة والمتوسم به صاحب دعوى زائفة وانما هو طالب لذة ومبادر شهوة والساني من هذا الوجه ناس مذموم (٢)

(١) الاشني : المتعبد والسراد يخز به ويؤت « قاموس »

(٢) انظر ما قدمه في الصفحة ٦٩ — ٧٠ عن ابى عامر محمد بن عمار

ومنها الاستبدال وهو وان كان يشبه الملل ففيه معنى رائد وهو بذلك المعنى  
اقبح من الاول وصاحبه احق بلذم  
ومها حياء مركب يكون في المحب يحول بينه وبين التعريض بما يجد فيتناول  
الامر وتتراخي المدة ويبلى جديد المودة ويحدث السلو وهذا وجه ان كان  
السالي عنه فاسياً فليس ينقص اذ منه جاء سبب الحرمان وان كان متصراً  
فليس يعلوم اذ أثر الحياء على لذة نفسه وقد ورد عن رسول الله صلى الله  
عليه وسلم انه قال : ( الحياء من الايمان والبذاء من النفاق ) وحدثنا احمد  
ابن محمد عن احمد بن مطرف عن عبد الله بن يحيى عن ابيه عن ملك عن  
سلمة بن صفوان ان رزقي عن زيد بن طلحة بن ركانه يرويه الى رسول الله  
صلى الله عليه وسلم انه قال : ( لكل دين خلق وخلق الاسلام الحياء )  
فهذه الاسباب الثلاثة اصلها من المحب وابتدؤها من قلبه والدم لاصق به في  
نسيانه لمن يحب

ثم منها اسباب اربعة هن من قبل المحبوب واصابها عدة : فمنها الهجر وقد  
مر تسمير وحوه ولا بد لنا ان نورد منه شيئاً في هذا الباب يوافقه والهجر  
اذا تطاول وكثر العتاب واتصلت الممارقة يكون مانعاً الى السلو وايس من وصالك  
ثم قطعك لغيرك من باب الهجر في شيء لانه العذر الصحيح . ولا من مال  
الى غيرك دون ان يتقدم لك معه صلة من الهجر ايضاً في شيء انما ذلك  
هو العار وسيقع الكلام في هذين الصابين بعد هذا ان شاء الله تعالى انكس  
الهجر ممن وصالك ثم قطعك لثقل واتس او لدب واقف او لشيء قام في النفس  
ولم يمل الى سرك ولا اقام احداً غيرك متامك . والناسي في هذا الفصل من  
الحسين مألوم دون سائر الاسباب الواقعة من المحبوب لانه لا يقع حالة تقم العذر  
في نسيانه وانما هو راعب عن وصالك وهو شيء لا يلزمه وقد تقدم من ادمة  
الوصال وحق ايامه ما لم يرم الذكر ويوجب عهد الالفة وانكس السالي على

جهة التصبر والتجديد هاهنا معذور اذا رأى الهجر متبادياً ولم ير للوصال علامة  
ولا للمراجعة دلالة ، وقد استجاز كثير من الناس ان يسموا هذا انفى غدرأ  
اد ظاهرهما واحد ولكن عليهما مختلفتان فلذلك فرقنا بينهما في الحقيقة واقول  
في ذلك شعراً منه :

فكونوا كمن لم أدر قط فاني كآخر لم تدروا ولم تصلوه  
اما كالصدا ما قال كل أجييه فما شئموه اليوم فاعتمدوه  
واقول ايضاً قطعة ثلاثة ابيات قلها وانا تأم واستيفظت فاصت اليها  
البيت الرابع :

الا لله دهر كنت فيه أعز على من روحي وأهلي  
فما برحت يد الهجران حتى طواك بناها طي السجل  
سقاني الصبر هجر كم كما قد سقاني الحب وصلكم بسجل  
وجدت الوصل اصل الوجد حقاً وطول الهجر اصلاً للتسلي  
واقول ايضاً منها :

لو قيل لي من قبل دا ان سوف تلو من تود  
فخلفت الف قسامة لا كان ذا ابد الابد  
و اذا طويل الهجر ما معه من السلوان بد  
لله هجرك إيه ساع ابرء مجتهد  
فالآن اعجب للسد و وكنت اعجب للجلد  
وأرى هواك كجمره تحت الرماد لها مدد

واقول :

كأت جهنم في الحشى من حكم فلقد أراها نار اراها  
ثم الاسباب الثلاث الباقية التي هي من قبل المحبوبات فالتصبر من الناس  
فيها غير مدموم لما سنورده ان شاء الله في كل فصل منها



فمنها سار يكون في المحبوب واتزواء قاطع للاطلاع

( خبر ) واني لاخبرك عني اني الصت في ايام صباي الفة المحبة جارية نشأت  
في دارنا وكانت في ذلك الوقت بنت ستة عشر عاماً وكانت غاية في حسن  
وجهها وعقلها وعفافها وطهارتها وخبرها ودمايتها عديمة الهزل منيعة البدل بدنة  
البشر مسلة الستر ففيدة الدام قليلة الكلام معضوذة البصر شديدة الحذر  
نبيه من الميوت دائمة القطوب حلوة الاعراس مطبوعة الانقباص مابحة الصدود  
ردنة القعود كثيرة الوقار مستلذة التغار لا توحه الاراجي نحوها ولا تقف  
المطامع عليها ولا معرس للامل لديها فوجهها جالب كل العلوب وحالها طارد  
من أمها ، تردان في الشنع والبخل مالايزدان غيرها بالسباحة والبدل موقوفة على  
الحد في أمرها غير راعة في اللهو على انها كانت تحسن العود احساناً جيداً  
جئحت اليها واحببتها حاكاً معرطاً شديداً فسميت عامين او نحوهما ان تجي  
نكحة وسمع من فيها لفظة --- غير ماينع في الحدث الظاهر الى كل سامع —  
مأمع السعي لما وصلت من داب الى شيء البتة ، فلمهدي بمصطع كان في دارنا  
لعمص مايصطع له في دور الرؤساء نجمف فيه دخلنا ودحلة اخي رحمه الله  
من النساء وساء قياسا ومن لاث ما من حدمنا ممن يحف موضعه ويلطط  
محلله فلس صدراً من النهار ثم تغل الى قصة ككات في دارنا مشرفة على  
استان الدار وطلع منها على جميع قرطبه وخرصها (١) مفتحة الابواب فصرن  
بطلون من حلال الشراحيب والمايين فاني لاذكر اني كنت اقصد نحو الباب  
الذي هي فيه اسأ بفرها متعرضاً للذو منها فما هو الا ان تراني في حوارها  
فتراك داء الما وتقصد غيره في لطيف الحركة فاعمدنا المصد الى الما  
الذي صارت اليه فتعود الى مثل ذلك السعل من الروال الى غيره ، وكانت قد

---

(١) الخرص جمع خرس وهو كل موضع يمكن

علمت كلني بها ولم يشعر سائر النسوان بما نحن فيه لانهن كن عدداً كثيراً واذ  
كلهن يتنقلن من باب الى باب لسبب الاطلاع من بعض الابواب على جهات  
لا يطلع من غيرها عليها ، واعلم ان قيافة النساء في من يميل اليهن احد من  
قيافة مدح في الآثار ثم تزلن الى البستان فرعب عمارتنا وكرائننا الى سيدتها  
في سماع غنائها فامرتها فاخذت العود وسوته بحمر وخجل لاعهد لي بثله وان  
الشيء يتصاعف حنه في عين مستحسة ثم اندفعت تعي بايات العباس ابن  
الاحنف حيث يقول :

اني طرمت الى شمس اذا عرت	كانت معارها حوف المتعصير
شمس ممثلة في خلق جارية	كان اعطافها طي الطوامير
ليست من الانس الا في مناسبة	ولا من الجن الا في التصاوير
والوحيه جوهرة والحسم عهرة	واربع عبيرة والكل من نور
كانها حين تخطو في مجاسدها (١)	تخطو على البيض اوحده القوارير

فلمعري لكأن المصرا ب انما يقع على قلبي وما نسيب ذلك اليوم ولا اساء  
الى يوم مفارقتي الدنيا وهذا اكثر ما وصلت اليه من اتمكن من رؤيتها وسماع  
كلامها وفي ذلك اقول :

لائها على النار ومنع الوحد	ل كم مادا لها نكير
هل يكون الهلال غير عيد	او يكون العرال غير نفود

واقول :

منعت جمال وجهك مقلتيا	ولفظك قد صنت به عليا
أراك ندرت للرحمن صوماً	فلمست تكلمين اليوم حيا
وقد غنيت للعباس شعراً	هنيئاً ذا لعباس هنيأ

فلو يلقاك عباس لاضحى لفوز قالياً ولكم شجياً

ثم انتقل ابي رحمه الله من دورنا المحدث (١) بالحانب الشرقي من قرطبة  
في ربص الراهرة الى دورنا القديمة في الجانب الغربي من قرطبة ببلاط مغيث  
في اليوم الثالث من قيام امير المؤمنين محمد المهدي بالخلافة وانتقلت انا باستقاليه  
وذلك في جمادي الاخرة سنة تسع وتسعين وثلاثمائة ولم تستقل هي باستقالنا لامور  
اوجبت ذلك ثم اشعلنا بعد قيام امير المؤمنين هشام المؤيد بالنكبات وباعتداء  
ارباب دولته وامتحا بالاعتقالات والترقيب والاعرام المادح والاستتار وارزمت  
الفتنة وألقت بآءها وعمت الناس وخمنا الى ان توفي ابي الورد رحمه الله  
ونحن في هذه الاحوال بعد المصير يوم السبت لليلتين بقيتا من ذي القعدة عام  
اثنين واربعمئة واتصل بنا تلك الحال بعد الى ان كانت عندنا جوارزه لبص  
اهلنا فرأيتهم - وقد ارتفعت الواعية (٢) - قائمة في انائم وسط النساء في  
حملة النواكي والنبواب ولقد اثارنا جداً دفيناً وحرك ساكناً ودكرتني  
عهداً قديماً وحماً تليداً ودهراً ماصياً ورمماً عافياً وشهوراً خوالي واشداداً بوالي  
ودهوراً فوني وايماناً قد دهن وآثاراً قد دثرت ، وحددت احراى وهيجت  
بلايى على انى كنت في ذلك الهار مرراً مصاباً من وجوه وما كنت نسييت  
والكن راد الشحى وتوقدت اللوعة وتأكد الحزن ولصاعف الاسف ، استجلب  
الوحد ما كان مه كامناً فداء محملاً فقلت قطعة منها :

يكي لب مات وهو مكرم وللمحي أولى بالدموع الذوارف  
وبعماً من آسف لامره ثوى وما هو للمقتول طمأ بأسف

ثم صرب الدهر صرمانه واجلينا عن منارنا وتغلب علينا جند البرر فخرجت  
عن قرطبه اول المحرم سنة اربع واربعائة وغامت عن بصرى بعد تلك الرؤبة

---

(١) اهل الصواب : المحدث (١) الواعية : الصراح والصوت « قاموس »

الواحدة ستة أعوام وأكثر ثم دخت قرطبة في شوال سنة تسع واربعمائة  
خرب على بعض نساء فرأتها هناك وما كدت ان اميزها حتى قيل لي هذه  
فلاة وقد تغير أكثر محاسنها ودهت نصارتها وفيت تلك البهجة وعاض  
ذلك الماء الذي كان يرى كالسيف الصميل والمرآة الهذبية وذبل ذلك النوار (١)  
الذي كان المصنف يحوه متوراً (٢) ويرتد فيه منحيراً وينصرف عنه متحيراً فلم  
بق إلا البعض النقيض عن الكل والخبر المخبر عن الجميع وذلك لقله اعتبارها  
بشئها وعدمها الصيانة التي كانت غذيت بها أيام دولتنا وامتداد ظلنا واتبدها  
في الخروج فيما لا دل لها منه مما كانت تصان وترفع عنه قبل ذلك وإنما النساء  
رياحين متى لم تتعاهد بقصت ونذية متى لم يهتبل بها استهدمت ولذلك قال من  
قال ان حسن الرجال اصدق صدقاً واثبت اصلاً واعتق جودة لصبره على ما  
لو لقي به وجود النساء لتغيرت اشد الثمر مثل الهجير والسموم والرياح  
وختلاف الهواء وعدم الكن واني لو نلت منها اقل وصل وأست لي بعض  
الاسـ خُيِّلت طرباً اولت فرحاً ولكن هذا النعار الذي صبرني وأسلاني  
وهذا الزجه من اسباب السلو صاحبه في كلا الوجهين معذور وغير ملوم اذ  
لم مع تثبت بوجوب الوفاء ولا عهد يقتضي المحافظة ولا سلف ذمام ولا فرط  
لصادق يلام على نصيحه وسيائه

ومنها جناء يكون من المحبوب فاذا أفرط فيه وأسرف وصادف من المحب  
نساء لها بعض الالفة والعزة تسلي وادا كان الحفاء سيراً مقطوعاً او دائماً او  
كبيراً منقطعاً احتمل وأعضى عليه حتى اذا كثر ودام فلا بقاء عليه ولا يلام  
الناسي لمن يحب في مثل هذا

ومنها العذر وهو الذي لا يحميه احد ولا يغني عليه كريم وهو المسلاة

---

(١) النوار كزمان الزهر (٢) كذا في الاصل ولعل الصواب مبتاراً اي مختبراً



حقاً ولا يلام السالي عنه على اي وجه كان ناسياً او متصبراً بل اللائمة لاحقة لمن صبر عليه وارلاً ان القلوب بيد مقلبيها لا اله الا هو ولا يكلف المرء صرف قلبه وذا احالة استحسانه ولولا ذاك لقلت ان المتصبر في سلوه مع الغدر يكاد ان يستحق الملامة والتمنيف ولا ادعى الى السلو عند الحر النفس وذوي الحفيظة والسري السجاي من الغدر فما يصبر عليه الا دنيء المرؤة خسيس النفس نذل الهمة ساقط الانفة وفي ذلك اقول قطعة منها :

هراك فلست اقربه غرور      وانت لكل من يأتي سرير  
وما ان تصبرين على حجب      فحولك منهم عدد كثير  
فلو كنت الامير لما تعاطى      لقاءك خوف جمعهم الامير  
رأيتك كالاماني ماعلى من      يلم بها ولو كثروا عرور  
ولاعنها لمن يأتي دفاع      ولو حشد الانام لهم نغير

ثم سبب تامن وهو لا من المحب ولا من المحبوب ولكه من الله تعالى وهو اليأس وفروعه ثلاثة إما موت وإما بين لا يرجى معه أوبة وإما عرص يدخل على المتحابين بيلة المحب التي من اجلها وثق المحبوب فيغيرها وكل هذه الوجوه من أسباب السلو والتصبر وعلى المحب النسي في هذا الوجه المقسم الى هذه الاقسام الثلاثة من العصاة واندم واستحقاق اسم اللوم والغدر غير قليل وان لليأس اعملاً في النفوس عجيباً وثلجاً لحر الاكباد كبيراً وكل هذه الوجوه المذكورة اولاً وآخراً فالتأني فيها واجب والتربص على اهلها حسن فيما يمكن فيه التأني ويصح لديه التربص فادا انقطعت الاطماع وانحسرت الآمال فحينئذ يقوم العذر وللشعراء فن من الشعر يذمون فيه الباكي على الدمن ويثنون على المتابر على اللذات وهذا يدخل في باب السلو ولقد اكثر الحسن بن هانيء في هذا الباب وافتخر به وهو كثيراً ما يصف نفسه بالغدر الصريح في اشعاره تحكماً بلسانه واقتداراً على القول وفي مثل هذا اقول شعراً منه :

خل هذا وبادر الدهر وارحل في رياض الربى مطي القنار (١)  
واحدھا بالبدیع من تغات الـ مود ككيا تحت بالزمار  
ان خيراً من الوقوف على الدار ر وقوف البنات بالاورار  
وبدا الترجس البديع كصب حائر الطرف مائلاً كالمدار  
لونه لون عاشق مستهام وهو لاشك هائم بالبحار  
ومعاذ الله ان يكون نسيان مدارس لنا طبعاً ومعصية الله بشرب الراح لنا  
خلقاً وكساد الهمة لنا صفة ولكن حسبنا قول الله تعالى ومن اصدق من الله  
قيلاً في الشعراء « ألم تر اهم في كل واد يهيمون وانهم يقولون ما لا يفعلون »  
فهذه شهادة الله العزيز الجبار لهم ولكن شذوذ القائل للشعر عن مرتبة الشعر  
خطأ وكان سبب هذه الايات ان ضنا العامرية احدى كرائم المظفر عبد الملك  
ان ابي عامر كلفتي صنعتها فاجبتها وكنت اجلها ولها فيها صنعة في طريقة  
النشيد والبسيط راتقة جداً ولقد انشدتها بعض اخواني من اهل الادب فقال  
سروراً بها « يجب ان توضع هذه في جملة عجائب الدنيا »  
جميع فصول هذا الباب كما ترى ثمانية : منها ثلاثة هي من الحب « اثنان  
منها » يذم السالي فيهما على كل وجه وهما الملل والاستبدال « وواحد منها » يذم  
السالي فيه ولا يذم المتصبر وهو الحياء كما قدمنا . واربعة من المحبوب منها واحد  
يذم الناسي فيه ولا يذم المتصبر وهو المحر الدائم . وثلاثة لا يذم السالي فيها  
على اي وجه كان ناسياً او متصبراً وهي النار والحقاء والغدر ووجه ثامن وهو  
من قبل الله عز وجل وهو اليأس اما يموت او بين او آفة ترمن والمتصبر في  
هذه معذور

---

(١) لعل الصواب « العقار » بمعنى الحمر كما يدل عليه اعتذاره بعد بقوله :  
« ومعصية الله بشرب الراح » الخ ...

وعني اخبرك اني جبلت على طيبتين لايهني معهما عيش ابدأ واني لا برم  
 بحياتي باجتماعهما واود التثبت من نفسي احياناً لافقد ما أنا بسببه من النكد  
 من اجلهما وهما : وفاء لايشويه تلون قد استوت فيه الحضرة والمغيب والباطن  
 والظاهر تولده الالفة التي لم تعرف بها نفسي عما دريته ولا تطلع الى عدم من  
 صحبته . وعزة نفس لاتقر على الضيم مهتمة لاقول مايرد عليها من تغير المعارف  
 مؤثرة للمرت عليه فكل واحدة من هاتين السجيتين تدعو الى نفسها واني  
 لاجنى فاحتمل واستعمل الالانة الطويلة والتلوم الذي لا يكاد يطيقه احد فاذا  
 افراط الامر وحميت نفسي تصبرت وفي القلب ما فيه وفي ذلك اقول قطعة منها :  
 لي خلتان اذاقاني الالمى جرعاً      ونقصا عيشتي واستهلكا جلدي  
 ككلتاهما تطيبي نحو جياتها      كالصيد ينشب بين الذئب والاسد  
 وفاء صدق لما فارقت ذا مقه      فزال حزني عليه آخر الابد  
 وعزة لا يحل الضيم ساحتها      صرامة فيه بالاموال والولد  
 ومما يشبه مانحن فيه وان كان ليس منه ان رجلاً من اخواني كنت حللته  
 من نفسي محلها واسقطت المؤونة بني وبينه واعدته ذخراً وكنزاً وكان كثير  
 السمع من كل قائل فذب ذو النسيمة بني وبينه فحاكوا فيه وانجح سعيهم عنده  
 فاتقبض عما كنت اعده فتربصت عليه مدة في مثلها أوب الغائب ورضى العاتب  
 فلم يزد الا انقباضاً فتركته وحاله



## ( باب الموت )

وربما تزايد الامر ورق الطبع وعظم الاشفاق فكان سبباً للموت ومفارقة الدنيا وقد جاء في الآثار ( من عشق فف فمات فهو شهيد ) وفي ذلك اقول قطعة منها :

فان أهلك هوى أهلك شهيداً وان تمنى بقيت قرير عين

روى لنا هذا قوم ثقات ثووا بالصدق عن جرح ومين

ولقد حدثني ابو السرى عمار بن زياد صاحبنا عمن يثق به ان الكاتب ابن قزمان امتحن بمحنة أسلم بن عبد العزيز اخي الحاجب هاشم بن عبد العزيز وكان اسلم غاية في الجمال حتى اضجعه لما به واوقعه في اسباب المنية وكان اسلم كثير الامام به والزيارة له ولاعلم له بانه اصل دائه الى ان توفي اسفاً ودنفاً قال المخبر فاخبرت اسلم بعد وفاته بسبب علته وموته فتأسف وقال هلا اعلمتني فقلت ولم قال كنت والله ازيد في صلته وما اكاد افارقه فما علي في ذلك ضرر وكان أسلم هذا من اهل الادب البارع والتقن مع حظ من الفقه وافر وذا بصارة في الشعر وله شعر جيد وله معرفة بالاغاني وتصرفها وهو صاحب تأليف في طرائق غناء ذرياب واخباره وهو ديوان عجيب جداً وكان احسن الناس خلقاً وخلقا وهو والد ابي الجعد الذي كان ساكناً بالجانب الغربي من قرطبة

وانا اعلم جارية كانت لبعض الرؤساء فعرف عنها شيء باغى في جهتها لم يكن يوجب السخط فباعها فجزعت لذلك جزعاً شديداً ومافارقها التحول والاسف ولابان عن عينها الدمع الى ان سلت وكان ذلك سبب موتها ولم تعش بعد خروجها عنه الا اشهرأ ليست بالكثيرة . ولقد اخبرتني عنها امرأة اتق بها أنها لقيتها وهي قد صارت كالحبال نحولا ورقة فقالت لها احسب هذا الذي



بك من محبتك لفلان فتفتست الصعداء وقالت والله لانسيته ابداً وان كان جفاني  
بلا سبب وما عاشت بعد هذا القول الايسيراً

وانا اخبرك عن ابي بكر اخي رحمه الله وكان متزوجاً بعاتكة بنت قد صاحب  
الثغر الاعلى ايام المنصور ابي عامر محمد بن عامر وكانت التي لا مرمى وراءها  
في جاهها وكريم خلاها ولاتأتي الدنيا بمثلها في فضائلها وكما في حد الصبي  
وتمكن سلطانه . ينضب كل واحد منهما الكلمة التي لا قدر لها فكانا لم يرالا  
في تقاضب وتعاتب مدة ثمانية اعوام وكانت قد شها حبه وانساها الوجد فيه  
واتحلا شدة كلفها به حتى صارت كالحبال المتوسم دنفاً لا يلبها من الدنيا شيء  
ولاسر من اموالها على عرضها وتكاثرها بقليل ولا كثير اذ فاتها اتفافه معها  
وسلامته لها الى ان توفي اخي رحمه الله في الطاعون الواقع بقرطبة في شهر  
ذي القعدة سنة احدى واربعائة وهو ابن اثنين وعشرين سنة فما اشكت منذ  
يلن عنها من السقم الدخيل والمرض والذبول الى ان ماتت بعده بعام في اليوم  
الذي اكمل هو فيه تحت الارض عاماً . ولقد اخبرني عنها امها وجميع حوارها  
انها كانت تقول بعده ما يقوي صبري ويسكن روعي في الدنيا ساعة واحدة بعد  
وفاته الا سروري وتيقني انه لا يصمه وامرأة مضجع ابداً فقد امس هذا الذي  
ما كنت اتخوف غيره واعظم آمالى اليوم الا يحاي به . ولم يكن له واپا ولا  
معا امرأة غيرها وهي كذلك لم يكن لها غيره فكان كما قدرت : : الله لها  
ورضي عنها

واما خبر صاحبنا ابي عبد الله محمد بن يحيى بن محمد بن الحسين التميمي  
المعروف بابن الطائي فانه كان رحمه الله كأنه قد خلق الحسن على مثله او خلق  
من نفس كل من رآه (١) لم اشاهد له مثلاً حسناً وجمالاً وخلفاً وعده وانصافاً

(١) فيه اشارة الى قول الشاعر :

كأنت من كل النفوس مكون فانت الى كل النفوس حبيب

وادباً وفهماً وحليماً ووفاء وسؤدداً وطهارة وكرماً ودمامة وحلاوة ولبابة واغضاء وعقلاً ومرؤة ودبناً ودراية وحفظاً للقرآن والحديث والنحو واللغة وشاعراً مقلعاً وحسن الخط وبلغاً مفتناً مع حظ صالح من الكلام والجدل وكان من غلمان أبي القاسم عبد الرحمن بن أبي يزيد الأزدي استاذي في هذا الشأن وكان بينه وبين أبيه اثنا عشر عاماً في السن وكنت انا وهو متقاربين في الاسنان وكنا أليفين لا نفرق ، وخذنين لا يجري الماء بيننا صفاء الى ان اقلت الفتنة جراتها وارخت عراياها ووقع انتهاب جند البربر منازلنا في الجانب الغربي بقرطبة وتزولهم فيها وكان مكن أبي عبد الله في الجانب الشرقي ببلاط مغيت وتقلبت بي الامور الى الخروج عن قرطبة وسكني مدينة المرية فكنا تهادي النظم والنثر كثيراً وآخر ما حاطبني به رسالة في درجتها هذه الايات :

ليت شعري عن جبل ودك هل يـ      سي جديداً لدي غير رثيث  
وأراني أرى محياك يوماً      وأناجيك في بلاط مغيت  
فلو ان الديار ينهصها الشو      ق أذاك البلاط كالمستقيث  
واو ان القلوب تستطيع سيرا      سار قلبي اليك سير الحثيث  
ك كما شئت لي فاني محب      ليس لي غير ذكركم من حديث  
لك عندي وان تاسيت عهداً      في صميم الفؤاد غير نكيث

فكنا على ذلك الى ان انقطعت دولة بني مروان وقتل سليمان الظافر امير المؤمنين وطهرت دولة الطالبية وبويع علي بن حمود الحسني المسمى بالناصر بالخلافة وتعلب على قرطبة وتماكها واستمر في قتاله اياها بجيوش المتغلين والتوار في اقطار الاندلس وفي اثر ذلك نكبتني خيران صاحب المرية اذ نقل اليه من لم يتق الله عر وجل من الباعين — وقد انتقم الله منهم عني وعن محمد ابن اسحق صاحبي — انا نسعى في القيام بدعوة الدولة الاموية فاعتقلنا عند نفسه اشهرأ ثم اخرجنا على جهة التغريب فصرنا الى حصن القصر ولقينا صاحبه ابو القاسم

عبد الله بن هذيل النجبي المعروف بابن المقل فاقنا عنده شهوراً في خير دار  
اقامة وبين خير اهل وجيران وعند اجل الناس همة واكملهم معروفاً واتمهم  
سيادة ثم ركبنا البحر قاصدين بطنسية عند ظهور امير المؤمنين المرتضى عبد  
الرحمن بن محمد وسكناء بها فوجدت بطنسية ابا شاكر عبد الرحمن بن محمد ابن  
موهب الغنبري صديقنا فمضى الي ابا عبد الله بن الطنبى واخبرني بموته رحمه الله  
ثم اخبرني بعد ذلك بمديدة القاضي ابو الوليد يونس بن محمد المرادي وابو عمرو  
احمد بن محرز ان ابا بكر المصعب بن عبد الله الازدي المعروف بابن القرضي  
حدثهما وكان والد المصعب هذا قاضي بطنسية ايام امير المؤمنين المهدي وكان  
المصعب لنا صديقاً وأخاً واليفاً ايام طلبنا الحديث على والده وسائر شيوخ المحدثين  
بقرطبة ، قالوا : قال لنا المصعب سألت ابا عبد الله بن الطنبى عن سبب علته  
وهو قد نحل وخفيت محاسن وجهه بالضنى فلم يبق الا عين جوهرها الخبر عن  
صفاتها السالفة وصار يكاد ان يطيره النفس وقرب من الانحناء والشجا باد على  
وجهه ونحن منفردان فقال لي نعم اخبرك اني كنت على باب داري بقديد الشماس  
في حين دخول علي بن حمود قرطبة والجيوش واردة عليها من الجهات تتسارب  
فرايت في جملتهم فتى لم أقدر ان للحسن صورة قائمة حتى رأيت فغلب على عقلي  
وهام به لي فسألت عنه فقبل لي هذا فلان ابن فلان من سكان جهة كذا  
ناحية قاصية عن قرطبة بعيدة المأخذ فيئت عن (١) رؤيته بعد ذلك ولعمري  
يا ابا بكر لا فارقني حبه او يوردني رمسي فكان كذلك وانا اعرف ذلك الفتى  
وادريه وقد رأيت له لكني اضربت هن اسمه لانه قد مات والتقى كلاهما عند الله  
عز وجل عفا الله عن الجميع هذا على ان ابا عبد الله اكرم الله نزله ممن لم  
يكن له وله قط ولا فارق الطريقة المثلى ولا وطيء حراماً قط ولا قارف مسكراً  
ولا اتى منياً عنه يخل بدينه ومرؤته ولا قارض من جفا عليه وما كان في طبقتنا



مثله ثم دخلت انا قرطبة في خلافة القاسم بن حمود المأمون فلم اقدم شيئاً على  
 قصد ابي عمرو القاسم بن يحيى التميمي اخي عبد الله رحمه الله فسأله عن حاله  
 وعزيمته عن اخيه وما كان أولى بالتعزية عنه مني ثم سأله عن اشعاره ورسائله  
 اذ كان الذي عندي منه قد ذهب بالنهب في السبب الذي ذكرته في صدر هذه  
 الحكاية فاخبرني عنه انه لما قربت وفاته وايقن بحضور النية ولم يشك في الموت  
 دعا بجميع شعره وبكتبي التي كنت خاطبته انا بها فقطعها كلها ثم امر بدفنها  
 قال ابو عمرو فقلت له يا اخي دعها تبقى فقال اني اقطعها وانا ادري اني اقطع  
 فيها ادباً كثيراً ولكن لو كان ابو محمد بعيني حاضراً لدفعها اليه تكون  
 عنده تذكرة لمودتي ولكني لا اعلم اي البلاد اضمرته ولا احي هو ام ميت  
 وكانت نكبتني اتصلت به ولم يعلم مستقري ولا الى ما آل امري فمن مراني له  
 قصيدة منها :

لئن سترتك بطون اللهود فوجدي بعدك لا يستر  
 قصدت ديارك قصد المشوق وللدهر فينا كرور ومر  
 فألفتها منك قفراً خلاء فاسكبت عيني عليك العبر

وحدثني ابو القاسم الهمداني رحمه الله قال كان معنا ببغداد (١) اخ لعبد الله ابن  
 يحيى بن احمد بن دحون الفقيه الذي عليه مدار القيسا بقرطبة وكان اعلم من  
 اخيه واجل مقداراً ما كان في اصحابنا ببغداد مثله وانه اجتاز يوماً بدرب قطنه  
 في زقاق لا ينفذ فدخل فيه فرأى في اقضاء جارية واقفة مكشوفة الوجه فقالت  
 له يا هذا ان الدرب لا ينفذ قال فنظر اليها فهم بها قال وانصرف الينا فتزايد عليه  
 امرها وخشي الفتنة فخرج الى البصرة فمات بها عشقاً رحمه الله وكان فيما  
 ذكر من الصالحين



( حكاية ) لم ازل اسمعها عن بعض ملوك البرابر ان رجلاً اندلسياً باع جارية كان يجد بها وجداً شديداً لفاقة اصابته من رجل من اهل ذلك البلد ولم يحزن بانفسها ان نفسه تتبعها ذلك التبع فلما حصلت عند المشتري كادت نفس الاندلسي تخرج فأتى الى الذي ابتاعها منه وحكمه في ماله اجمع وفي نفسه فأبى عليه فتحمل عليه باهل البلد فلم يسعف منهم احد فكاد عقله ان يذهب ورأى ان يتصدى الى الملك فتعرض له وصاح فسمعه فامر بادخاله والملك قاعد في علية له مشرفة عالية فوصل اليه فلما مثل بين يديه اخبره بقصته واسترحه وتضرع اليه فرق له الملك فأمر باحسار الرجل المتباع فحضر فقال له هذا رجل غريب وهو كما تراه وانا شفيعه اليك فأبى المتباع وقال انا اشد حياءً لها منه واخشى ان صرفتها اليه ان استغيت بك غداً وانا في اسوأ من حالته فرام به الملك ومن حوالية في اموالهم فأبى ورجل واعتذر بمحبته لها فلما طال المجلس ولم يروا منه البتة جنوحاً الى الاسعاف قال للاندلسي يا هذا مالك بيدي اكثر مما ترى وقد جهدت لك بأبلغ سعي وهو تراه يعتذر بانه فيها احب منك وانه يخشى على نفسه شراً مما انت فيه فاصبر لما قضى الله عليك فقال له الاندلسي فإني بيدك حياة قال له وهل هاهنا غير الرغبة والبذل ما استطيع لك اكثر فلما ينس الاندلسي منها جمع يديه ورجليه وانصب من اعلى العلية الى الارض فارباع الملك وصرخ فابتدر الغلمان من اسفل فقضى انه لم يتأذ في ذلك الوقوع كبير أدى فصعد به الى الملك فقال له ماذا اردت بهذا فقال ايها الملك لاسبيل لي الى الحياة بعدها ثم هم ان يرمي نفسه ثانية فمنع فقال الملك الله اكبر قد ظهر وجه الحكم في هذه المسألة ثم التفت الى المشتري فقال يا هذا انك ذكرت انك اود لها منه وتخاف ان تصير في مثل حاله فقال نعم قال فان صاحبك هذا ابدى عنوان محبته وقذف بنفسه يريد الموت لولا ان الله عز وجل وقاه فانت قم فصحيح حبك وترام من اعلى هذه القصة كما

فعل صاحبك فان مت فبأجلك وان عشت كنت اولى بالجارية اذ هي في يدك  
ويتضي صاحبك عنك وان ايتت نزع الجارية منك رغماً ودفعها اليه فتمنع ثم  
قال اترامي فلما قرب من الباب ونظر الى الهوى تحته رجع القهقري فقال له  
الملك هو والله ماقلت فهم ثم نكل فلما لم يقدم قال له الملك لا تلاعب بنا  
يا غلمان خذوا بيديه وارموا به الى الارض فلما رأى العزيمة قال ايها الملك قد  
طابت نفسي بالجارية فقال له جزاك الله خيراً فاشتراها منه ودفعها الى بائعها  
وانصرفا

### ( باب قبح المعصية )

قال المصنف رحمه الله تعالى وكثير من الناس بطيعون انفسهم ويصون  
عقولهم ويتبعون اهواءهم ويرفضون اديانهم ويتجنبون ما حض الله تعالى عليه  
ورتبته في الابواب السايعة من العدة وترك المعاصي ومقارعة الهوى ومخالفة الله  
ربه وبوافقون ابليس فيما يحبه من الشهوة المعطية فيوافقون المعصية في حبه  
وقد علمنا ان الله عز وجل ركب في الانسان طبيعتين متضادتين احدهما لاتشير  
الا بخير والاتحضر الا على حسن ولا يتصور فيها الا كل امر مرضي وهي العقل  
وقائده العدل والثانية ضد لها لاتشير الا الى الشهوات ولا تقود الا الى الردى  
وهي النفس وقائدها الشهوة والله تعالى يقول ( ان النفس لامارة بالسوء ) وكفى  
بالقلب عن العقل فقال ( ان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب او اتقى السمع وهو  
شاهد ) وقال تعالى ( وحب اليكم الايمان وزينه في قلوبكم ) وخاطب اولى  
الابواب فهاتان الطبيعتان قطبان في الانسان وهما قوتان من قوى الجسد الفعال  
بهما ومطرحان من مطارح شاعات هذين الجوهرين العجيين الرفيعين العلويين  
ففي كل جسد منهما حظه على قدر مقابله لها في تقدير الواحد الصمد تقدست  
اسماؤه حين خفقه وهبأه . فهما يتقابلان ابدأ ويتنازعان دأباً فاذا غلب العقل

النفس ارتدع الانسان وقع عوارضه المدخولة واستضاء بنور الله واتبع العدل  
واذا غلبت النفس العقد عميت البصيرة ولم يصح الفرق بين الحسن والقبيح  
وعظم الالتباس وتردى في هوة الردى ومهواة الهلكة وبهذا حسن الامر والنهي  
ووجب الاكتمال وصح الثواب والعقاب واستحق الجزاء . والروح واصل بين هاتين  
الطبيعتين وموصل ما بينهما وحامل الالتقاء بهما . وان الوقوف عند حد الطاعة  
لمعدوم الامع طول الرياضة وصحة المعرفة وتقاذ التمييز ومع ذلك اجتناب التعرض  
للفتن ومداخلة الناس جملة والجلوس في البيوت ، وبالحرمان تقع السلامة المضمونة  
او يكون الرجل حصوراً لا ارب له في النساء ولا جارحة له تبعه عليهن قديماً  
وورد ( من وقى شر لقلقه وقببه وذنبه فقد وقى شر الدنيا بحذاقها ) .  
والقلق اللسان والقبب البطن والذبذب الفرج واقد اخبرني ابو حفص الكاتب  
هو من ولد روح بن زنباع الجذامي انه سمع بعض التسمين باسم الفقه من اهل  
الرواية المشاهير وقد سئل عن هذا الحديث فقال القبيبة البطيخ . وحدثنا احمد  
ابن محمد بن احمد ، ثنا وهب بن مسرة ومحمد بن ابي داود عن محمد بن وضاح  
عن يحيى بن يحيى عن مالك بن انس عن زيد بن اسلم عن عطاء بن يسار ان  
رسول الله صلى الله عليه وسلم قال في حديث طويل ( من وقاه الله شر اثنتين  
دخل الجنة ) فسئل عن ذلك فقال ( ما بين لحيه وما بين رجله ) وتني لاسمع  
كثيراً ممن يقول : الوفاء في قمع الشهوات في الرجال دون النساء فاطيل العجب  
من ذلك وان لي قولاً للاحول عنه : الرجال والنساء في الجنوح الى هذين  
الشيئين سواء وما رجل عرضت له امرأة جميلة بالحلب وطال ذلك ولم يكن ثم من  
مانع الا وقع في شرك الشيطان واستهوته المعاصي واستفزه الحرص وتغوله الطمع  
وما امرأة دعاها رجل يمثل هذه الحالة الا وأمكنه حتماً مقضياً وحكماً نافذاً  
لا يحيد عنه البتة

ولقد اخبرني ثقة صدق من اخواني من اهل التمام في الفقه والكلام والمعرفة



وذنو صلابة في دينه انه احب جارية نبيلة اديبة ذات جمال بارع قال فرضيت لها فنفرت ثم عرضت فأبت فلم يزل الامر يطول وحبها يزيد وهي عما لاتطيع البتة الى ان حملني فرط حبي لها مع عمي الصبي على ان نذرت اني متى نلت منها مرادي ان اتوب الى الله توبة صادقة قال فما مرت الايام والليالي حتى اذعنت بعد شماس ونفار فقلت له ابا فلان وفيت بهدك فقال اي والله فضحكت وذكرت بهذه القطة ما لم يزل يتداول اسماعنا من ان في بلاد البربر التي تجاور اندلسنا يتوب (١) الفاسق على انه اذا قضى وطره ممن اراد ان يتوب الى الله ، فلا يمنع من ذلك وينكرون على من تعرض له بكلمة ويقولون له أتحرم رجلاً مسلماً التوبة . قال ولهدي بها تبكي وتقول والله لقد بلغتني مبلغاً ما خطر قط لي ببال ولا قدرت ان اجيب اليه احداً . ولست ابعد ان يكون الصلاح في الرجال والنساء موجوداً واعوذ بالله ان اظن غير هذا واني رأيت الناس يغلطون في معنى هذه الكلمة اعني الصلاح غلطاً بعيداً والصحيح في حقيقة تفسيرها ان الصالحة من النساء هي التي اذا ضبطت انضبطت واذا قطعت عنها الذرائع امسكت والفاسدة هي التي اذا ضبطت لم تضبط واذا حيل بينها وبين الاسباب التي تسهل الفواحش تحيلت في ان توصل اليها بضروب من الحيل . والصالح من الرجال من لا يداخل اهل الفسوق ولا يتعرض من المناظرة الجالبة للاهواء ولا يرفع طرفه الى الصور البديعة التركيب والفاسق من يباشر اهل النقص وينشر بصره الى الوجوه البديعة الصنعة ويتصدى للمشاهد المؤذية ويحب الخلوات المهلكات . والصالحان من الرجال والنساء كالنار الكامنة في الرماد لا تحرق من جاورها الا بان تحرك والفاسقان كالثار المشتعلة تحرق كل شيء . واما امرأة مهملة ورجل متعرض فقد هلكا وتلفا . ولهذا حرم على المسلم الالتذاذ بسباع

---

(١) لعلها ( يتعهد ) او مافي معناها



نعمة امرأة اجنبية وقد جملت النظرة الاولى لك والاخرى عليك . وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ( من تأمل امرأة وهو صائم حتى يرى حجم عظامها فقد افطر ) وان في ماورد من النهي عن الهوى بنص التنزيل شيئاً مقنعاً وفي ايقاع هذه الكلمة اعني الهوى اسماً على معان واشتقاقها عند العرب وذلك دليل على ميل النفوس وهويها الى هذه المقامات . وان المتمسك عنها مقارع لنفسه محارب لها

وشيء اصفه لك تراه عياناً وهو اني مارأيت قط امرأة في مكان تحس ان رجلاً يراها او يسمع حسها الا وحدثت حركة فاضلة كانت عنها بمنزل وابت ب كلام رائد كانت عنه في غنية ، مخالفين لكلامها وحركتها قبل ذلك . ورأيت التهم للخارج لفظها وهيئة قلبها لاثماً فيها ظاهراً عليها لاختفاء به . والرجال كذاك اذا احسوا بالنساء . واما اظهار الزينة وترتيب المشي وايقاع المزح عند خطور المرأة بالرجل واجتياز الرجل بالمرأة فهذا اشهر من الشمس في كل مكان والله عز وجل يقول ( قل للمؤمنين بغضوا من ابصارهم ويحفظوا فروجهم ) وقال تعدست اسماءه ( ولا يضربن بارجلهن ليعلم ما يخفين من زينتهن ) فلو علم الله عز وجل برقة اغماضهن في السعي لا يصل جهن الى القلوب ولطف كيدهن في التحيل لاستجلاب الهوى اما كشف الله عن هذا المعنى البعيد الغامض الذي ليس وراءه مرمى وهذا حد التعرض فكيف بما دونه

وامد اطلعت من سر معتقد الرجال والنساء في هذا على امر عظيم واصل ذلك اني لم احسن قط باحد ظناً في هذا الشأن مع غيره شديدة ركبت في . وحدثنا ابو عمرو احمد بن محمد بن احمد ، ثنا احمد ، ثنا محمد بن علي ابن رفاعه ، حدثنا علي بن عبد العزيز ، حدثنا ابو عبيد القاسم بن سلام عن شيوخه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ( الغيرة من الايمان ) فلم ازل باحثاً عن اخبارهن كاشفاً عن اسرارهن وكى قد أنسن مني بكتمان فكأن بطلعتني

على غوامض امورهن ولولا ان اكون منبهاً على عورات يستعاذ بالله منها لاوردت  
 من تنبهن في الشر ومكرهن فيه عجائب تذهل الالباء  
 واني لاعرف هذا واتقنه ومع هذا يعلم الله وكفى به عليهما اني بريء الساحة  
 سليم الاديم صحيح البشرة تقي الحجرة واني اقسم بالله اجل الاقسام اني ماحلات  
 مئزري على فرج حرام قط ولايحاسبني ربي بكيرة الزنا مذ عقلت الى يومي هذا  
 والله المحمود على ذلك والمذكور فيما مضى والمستصم فيما بقي  
 حدثنا القاضي ابو عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن بن حجاج  
 المافري — وانه لافضل قاض رأيت — عن محمد بن ابراهيم الطاطلي عن  
 القاضي بمصر بكر بن العلاء في قول الله عز وجل ( وأما بنعمة ربك فحدث )  
 ان لبعض المتقدمين فيه قولاً وهو ان المسلم يكون مخبراً عن نفسه بما انعم الله  
 تعالى به عليه من طاعة ربه التي هي من اعظم النعم ولاسيما في المقترص على  
 المسلمين اجتنابه واتباعه وكان السبب فيما ذكرته اني كنت وقت تأجج نار  
 الصبي وشرة الحداثة وممكن غرارة الفتوة مقصوداً محظراً على بين رقيب  
 ورقائب ، فلما ملكت نفسي وعقلت صحت ابا عبي الحسين بن علي القاسي في  
 مجلس ابا القاسم عبد الرحمن بن ابي يزيد الاردني شيخنا واستاذي رضي الله  
 عنه وكان ابو علي المذكور عاقلاً عاملاً عالماً ممن تقدم في الصلاح والملك  
 الصحيح في الرهد في الدنيا والاجتهاد الاخرة واحسبه كان حضوراً لانه لم  
 تكن له امرأة قط وما رأيت مثله جلة علماً وعملاً ودينياً وورعاً فنفعني الله به كثيراً  
 وعلمت موقع الاساءة وقبح المعاصي . ومات ابو علي رحمه الله في طريق الحج  
 ولقد ضمنى المبيت ليلة في بعض الايام عند امرأة من بعض معاري مشهورة  
 بالصلاح والخير والحزم ومعهما جارية من لبعض قراباتها من اللاتي قد صمها معي  
 النشأة في الصبي ثم غبت عنها اعواماً كثيرة . وكنت تركتها حين اعصرت (١)

ووجدتها قد جرى على وجهها ماء الشباب ففاض وانساب وتفجرت عليها ينابيع  
الملاحة فترددت وتحيرت ، وطلعت في سماء وجهها نجوم الحسن فاشرقت وتوقدت  
وانبعثت في خديها ازاهير الجمال فتمت واعتمت فانت كما اقول :

خريذة صاغها الرحمن من نور      جلت ملاحظتها عن كل تقدير  
لوجاءني عملي في حسن صورتها      يوم الحساب ويوم النسخ في الصور  
لكنك أحظي عباد الله كلهم      بالجنتين وقرب الحرد الحور

وكانت من اهل بيت صباحة وقد ظهرت منها صورة تعجز الوصاف ، وقد  
طبق وصف شبابها قرطبة فبت عندها ثلاث ليال متوالية ولم تحجب عني على  
جاري العادة في التربة فلمعري لقد كاد قلبي ان يصبو ويثوب اليه مرفوض  
الهوى ويعاوده منسي الغزل ولقد امتعت بعد ذلك من دخول تلك الدار خوفاً  
على لي ان يزدهيه الاستحسان . ولقد كانت هي وجميع اهلها ممن لاتعدي  
الاطاع اليهن ولكن الشيطان غير مأمون الغوائل وفي ذلك اقول :

لاتتبع النفس الهوى      ودع التعرض للمحن  
ابليس حي لم يمت      والعين باب للفن

واقول :

وقائل لي هذا ظن يربك غيا  
فقلت دع عنك لومي أليس ابليس حيا

وما اورد الله تعالى علينا من قصة يوسف بن يعقوب وداود بن ايشي رسل  
الله عليهم السلام الا ليعلمنا تقصائنا وفاقتنا الى عصمته وان بنيتنا مدخولة ضعيفة  
فاذا كنا صلى الله عليهما وهما نبيان رسولان ابناء انبياء رسل ومن اهل بيت  
نبوة ورسالة متكررين في الحفظ مغموسين في الولاية محفوفين بالكلاءة مؤيدين  
بالعصمة لايجعل للشيطان عليهما سبيل ولا فتح لوسواسه نحوهما طريق وبلغنا  
حيث نص الله عز وجل علينا في قرآنه المنزل بالجيلة الموكلة والطبع البشري

والحلقة الاصلية لا تعتمد الخطيئة ولا القصد اليها اذ النبيون مبرؤون من كل ما خالف طاعة الله عز وجل لكنه استحسان طبيعي في النفس للصور فمن ذا الذي يصف نفسه بملكها ويتعاطى ضبطها الا بحول الله وقوته . واول دم سفك في الارض قدم احد ابني آدم على سبب المنافسة في النساء ورسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ( باعدوا بين انقاس الرجال والنساء ) وهذه امرأة من العرب تقول وقد حبلت من ذي قرابة لها حين سئلت : ما يبطئك يا هند فقالت قرب الوساد وطول السواد . وفي ذلك اقول شعراً منه :

لا تلم من عرض النفس لما	ليس يرضى غيره عند المحن
لا تقرب عرجاً من هب	ومتى قربته قامت دخن
لا تصرف ثقة في احد	فسد الناس جميعاً والزمن
خلق النسوان للفحل كما	خلق الفحل بلا شك هن
كل شكل يتشبه شكاه	لا تكن عن احد تنفي الظن
صفة الصالح من ان صنته	عن قبيح اظهر الطوع الحسن
وسواه من اذا ثقته	اعمل الحيلة في خلع الرسن

واني لاعلم فني من اهل الصيانة قد اولع بهوى له فاجتاز بعض اخوانه فوجده قاعداً مع من كان يحب فاستجلبه الى منزله فاجابه الى منزله بامثال المسير بعده فمضى داعيه الى منزله واستظره حتى طال عليه التربص فلم يأته فلما كان بعد ذلك اجتمع به داعيه فعدد عليه واطال لومه على اخلافه مواعده فاعتذر ووري فقلت انا للذي دعاه انا اكشف عذره صحيحاً من كتاب الله عز وجل اذ يقول ( ما اخلفنا مواعدك بملكنا ولكننا حملنا اوزاراً من زينة القوم ) .

فضحك من حضر وكلفت ان اقول في ذلك شيئاً فقلت :

وجرحك لي جرح جبار فلانتم	ولكن جرح الحب غير جبار
وقد عارت الخيلان وسط ياضه	كنيلوفر حقه روض بهار



وكم قال لي من مت وجداً بحبه      مقالة محلول المقالة زاري  
وقد كثرت مني اليه مطالب      أخ عليه تارة وأداري  
أما في التوائي ما يرد غلة      ويذهب شوقاً في ضلوعك ساري  
فقلت له لو كان ذلك لم تكن      عداوة جار في الانام لجار  
وقد تراءى المسكران لدى الوغى      وبينهما للموت سبل بوار  
ولي كلمتان قلتهما معرضاً بل مصرحاً      من اصحابنا كنا نعرفه كلنا من  
اهل الطلب والعناية والورع وقيام الليل      واقتفاء آثار النساك وسلوك مذاهب  
التصوفين القدماء باحثاً مجتهداً      ولقد كنا نتجنب المزاح بحضرته فلم يمض الزمن  
حتى مكن الشيطان من نفسه وقتك بعد لباس النساك      وملك ابليس من خطامه  
فول له الغرور وزين له الويل والتبور      وأجره رسنه بعد اباء واعطاء ناصيته  
بعد شماس فخب في طاعته واوضع واشتهر      بعد مادكرته في بعض المعاصي القبيحة  
الوضرة ولقد اطلت ملامه وتشددت في عذابه      اذ اعلن بالمصية بعد استتار الى  
ان افسد ذلك ضميره علي وخبت نيته لي وتربص في الدوائر      السوء وكان بعض  
اصحابنا يساعده بالكلام استجراراً اليه فيأس به      وبظهر له عداوتي الى ان  
اظهر الله سريره فلعها البادي والحاضر      وسقط من عيون الناس كلهم بعد ان  
كان مقصداً للعلماء ومتاباً للصلاء      وردل عند اخوانه جملة اعادنا الله من البلاء  
وسترنا في كفايته ولاسلبنا ما بنا من نعمته      فيآسؤناه لمن بدأ بالاستقامة ولم يعلم  
ان الخذلان يحل به وان العصمة ستفارقه      لا اله الا الله ما اشبه هذا واقظمه  
لقد دهمته احدى بنات الحرس والفت عصاها به      ام طبق من كان لله اولاً ثم  
صار للشيطان آخراً ومن احدى الكلمتين :

اما الغلام فقد حانت فضيحه      وانه كان مستوراً فند هتكا  
ما زال يضحك من اهل الهوى عجباً      فالآن كل جهول منه قد ضحكا  
اليك لاتلح صباً هاتماً كلفاً      يرى التهنك في دين الهوى نسكا

ذو مخبر وكتاب لا يفارقه      نحو المحدث يسعى حيث ما سلكا  
فاعتاض من سمر اقلام بنان فتي      كأنه من لحين صيغ او سبكا  
يا لآثمي سهياً في ذاك قل فلم      تشهد جينين يوم الماتقى اشتبكا  
دعني ووردي في الآبار اطلبه      اليك غني كذا لا ابتغي البركا  
اذا تعففت عف الحب عنك وان      تركت يوماً فان الحـ قد تركا  
ولا تحل من الهجران منعقداً      الا اذا ما حطت الازر والتككا  
ولا تصحح للسلطان مملكة      او تدخل البرد عن انفاذه السككا  
ولا بغير كثير المسح يذهب ما      يعلو الحديد من الاصداء ان سبكا

وكان هذا المذكور من اصحابنا قد احكم القرآات احكاماً جيداً واختصر كتاب الانباري في الوقف والابتداء اختصاراً حسناً اعجب به من رآه من المقرئين وكان دائماً على طلب الحديث وتقييده (واكثر ذهنه) هو المتولى لقراءة ما يسمعه على الشيوخ المحدثين متابراً على النسخ مجتهداً به فلما امتحن بهذه البلية مع بعض العلماء رفض ما كان معتنياً به وباع اكثر كتبه واستحال استحالة كلية فعوذ بالله من الخذلان وقلت فيه كلمة وهي التالية للكلمة التي ذكرت منها في اول خبره ثم تركتها وقد ذكر ابو الحسين احمد بن يحيى ابن اسحق الرويدي في كتاب اللفظ والاصلاح ان ابراهيم بن سيار النظام رأس المعتزلة مع علو طبقته في الكلام وتمكنه وتحكمه في المعرفة تسبب الى ما حرم الله عليه من فتي نصراني عشقه بان وضع له كتاباً في تفضيل الثلاث على التوحيد فباغوثاه عياذك يارب من تولى الشيطان ووقع الخذلان وقد يعظم البلاء ونكلب الشهوة ويهون القبيح ويرق الدين حتى يرضى الانسان في جنب وصوله الى مراده بالقبايح والفضائح كمثل ما دهم عبيد الله بن يحيى الازدي المعروف بان الجزيري فانه رضى باهمال داره واباحة حريمه وانعريض بأهله طمعاً في الحصول على بغيته من فتي كان علقه فعوذ بالله من الضلال ونسأله الحيطة وتحسين آثارنا

واطابة اخبارنا حتى لقد صار المسكين حديثاً تعمر به المحافل وتصاغ فيه الاشعار وهو الذي تسميه العرب الديوث ( وهو مشتق من التدبث وهو التسهيل وما بعد تسهيل من تسمح نفسه بهذا الشأن تسهيل ومنه بئر حديث اي مذل ) ولعمري ان الغيرة لتوجد في الحيوان بالحلقة فكيف وقد أؤكدتها عندنا الشريعة وما بعد هذا مصاب . ولقد كنت اعرف هذا المذكور مستوراً الى ان استهواه الشيطان ونعوذ بالله من الخذلان ، وفيه يقول عيسى بن محمد ابن محمل الحولاني :

يا جاعلاً اخراج حر نسائه      شركاً لصيد جآذر الغزلان  
اني أرى شركاً يمزق ثم لا      تحظى بغير مذلة الحرمان  
واقول انا ايضاً :

أباح ابو مروان حر نسائه      ليأخ ما يهوى من الرشاء الفرد  
فماتته الديوث في قبج فمائه      فأشدني انشاد مستبصر جلد  
اهد كنت ادركت المي غير أبي      يصيرني قومي بادراكها وحدي  
واقول ايضاً :

رأيت الجزيري فيما يعاني      قلب الرشاد كثير السفاه  
يبع ويبتاع عرضاً بعرض      أمور وجدك ذات اشتباه  
ويأخذ ميماً باعطاء هاء      الا هكذا فليكن ذوالنواهي  
ويدل ارضاً تغدي النبات      بأرض تحف بشوك انعضاء  
لقد خاب في تجره ذو ابتاع      مهب الرياح بمجرى المياه

وانمى سمته في المسجد الجامع يستعذ بالله من العصمة كما يستعاذ به من الخذلان ومما يشبه هذا اني اذكر اني كنت في مجلس فيه اخوان لنا عند بعض مياسير اهل بلدنا فرأيت بين بعض من حضر وبين من كان بالحضرة ايضاً من اهل صاحب المجلس امرأ انكرته وغمرأ استبشعته وخلوات الحين بعد الحين

وصاحب المجلس كالفائب او النائم فنبته بالتعريض فلم ينتبه وحركته بالتصريح فلم يتحرك فجعلت اكرر عليه يتين قديمين لعله يفطن وهما هذان :

ان اخوانه المقيمين بالأمس أتوا للزناء لاللقضاء  
قطعوا امرهم وانت حمار موقر من بلادة وعيياء

واكثرت من انشادهن حتى قال لي صاحب المجلس قد امللتنا من سماعها  
تفضل بتركها او انشاد غيرها فامسكت . وانا لا ادري أعافل هو ام متغافل وما  
اذكر اني عدت الى ذلك المجلس بعدها وقلت فيه قطعة منها :

انت لاشك احسن الناس ظناً وبقيناً ونية وضميراً  
فانتبه ان بعض من كان بالأمس جليساً لنا يعاني كبيراً  
ليس كل الركوع فاعلم صلاة لا ولا كل ذي لحاظ بصيراً

وحدثني ثعلب بن موسى الكلاداني قال حدثني سليمان بن احمد الشاعر  
قال حدثني امرأة اسمها هند كنت رأيته في المشرق وكانت قد حجت خمس  
حجرات وهي من المتعبدات المجتهدات قال سليمان فقالت لي يا ابن اخي لا تحسن  
الظن بامرأة قط فاني اخبرك عن نفسي بما يعلمه الله عز وجل . ركبنا البحر  
منصرفه من الملح وقد رفضت الدنيا وانا خامسة خمس نسوة كلهن قد حججن  
وصرنا في مركب في بحر القلزم (١) وان للشعراء من لطف التعريض عن الكناية  
لعجياً ومن بعض ذلك قولي حيث اقول :

أنا في وماء المزن في الجوى يسفك كمحض لبن اذ يمد ويسبك  
هلال الدياجي انحط من جوافقه فقل في محب نل ما ليس يدرك  
وكان الذي ان كنت لي عنه ساءلاً فإني جواب غير اني أضحك  
لفرط سروري خلتني عنه نائماً فإني عجياً من موقن يتشاك



واقول ايضاً قطعة منها :

أتيتي وهلال الجو مطلع قيل قرع النصارى لائقيس  
كحاجب الشيخ عم الشيب اكتره وأخص الرجل في لطف وتقويس  
ولاح في الافق قوس الله مكتسباً من كل لون كأدئاب الطواويس

وان فيما يبدو الينامن تعادي المتواصلين في غير ذات الله تعالى بعد الالفه وترا برهم  
بعد الوصال وتقاطعهم بعد المودة وتباعضهم بعد المحبة واستحكام الصغاش وتأكيد  
السحائم في صدورهم لكاشفاً ناهياً لو صادف عقولا سليمة وآراء نافذة وعرائم  
صحيحة فكيف بما اعد الله لمن عصاه من النكال الشديد يوم الحساب وفي دار الجراء  
ومن الكشف على رؤوس الخلائق ( يوم تذهل كل مرضعة عما أرضعت وتضع كل  
ذات حمل حملها وترى الناس سكارى وما هم بسكارى ولكن عذاب الله شديد )  
جعلنا الله ممن يهوز برضاه ويستحق رحمته ولقد رأيت امرأة كانت مودتها في  
غير ذات الله عز وجل فهدتها اصفى من الماء وألطف من الهواء واثبت من  
الجبال واقرى من الحديد واشد امتزاجاً من اللون في الملون وانفذ استحكاماً  
من الاعراض في الاجسام واضواً من الشمس واصح من العيان واثبت من  
النجم واصدق من كدر انقطا واعجب من الدهر واحسن من البر واجمل من  
وجه ابي عامر والد من العافية واحلى من المي وادنى من النفس واقرب من  
النسب وارسخ من القش في الحجر ثم لم البت ان رأيت تلك المودة ود  
استحالت عداوة افطع من الموت وانفذ من السهم وامر من السم واوحش من  
زوال النعم واقبح من حلول النقم وامصى من عقم الرياح واصر من الحمى  
وادهى من غلبة العدو واشد من الاسر واقسى من الصخر وانقض من كشف  
الاستار وانأى من الجوزاء واصعب من معاناة السماء واكبر من رؤية المصاب  
واشنع من خرق العادات واقطع من فجأة البلاء وابشع من السم الزعاف وما  
لا يتولد مثله عن الدخول والترات وقتل الآباء وسي الامهات وتلك عادة الله

في اهل الفسق القاصدين سواء الآمين غيره وذلك قوله عز وجل ( يايتي لم اتخذ  
فلاناً خليلاً لقد اضلني عن الذكر بعد اذ جاءني ) فيجب على اللبيب الاستجارة  
بالله مما يورط فيه الهوى فهذا خلف مولى يوسف بن ققام القائد المشهور كان  
احد القائمين مع هشام بن سليمان بن الناصر فلما اسر هشام وقتل وهرب الذين  
وازره فر خلف في جملتهم ونجا فلما اتى السطلات لم يطق الصبر عن جارية  
كانت له بقرطة فكر راجعاً فظفر به امير المؤمنين المهدي فامر بصلبه فلمهدي  
به مصلوباً في المرج على الهر الاعظم وكأنه القنذ من النبل ولقد اخبرني ابو  
بكر محمد بن الوزير عبد الرحمن بن الليث رحمه الله ان سبب هروبه الى محلة  
البرابر ايام تحولهم مع سليمان الظافر انما كان لجارية يكلف بها تصيرت عند  
بعض من كان في تلك الناحية ولقد كاد ان يلف في تلك السفرة وهذان  
المصلان وان لم يكونا من جنس الباب فانهما شاهدان على مايقود اليه الهوى  
من الهلاك الحاضر الظاهر الذي يستوي في فهمه العالم والجاهل فكيف من  
المصمة التي لايفهمها من ضمفت بصيرته ولايتولن امره خلوت فهو وان اتفرد  
فيمرأى ومسمع من علام الغيوب ( الذي يعلم خائنة الاعين وما تخفي الصدور )  
( ويعلم السر وأخفى ) ( وما يكون من نجوى ثلاثة الا هو راعهم ولاخسة الا هو  
سادسهم ولا ادنى من ذلك ولا اكثر الا هو معهم انما كانوا وهو عليم بذات  
الصدور ) وهو عالم الغيب والشهادة ( ويستخفون من الناس ولايستخفون من الله  
وهو معهم ) وقال ( ولقد خالقنا الانسان ونعلم ماتوسوس به نفسه ونحن اقرب اليه  
من حبل الوريد اذ يتلقى المتلقيان عن اليمين وعن الشمال قعيد مايلفظ من قول  
الا لديه رقيب عتيد ) ولعلم المستخف بالمعاصي المتكل على التسويف المعرض  
عن طاعة ربه ان ابليس كان في الجنة مع الملائكة المقربين فلمصية واحدة  
وقعت منه استحق لفة الابد وعذاب الخلد وصير شيطاناً رجياً وابعد عن رفيع  
المكان وهذا آدم صلى الله عليه وسلم بذنب واحد اخرج من الجنة الى شقاء

الدنيا ونكدها ولولا انه تلقى من ربه كلمات وتاب عليه لكان من الهالكين  
افتري هذا المغتر بالله ربه وبأملائه ليزداد إثماً يظن انه اكرم على خالقه من ابيه  
آدم الذي خلقه بيده ونفخ فيه من روحه واسجد لهم ملائكته الذين هم افضل  
خلقه عنده او عقابه اعز عليه من عقوبته اياه ، كلا ولكن استعذاب التحني  
واستيطاء مركب العجز وسخف الرأي قائدة اصحابها الى الويل والحري ولو  
لم يكن عند ركوب المعصية زاجر من نهى الله تعالى ولا حام من غليظ عقابه  
لكان في قببح الاحدوثه عن صاحبه وعظيم الظلم الواقع في نفس فاعله اعظم  
مانع واشد رادع لمن نظر بين الحقيقة واتبع سبيل الرشد فكيف والله عز  
وجل يقول ﴿ ولا يقتلون النفس التي حرم الله الا بالحق ولا يزنون ومن يعمل  
ذلك يلق اثاماً يضاعف له العذاب يوم القيامة ويخلد فيها مهاناً ﴾ حدثنا الهمداني  
في مسجد القمري بالجانب الغربي من قرطبة سنة احدى وارسمائة حدثنا ابن سويه  
وابو اسحق البياضي بخراسان سنة خمس وسبعين وثلاثمائة قال ثنا محمد بن  
يوسف ثنا محمد بن اسماعيل ثنا قتيبة بن سعيد ثنا حرير عن الاعمش عن ابي  
وائل عن عمرو بن شرحبيل قال قال عبد الله وهو ابن مسعود قال رحل  
يارسول الله اي الذنب اكبر عند الله قال ﴿ ان تدعو الله ندأ وهو خالقك قال  
ثم اي قال ان تقتل ولدك ان يطعم معك قال ثم اي قال ان تراني حليلاً  
جارك ﴾ فانزل الله تصديقها ﴿ والذين لا يدعون مع الله الهاً آخر ولا يغفلون  
النفس التي حرم الله الا بالحق ولا يزنون ﴾ الآية . وقال عز وجل ﴿ انراية والراي  
فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة ولا تأخذكم بهما رأفة في دين الله ان كنتم  
تؤمنون بالله ﴾ الآية . حدثنا الهمداني عن ابي اسحق البياضي وابن سويه عن  
محمد بن يوسف عن محمد بن اسماعيل عن الليث عن عقيل عن ابن شهاب  
الزهري عن ابي بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام وسعيد بن المسيب  
الحزوميين وابي سلمة بن عبد الرحمن بن عوف الزهري ان رسول الله صلى الله



عليه وسلم قال ﴿ لا يزني الزاني حين يزني وهو مؤمن ﴾ وبالسند المذكور الى محمد بن اسماعيل عن يحيى بن بكير عن الليث عن عقيل عن ابن شهاب عن ابي سلمة وسعيد بن المسيب عن ابي هريرة قال اتى رجل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو في المسجد فقال : ﴿ يا رسول الله اني زيت فاعرض عنه ثم رد عليه اربع مرات فلما شهد على نفسه اربع شهادات دعاه النبي صلى الله عليه وسلم فقال ألمك جنون قال لا قال فهل احصنت قال نعم فقال النبي صلى الله عليه وسلم اذهبوا به فارجموه ﴾ قال ابن شهاب فاخبرني من سمع حابر بن عبد الله قال كنت فيمن رجمه فرجناه بالصلى فلما ادلفته الحجارة هرب فادركناه بالحرة فرجناه حدثنا ابو سعيد مولى الحاجب حعفر في المسجد الجامع بقرطبة عن ابي بكر المقرئ عن ابي جعفر النحاس عن سعيد بن بشر عن عمار بن رافع عن منصور عن الحسن بن حطان بن عبد الله الرقاشي عن عبادة بن الصامت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال ﴿ خذوا عني خذوا عني قد جمل الله لهن سيلاً البكر بالبكر جلد وتمر سنة والتب بالثب جلد مائة والرجم ﴾ فيما اشعة ذنب انزل الله وحيه ميماً بالثبير بصاحبه والعف بفسائه والتشديد لمغتره وتشدد في ان لا يرجم الا بحسرة او بائنه عتوة رجمه وقد اجمع المسلمون اجماعاً لا يقدح فيه الا ما وجد أن الزاني المحصن عليه الرحم حتى يموت فمالها قتلة ما اهلها وعقوبة ما اطعمها واشد عذابها واجدها من الاراحة وسرعة الموت وطوائف من اهل العلم منهم الحسن بن ابي الحسن واس راهوه وداوود وانحاه يرون عليه مع الرجم جلد مائة ويحتجون عليه بنص القرآن وثبات السنة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وفعل علي رضي الله عنه بانه رجم امرأة عصنة في الزنا بعد ان جلدتها مائة وقال جلدتها بكتاب الله ورجمتها بسنة رسول الله والقول بذلك لارم لاصحاب الشافعي لان زيادة العدل في الحديث مقبولة وقد صح في اجماع الامة المنقول بالكافة الذي يصحبه العمل عند كل فرقة وفي اهل



كل نحلة من نحل اهل القبلة حاشى طائفة يسيرة من الخوارج لا يتد بهم انه لا يحل دم امرئ مسلم الا بكفر بعد ايمان او نفس بنفس او بمحاربة لله ورسوله يشهر فيها سيفه ويسعى في الارض فساداً مقبلاً غير مدبر ونازلاً بعد الاحسان فان حد ما جعل الله مع الكفر بالله عز وجل ومحاربته وقطع حجه في الارض ومناذته دينه لجرم كبير ومعصية شنعاء والله تعالى يقول ﴿ ان تجنبوا كبار ما تهون عنه نكفر عنكم سيئاتكم ﴾ . ﴿ والذين يجنبون كبار الإثم والفواحش الا اللهم ان ربك واسع المعرة ﴾ وان كان اهل العلم اختلفوا في تسميتها فكلهم يجمع مهما اختلفوا فيه منها ان الرنا يقدم فيها لا اختلاف بينهم في ذلك ولم يوعد الله عز وجل في كتابه بالنار بعد الشرك الا في سبع ذنوب وهي الكبار الزنا احدها وفذف المحصنات ايضاً منها منصوصاً ذلك كله في كتاب الله عز وجل وقد ذكرنا انه لا يجب القتل على احد من ولد آدم الا في الذنوب الاربعة التي قد تقدم ذكرها فاما الكفر منها فاز عاد صاحبه الى الاسلام او بالذمة ان لم يكن مرنداً قبل منه ودريء عنه الموت واما القتل فان قبل الولي الدية في قول بعض الفقهاء او عفا في قول جميعهم سقط عن القاتل القتل بالقصاص واما الفساد في الارض فان باب صاحبه قبل ان يقدر عليه هدر عنه القتل ولا سبيل في قول احد موألف او مخالف في ترك رحم المحصن ولا وجه لرفع الموت عنه البتة ومما يدل على شناعة الرنا ما حدثنا القاضي ابو عبد الرحمن ثنا القاضي ابو عيسى عن عبد الله بن يحيى عن ابيه يحيى بن يحيى عن الليث عن الزهري عن القاسم بن محمد بن ابي بكر عن عبيد بن عمير ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه اصاب في زمانه ناساً من هذيل فخرحت حارة منهم فاتبها رجل يريدتها عن نفسها فرمته بحجر فتصت كده فقال عمرو : هذا قيل الله والله لا يؤدي ابداً .

وما جعل الله عز وجل فيه اربعة شهود وفي كل حكم شاهدين الا حياطة

حتى لا تشيع الفحشاء في عباده لعظمها وشنعها وقبحها وكيف لا تكون شريعة  
ومن قذف بها احاء السلم او اخته المسلمة دون صحة علم او يقين معرفة فقد  
اتى كبيرة من الكفار استحق عليها النار غداً ووجب عليه بنص التنزيل ان  
تضرب بشرته ثمانين صوتاً ومالك رضي الله عنه يرى ان لا يؤخذ في شيء  
من الاشياء حد بالشعريض دون التصريح الا في قذف وبالسند المذكور عن  
الليث بن سعد عن يحيى بن سعيد عن محمد بن عبد الرحمن عن امه عمرة  
بنت عبد الرحمن عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه انه امر ان يجلد الرجل  
قال لآخر ما ابي بران ولا امي بزانية في حديث طويل وباجماع من الامة كلها  
دون خلاف من احد نطقه انه اذا قال رجل لآخر يا كافر او يا قاتل النفس التي  
حرم الله لما وحب عليه حد احتياطاً من الله عز وجل الا ثبت هذه العظيمة  
في مسلم ولا مسلمة ومن قول مالك رحمه الله ايضاً انه لا حد في الاسلام الا  
والتل يعني عنه وينسجه الا حد القذف فانه ان وحب على من قد وحب عليه  
القتل حد ثم قل قال الله تعالى ﴿ والذين يرمون المحصنات ثم لم يأتوا بادلة  
شهداء فاحلدهم ثمانين حادة ولا تقبلوا لهم شهادة ابداً واولئك هم الفاسقون  
الا الذين تابوا ﴾ الآية . وقال تعالى ﴿ ان الذين يرمون المحصنات الغافلات المؤمنات  
لعنوا في الدنيا والآخرة ولهم عذاب عظيم ﴾ وروي عن رسول الله صلى الله  
عليه وسلم انه قال : العصب واللعنة المذكوران في اللعان انهما موجبتان  
حدثنا الهمداني عن ابي اسحق عن محمد بن محمد بن يوسف عن محمد بن اسماعيل  
عن عبد العزيز بن عبد الله قال ثنا سليمان بن ثور بن يزيد عن ابي الغيث عن  
ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال : ﴿ اجتنبوا السبع الموشات  
قالوا وما هن يا رسول الله قال الشرك بالله والسحر وقتل النفس التي حرم الله  
الا بالحق واكل الربى واكل مال اليتيم والثولي يوم الزحف وقذف المحصنات  
والغافلات المؤمنات ﴾

وان في الزنا من اباحة الحريم وافساد النسل والتفرق بين الازواج الذي عظم الله امره مالا يهون على ذي عقل او من له اقل حلاق ولولا مكان هذا الغنصر من الانسان وانه غير مأمون العلية لما خفف الله عن البكرين وشدد على المحصنين . وهذا عندنا وفي جميع الشرائع القديمة النازلة من عند الله عز وجل حكماً باقياً لم يفسخ ولا ازيل فترك الناظر لعباده الذي لم يشغله عظيم ما في خلقه ولا يحيف قدرته كبير ما في عوالمه عن النظر لحقير ما فيها فهو كما قال عز وجل ﴿ الحي القيوم لاتأخذه سنة ولا نوم ﴾ وقال ﴿ يعلم ما ملج في الارض وما يخرج منها وما ينزل من السماء وما يجرح فيها ﴾ ( عالم الغيب لا يعزب عنه مثقال ذرة في الارض ولا في السماء )

وان اعظم ما يأتي به العبد هتك ستر الله عز وجل في عباده وقد جاء في حكم ابي بكر الصديق رضي الله عنه في صربه الرجل الذي نهم صديقاً حتى افضى ضرماً كان سبباً للمنية ومن اعجاب مالك رحمه الله باحتشاد الامير الذي ضرب صديقاً مكن رجلاً من تقييله حتى افضى الرجل صربه الى ان مات مائتاً من شدة دواعي هذا الشأن واسبابه . والتريد في الاحتشاد وان كد لا يراه فهو قول كثير من العلماء يتبعه على ذلك عالم من الناس واما الذي ردهب اليه فوالدي حدثنا الهمداني عن البلخي عن البحاري عن المريزي عن البحاري قال ثنا يحيى بن سليمان ثنا ابن وهب قال اخبرني عمرو بن بكيراً حدثه عن سليمان بن يسار عن عبد الرحمن بن جابر عن ابيه عن ابي بردة الانصاري قال :

سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ﴿ لا يجادل فريق عشرة اسواط الا في حد من حدود الله عز وجل ﴾ وبه يقول ابو حمزة محمد بن علي السائي الشافعي رحمه الله .

واما قتل قوم لوط فشنيع بشيع قال الله تعالى : ﴿ اأنون الساحنة ماسبةكم بها من احد من العالمين ﴾ وقد فذف الله فاعليه بحجارة من طين مسومة .

ومالك رحمه الله يرى على الناعل والمنعول به الرجم احصنا اولم يحصنا واحتج  
بعض المالكين في ذلك بان الله عز وجل يقول في رجمه فاعليه بالحجارة :  
( وما هي من الظالمين بعيد ) فوجب بهذا انه من ظلم الآن بمثل فطهم قربت  
منه . والخلاف في هذه المسألة ليس هذا موضعه . وقد ذكر ابو اسحق ابراهيم  
بن السري ان ابا بكر رضي الله عنه احرق فيه بالنار وذكر ابو عبيدة معمر  
ابن المني اسم المحرق فقال هو شجاع بن ورقاء الاسدي احرقه بالنار ابو بكر  
الصديق لانه يؤتى في دبره كما تؤتى المرأة (١)

وان عن المعاصي لمذاهب للعقل واسعة فما حرم الله شيئاً الا وقد عوض عباده  
من الحلال ما هو احسن من المحرم وافضل لا اله الا هو . واقول في النهي عن  
اتباع الهوى على سبيل الوعظ :

اقول لنفسي مامين كحالك      وما الناس الا هالك وابن هالك (٢)  
صن النفس عما عابها وارفض الهوى      فان الهوى مفتاح باب المهالك  
رأت الهوى سهل المادي ليدها      وعقباة مر الطعم ضنك المسالك

(١) قال ابن قيم الجوزية في كتابه ( روضة المحيين ونزهة المشتاقين ) صفحة  
٣٩٧ طبع المكتبة العربية بدمشق مانصه :

وحرقت اللوطة بالنار اربعة من العلماء ابو بكر الصديق وعلي بن ابي طالب  
وعبد الله بن الزبير وهشام بن عبد المثلث

(٢) قال ابن خلسكان :

رأيت في بعض الكتب ان المأمون كان يقول لو وصفت الدنيا نفسها لما وصفت  
بمثل قول ابي نواس :

الاكل حي هالك وابن هالك      وذو نسب في الهالكين عريق  
اذا امنحن الدنيا ليب تكشف      له عن عدو في ثياب صديق



فما لذة الانسان والموت بعدها  
فلا تتبع دأباً قليلاً لبائها  
وما تركها اذ اذا هي امكنت  
فما تارك الآمال عمماً حراً درأ  
وما قابل الامر الذي كان راعياً  
لا حدي عباد الله بالفوز عنده  
ومن عرف الامر الذي هو طالب  
ومن عرف الرحمن لم يعص أمره  
سبل التقى والتك خيراً المسالك  
فما بعد التنفص من عاح دونها  
وطوبى لا أقوام يؤمنون نحوها  
لعد فعدوا غل العوس وفضلوا  
فعاثوا كما شاءوا وما تروا كما اشتهروا  
عصوا طاعة الاحساد في كل لذة  
ولا اعتداء (١) الجسم ايفت انهم  
فبارب قدمهم وزد في صلاحهم  
ويا نفس جدي لا عني وشكري  
واب متى دمرت بعيك في الهوى  
فتد بين الله الشريعة لا وري  
فاهس جدي في خلاصك واندي  
فلو اعمال الناس التفكير في الذي

واوعاش ضعفي عمر نوح بن لامك  
فقد اندرتنا بالقضاء المواشك  
وكم تارك اضماره غير تارك  
كنار كهذا الضروع الحواشك  
بشهوة مشتاق وعقل مبارك  
لدى حنة الفردوس فوق الارائك  
رأى سبأ ما في يدي كل مالك  
واوانه يعطى جميع الممالك  
وسالكها مستبصر خير سالك  
ولا طاب عيش لا مري غير ماسك  
بحمة ارواح ولين عرائك  
بمر سلاطين وامن ممالك  
وفاروا مدار الحمد رجب المبارك  
بنور محل طلمة النى هاتك  
يعيشون عيشاً مثل عيش الملائك  
وصل عليهم حيث حلوا وبارك  
ليل سرور الدهر فيما هنالك  
علمت بان الحق ليس كذلك  
بابس من زهر النجزم الثوابك  
تقاذ السيوف المرهقات البواتك  
له خلقوا ما كان حي بضاحك

## ( باب فضل التعفف )

ومن افضل ما يأتى به الانسان في حبه التعفف وترك ركوب المعصية والمناحشة وان لا يرغب عن مجازاة خالقه له بالتعميم في دار المقامة وان لا يمضي مولاه المتفضل عليه الذي جعله مكاناً وأعدلاً لأمره ونهيه وارسل اليه رساله وحمل كلامه ثباتاً لديه ثنائه منه بنا واحساناً الينا وان من هام قلبه وشغل ناله واشتد شوقه وعظم وجده ثم ظفر فرام هواه ان يغلب عقله وشهوته وان يتهرب دينه ثم اقام العدل لنفسه حصناً وعلم انها النسر الامارة بالسوء ودكرها بعقاب الله تعالى وفكر في اجترائه على خالقه وهو يراه وحذرهما من يوم المعاد والوقوف بين يدي الملك العزيز الشديد العقاب الرحمن الرحيم الذي لا يحتاج الى بينة ، ونظر بعين ضميره الى انفراده عن كل مدافع بمحضرة علام الغيوب ( يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم ) ( يوم تبدل الارض غير الارض والسماوات ) ( يوم تجد كل نفس ما عملت من خير محضراً وما عملت من سوء تود لو ان بينها وبينه امداً بعيداً ) ( يوم غنت الوجوه للحي القيوم وقد خاب من حمل ظلماً ) ( يوم وجدوا ما عملوا حاضراً ولا يظلم ربك احداً ) يوم الطامة الكبرى ، ( يوم يتذكر الانسان ما سعى وبرزت الجحيم ان يرى فاما من طغى وآثر الحياة الدنيا فان الجحيم هي المأوى واما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فان الجنة هي المأوى ) واليوم الذي قال الله تعالى فيه ( وكل انسان الزمناه طائره في عنقه ونخرج له يوم القيامة كتاباً يلقاه منشوراً اقرأ كتابك كفى بنفسك اليوم عليك حساباً ) عندها يقول العاصي ( يا ولاتي ما لهذا الكتاب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة الا احصاها ) فكيف بمن طوى قلبه على آخر من جمر الفضا وطوى كشحه على احد من السيف وتجرع غصصاً امر من الحنظل وصرف نفسه كرهاً عما

طمعت فيه وتيقنت ببلوغه وتهايات له ولم يحل دونها حائل لحري ان يسر  
غداً يوم البعث ويكون من المقربين في دار الجزاء وعالم الخلود وان  
يأمن روعات القيامة وهول المطلع وان يعوضه الله عن هذه القرحة الأمن  
يوم الحشر

حدثني ابو موسى هارون بن موسى الطيب قال رأيت شاباً حسن الوجه  
من اهل قرطبة قد تعبد ورفض الدنيا وكان له اخ في الله قد سقطت بينهما  
مؤونة التحفظ فراره ذات ليلة وعزم على الميit عنده فعرضت لصاحب المنزل  
حاجة الى بعض معارفه بالبعد عن منزله فنهض لها على ان ينصرف مسرعاً  
وتزل الشاب في داره مع امرأته وكانت عاية في الحسن وترباً للضيف في  
الصبي فاطال رب المنزل المقام الى ان مشى العسح ولم يمكنه الانصراف الى  
منزله فلما علمت المرأة بفوات الوقت وان زوجها لا يمكنه المجيء تلك الليلة  
ناقت نفسها الى ذلك الفتى فبرزت اليه ودعته الى نفسها ولأثالث لها الا الله عز  
وجل وهم بها ثم تاب اليه عفوه وفكر في الله عز وجل فوضع اعبه على  
السراح فتفقع ثم قال يا نفس ذوقي هذا واين هذا من نار جهنم فهاى المرأة ما  
رأت ثم عاودته فعاودته الشهوة المركبة في الانسان فعاد الى الفعلة الاولى  
فانبليح الصباح وسبابته قد اصطلمتها النار . أفظن بلغ هذا من نفسه هذا المبلغ  
الا لفرط شهوة قد كلبت عليه او ترى ان الله تعالى يضع له المقام كلا انه  
لاكرم من ذلك واعلم

ولقد حدثني امرأة اثق بها انها علقها فتى مثلها في الحسن وعلفته وشاع  
القول عليهما فاجتمعا يوماً خالين فقال هلي نحقق مايقال فينا فقالت لاوالله  
لا كان هذا ابداً وانا اقرأ قول الله ﴿ الاُخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو الا  
المتقين ﴾ قالت فما مضى قليل حتى اجتمعا في حلال

واتمد حدثني ثقة من اخواني انه خلا يوماً بجارية كانت له معارك في الصبي

فتعرضت لبعض تلك المعاني فقال لها كلا ان من شكر نعمة الله فيها منحني من وصالك الذي كان اقصى آمالي ان اجتنب هواي لامره . ولعمري ان هذا لغريب فيما خلا من الازمان فكيف في مثل هذا الزمان الذي قد ذهب خيره وأتى شره وما اقدر في هذه الاخبار — وهي صحيحة — الا احد وجهين لاشك فيهما : إما طبع قد مال الى غير هذا الشأن واستحكمت معرفته بفضل سواء عليه فهو لا يجيب دواعي الغزل في كلمة ولا كلمتين ولا في يوم ولا يومين ولو طال على هؤلاء المتحنين ما امتحنوا به لجادت طباعهم واجابوا هاتف الفتنة ولكن الله عصمهم بانقطاع السبب المحرك نظراً لهم وعلماً بما في ضمائرهم من الاستعاذة به من انقباض واستدعاء الرشد لا اله الا هو ، واما بصيرة حضرت في ذلك الوقت وخاطر تجرد انقمعت به طوابع الشهوة في ذلك الحين لخير اراد الله عز وجل لصاحبه جعلنا الله ممن يخافه ويرجوه آمين

وحدثني ابو عبد الله محمد بن عمرو بن مضاء عن رجال من بني مروان ثقات يسندون الحديث الى ابي العباس الوليد بن غانم انه ذكر ان الامام عبد الرحمن بن الحكم عاب في بعض غزواته شهوراً وثقف القصر بابنه محمد الذي ولي الخلافة بعده ورتبه في السطح وجعل ميته ليلاً وقعوده نهائراً فيه ولم يأذن له في الخروج البتة ورتب معه في كل ليلة وزيراً من الوزراء وفتى من اكابر القتيان بيتان معه في السطح . قال ابو العباس فاقام على ذلك مدة طويلة وبعد عهده باهله وهو في سن العشرين او نحوها الى ان وافق ميته في ليلي نوبة فتى من اكابر القتيان وكان صغيراً في سنه وغاية في حسن وجهه قال ابو العباس فقلت في نفسي اني اخشى الليلة على محمد بن عبد الرحمن الهلاك بمواقفه المعصية وتزيين ابليس واتباعه له قال ثم اخذت مضجعي في السطح الخارج ومحمد في السطح الداخل المثل على حرم امير المؤمنين والفتى في الطرف الثاني القريب من المظلع فظلمات ارقبه ولا اغفل وهو يظن اني قد نمت ولا يشعر



باطلاعي عليه قال فلما مضى هزيع من الليل رأيته قد قام واستوى قاعداً ساعة لطيفة ثم تعوذ من الشيطان ورجع الى منامه ثم قام بعد حين ولبس قميصه ونستوفر ثم نزع عن نفسه وعاد الى منامه ثم قام اثلاثة وابس قميصه ودلى رجله من السرير وبقي كذلك ساعة ثم نادى التى باسمه فاجابه فقال له انزل عن السطح وابق في الفصيل الذي تحته فقام الفتى مؤتمراً له فلما نزل قام محمد واغلق الباب من داخله وعاد الى سريره قال ابو العباس فعلت من ذلك الوقت ان الله فيه مراد خير

حدثنا احمد بن محمد بن الجصور عن احمد بن مطرف عن عبيد الله بن يحيى عن ابيه عن ملك عن حبيب بن عبد الرحمن الانصاري عن حنص ابن عاصم عن ابي هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال (سبعة يظاهم الله في ظله يوم لا ظل الا ظله : امام عادل . وشاب نشأ في عبادة الله عز وجل ورجل قلبه معلق بالمسجد اذا خرج منه حتى يعود اليه . ورجلان تحابا في الله اجتمعا على ذلك وتفرقا . ورجل ذكر الله خالياً ففاضت عيناه . ورجل دعت امرأته ذات حسب وجمال فقال اني احاف الله . ورجل تصدق صدقة فاخفى حتى لا تعلم شماله ما تنفق يمينه ) واني اذكر اني دعيت الى مجلس فيه بعض من تستحسن الابصار صورته وتألف القلوب اخلاقه للحديث والمجالسة دون منكر ولا مكروه فسارعت اليه وكان هذا سحراً فبعد ان صليت الصبح واخذت زبي طريقي فكرت فسنحت لي ابيات ومعني رجل من اخواني فقال لي ما هذا الاطراق فلم اجه حتى اكملتها ثم كتبها ودفعها اليه وامسكت عن المسير حيث كنت نويت ومن الابيات :

أراقك حسن عيه لك تأريق	وتبريد وصل سره فيك تحريق
وقرب مزار يقتضي لك فرقة	وشيكاً ولولا القرب لم يك تفريق
ولذة طعم معقب بك علماً	وصاباً وفصح في تضاعيفه ضيق

ولو لم يكن جزاء ولا عقاب ولا ثواب لوجب علينا افناء الاعمار واتصاب  
الابدان واجهاد الطاقة واستنفاد الوسع واستفراغ القوة في شكر الخالق الذي  
ابتدأنا بالنعم قبل استئصالها وامتن علينا بالعقل الذي به عرفناه ووهبنا الحواس  
والعلم والمعرفة ودقائق الصناعات وصرف لنا السموات جارية بمنافعها ودبرنا التدبير  
الذي لو ملكنا خالقنا لم نهتد اليه ولا نظرنا لانفسنا نظره لنا وفضلنا على اكثر  
المخلوقات وجعلنا مستودع كلامه ومستقر دينه وخلق لنا الجنة دون ان نستحقها  
ثم لم يرض لعباده ان يدخلوها الا باعمالهم لتكون واجبة لهم قال الله تعالى :  
( جزاء بما كانوا يعملون ) ورشدنا الى سبيلها وبصرنا وجه ظلها وجعل غاية  
احسانه اليها وامتنانه علينا حقاً من حقوقنا قبله وديناً لازماً له وشكرنا على ما  
اعطانا من الطاعة التي رزقنا قواها واثابنا بفضله على تفضله هذا كرم لا تهدي  
اليه العقول ولا يمكن ان تكيفه الالباب ومن عرف ربه ومقدار رضاه وسخطه  
هانت عنده اللذات الداهية والحطام الفاني فكيف وقد اتى من وعيده ما تقشعر  
لسماعه الاجساد وتذوب له النفوس واورد علينا من عذابه ما لم ينته اليه امل  
فاين المذهب عن طاعة هذا الملك الكريم وما الرغبة في لذة داهية لا تذهب  
الندامة عنها ولا تفنى التباعة منها ولا يزول الحزي عن رايها والى كم هذا التهاذي  
وقد اسمعنا المتناهي وكأن قد حدا بنا الحادي الى دار القرار فاما الى جنة واما  
الى نار الا ان التثبط في هذا المكان هو الضلال المين وفي ذلك اقول :

اقصر عن لهوه وعن طربه	وعف في حبه وفي عربه
فايس شرب المدام همة	ولا اقتناص الظبي من اربه
قد آن للقلب ان يفيق وان	يزيل ما قد علاه من حبه
الهاء عما عهدت يعجبه	خيفة يوم تبلى السرائر به
ياتفس جدي وشمري ودعي	عنك اتباع الهوى على لغبه
وسارعي في النجاة واجتهدي	ساعية في الخلاص من كربه

علي احظي بالفوز فيه وأن  
يا ايها اللاعب المجد به ال  
كفاك من كل ما وعظت به  
دع عنك داراً تفتى غضارتها  
لم يضطرب في محلها احد  
من عرف الله حق معرفته  
ما منقضي الملك مثل خالده  
ولا تقي الوري كفاسقهم  
فلو أمنا من العقاب ولم  
ولم نخف نازه التي خلقت  
ليكان فرضاً لزوم طاعته  
وصحة الزهد في البقاء وان  
فقد رأينا فعل الرمان باهـ  
كم تمتع في الآله مهجته  
وطالب باجتهاده زهر ال  
ومدرك ما ابتغاء ذي جدل  
وباحث جاهد لبغيته  
بينا ترى المرء سامياً ملكاً  
كالزراع للرجل فوقه عمل  
كم قاطع نفسه اسي وشجاً  
أليس في ذاك زاجر عجب  
فكيف والنار للمسيء اذا  
ويوم عرض الحساب يفضحه الله وييدي الخفي من ربه  
أتجرو من ضيقه ومن لهبه  
دهر اما تتقي شبا نكبه  
ما قد أراك الزمان من عجه  
ومكسباً لاعباً بمكتسبه  
الا نبا حدها بمضطربه  
لوى وحل الفؤاد في رهبه  
ولا صحيح التقي كوثشه  
وليس صدق الكلام من كذبه  
نخش من الله متقى غضبه  
لكل جاني الكلام محتقه  
ورد وفد الهوى على عقبه  
يلحق تفتيدنا بمرتقه  
ليه كفعل الشواظ في خطبه  
راحتة في الكريه من تعبته  
دنياه عداه المنون عن طلبه  
حل به ما يخاف من سببه  
فانما بحتبه على عطبه  
صار الى السفلى من ذرى ربه  
ان نم حسن النمو في قصبه  
في ثر جد يجد في هربه  
يزيد ذا اللب في حلى اديه  
عاج عن المستقيم من عقبه  
ويوم عرض الحساب يفضحه الله وييدي الخفي من ربه

من قد جاء الاله رحمة  
فصار من جهله يصرفها  
أليس هذا أحرى العباد غداً  
شكراً لرب لطيف قدرته  
رازق اهل الزمان اجمعهم  
والحمد لله في تفضله  
أخدمنا الارض والسماء ومن  
فاسمع ودع من عصاه ناحية  
واقول ايضاً :

اعارتك دنيا مسترد معارها  
وهل يتمنى المحكم الرأي عيشة  
وكيف تله العين هجمة ساعة  
وكيف تقر النفس في دار نقلة  
وأنى لها في الارض خاطر فكرة  
أليس لها في السعي للفوز شاغل  
فخابت تقوس قادها هو ساعة  
لها سائق حاد حيث مبادر  
تراد لامر وهي تطلب غيره  
أمسرعة فيما يسو قيامها  
تعطل مفروضاً وتعنى بفضلة  
الى ما لها منه البلاء سكونها  
غضارة عيش سوف يذوي اخضرارها  
وقد حان من دهم المنايا مزارها  
وقد طال فيما عاينته اعتبارها  
قد استيقنت ان ليس فيها قرارها  
ولم تدر بعد الموت اين محارها  
اما في توقها العذاب ازدجارها  
الى حر نار ليس يطفى أوارها  
الى غير ما أضحي اليه مدارها  
وتقصد وجهاً في سواء سفارها  
وقد أيقنت ان العذاب قصارها  
لقد شفا طغيانها واغترارها  
وعما لها منه النجاح تقارها



وتعرض عن رب دعاها لرشدتها  
 فيا ايها المغرور بادر برجعة  
 ولا تتخير قانياً دون خالد  
 أعلم ان الحق فيها تركته  
 وترك بيضاء المناهج ضلة  
 تسر بلهو معقب بندامة  
 وتغنى الليالي والمسرات ككاهها  
 فهل انت يامغبون مستيقظ فقد  
 فجعل الى رضوان ربك واجتنب  
 يجد مرور الدهر عنك بلاعب  
 فكما قد غرها الدهر قبلنا  
 تذكر على ما قد مضى واعتبر به  
 تحامي ذراها كل باغ وطالب  
 توافت بطن الارض وانشت شملها  
 وكم راقد في غفلة عن منية  
 ومظلمة قد نالها تسلط  
 أراك اذا حاولت دنياك ساعياً  
 وفي طاعة الرحمن يقعدك الونا  
 تحاذر اخواناً ستغنى وتنقضي  
 كأنني ارى منك اتبرم ظاهراً  
 هناك يقول المرء من لي باعصر  
 تنبه ليوم قد اظلك ورده  
 تيراً فيه منك ككل مخالط

وتتبع دنيا جدد عنها فراها  
 فله دار ليس تخمد نارها  
 دليل على محض العقول اختياراتها  
 وتسلك سبلاً ليس يخفى عوارها  
 ليهما يؤذي الرجل فيها عثارها  
 اذا ما انقضى لا ينقضي مستارها  
 وتبقى تباعات الذنوب . وعارها .  
 تين من سر الخطوب استارها  
 نواهي اذ قد تجلى منارها  
 وتقرى بدنيا ساء فيك سرارها  
 وهاتيك منها مقفرات ديارها  
 فان المذكي للعقول اعتبارها  
 وكان ضمناً في الاعادي انتصارها  
 وعاد الى ذي ملكة استعارها  
 مشمرة في القصد وهو سعارها  
 مدل بايد عند ذي العرش نارها  
 على انها باد اليك ازوارها  
 وتبدي أناة لا يصح اعتدارها  
 وتنسى التي فرض عليك حذارها  
 مييناً اذا الاقدار حل اضطرارها  
 مضت كان ملكاً في يدي خيارها  
 عصب يواي النفس فيها اختصارها  
 وان من الآمال فيه انهارها

فأودعت في ظلماء خنك مقرها  
تنادى فلا تدري النادي مفرداً  
تسادي الى يوم شديد يفرع  
اذا حشرت فيه الوحوش وجمعت  
وزينت الجنات فيه وازلفت  
وكورت الشمس المنيرة بالضحي  
لقد جل امر كان منه انتظامها  
وسيرت الاجبال والارض بدلت  
فاما لدار ليس يقى نعيمها  
بمحضرة جبار رفيق معاقب  
ويندم يوم البعث جاني صغارها  
ستغبط اجساد وتحي نفوسها  
اذا حفهم عفو الاله وفضله  
سيلحقهم اهل الفسوق اذا استوى  
يفر بنو الدنيا بدنياهم التي  
هي الام خير البر فيها عقوقها  
فما نال منها الحظ الا مهينها  
تهافت فيها طامع بعد طامع  
تطامن لغمر الحادثات ولا تكن  
واياك ان تغتر منها بما ترى  
رأيت ملوك الارض ينفون عدة  
يلوح عليها للحيوت اغبرارها  
وقد حط عن وجه الحياة خوارها  
وساعة حشر ليس يخفى اشرارها  
مجانفنا واتصال فينا انتشارها  
واذكي من نار الجحيم استعارها  
واسرع من زهر النجوم انكدارها  
وقد حل امر كان منه انتشارها  
وقد عطلت من مالكيها عشارها  
واما لدار لا يفك اسارها  
فتحصي الماصي كبرها وصغارها  
وتهلك اهلها هناك ككبارها  
اذا ما استوى اسرارها وجهارها  
واسكنهم داراً حلال عقارها  
بجلبه سبق طرفها وجمارها  
يظن على اهل الحظوظ اقتصارها  
وليس بغير البذل يحمي ذمارها  
وما اهلك الا قريبها واعتارها  
وقد بان لبب الذكي اختارها  
لها ذا اعتار يجتبيك غمارها  
فقد صبح في العقل الجلي عيارها (١)  
ولذة نفس يستطاب اجترارها

وخلوا طريق القصد في مبتغاهم  
وان التي يغوث نهج بقية  
هل العز الالهة صبح صونها  
وهل راجع الامر متوكل  
ويلقى ولاية الملك خوفاً وفكرة  
عياناً نرى هذا ولكن سكرة  
تدبر من الباني على الارض سقفا  
ومن يمسك الاجرام والارض امره  
ومن قدر التدبير فيها بحكمة  
ومن فتح الامواء في صفح وجهها  
ومن صير الالوان في نور نبتها  
فمنه مخضر يروق بصيصه  
ومن حفر الانهار دون تكلف  
ومن رتب الشمس النير ايضاضها  
ومن خلق الافلاك فامتد جريها  
ومن انت ألت بالعقول رزية  
تجد كل هذا راجع نحو خالق  
أبأن لنا الآيات في انبيائه  
فانطق افواهاً بالفاظ حكمة  
وابرز من صم الحجارة ناقة  
ليوقن اقوام وتكفر عصبة  
وشق لموسى البحر دون تكلف  
وسلم من نار الانوق خليله  
لتبته الصفار جم صفارها  
مكن لطلاب الخلاص اختصارها  
اذا صان همت الرجال انكسارها  
قنوع غني النفس باد وقارها  
تضيق بها ذرعاً ويفنى اصطبارها  
أحاطت بنا ما ان يفنى خوارها  
وفي علمه معمورها وقفارها  
بلا عمد يبنى عليه قرارها  
فصح لديها ليها ونهارها  
فمنها يغذى حبها وتمارها  
فأشرق فيها وردها وبهارها  
ومنهن ما يغشى اللحاظ احمرارها  
فتار من الصم الصلاب انفجارها  
غدوا ويبدو بالعشي اصفرارها  
واحكمها حتى استقام مدارها  
فليس الى حي سواء افتقارها  
له ملكها منقادة وأيتارها  
فأمكن بعد العجز فيها اقتدارها  
وما حلها اتغارها واتغارها  
واسمهم في الحين منها حوارها  
أناها باسباب الهلاك قدارها  
وبان من الامواج فيه انحسارها  
فلم يؤذه احراقها واعتزارها



ومجى من الطوفان نوحاً وقد هدت به أمة أبداً الفسوق شرارها  
وممكن داوداً بايداً وابنه فتصيرها ملقى له وبدارها  
وذلل جبار البلاد لامره وعلم من طير السماء حوارها (١)  
وفضل بالقرآن أمة أحمد ومكن في أقصى البلاد مفارها  
وشق له بدر السماء وخصه بآيات حق لا يخل معارها  
وأثقتنا من كفر أربابنا به وكان على قطب الهلاك منارها  
فما بالنا لانترك الجهل ويمحنا لنسلم من نار ترمى شرارها

هنا اعزك الله انتهى ما تذكرته إيجاباً لك وتقمناً لمسرتك ووقوفاً عند امرك  
ولم امتنع ان اورد لك في هذه الرسالة اشياء يذكرها الشعراء ويكثر  
القول فيها موفيات على وجوها ومفردات في ابوابها ومنعمات التفسير مثل  
الافراط في صفة النحول وتشبيه الدموع بالامطار وانها تروي السفار وعدم النوم  
اللبنة وانقطاع الغذاء حجة الا انها اشياء لاحقيقة لها وكذب لاوجه له ولكل  
شيء حد وقد جعل الله لكل شيء قدراً والنحول قد يعظم ولو صار حيث  
يصفونه لكان في قوام الذرة او دونها ولخرج عن حد المعقول والسهر قد  
يتصل ليالي ولكن لو عدم الغذاء اسبوعين هلك وانما قلنا ان الصبر عن النوم  
اقل من الصبر عن الطعام لان النوم غذاء الروح والطعام غذاء الجسد وان كانت  
يتركبان في كليهما ولكننا حكينا على الاغلب ، واما الماء فقد رأيت ان ميسوراً  
البناء جارنا بقرطبة يصبر عن الماء اسبوعين في حمارة القيظ ويكتفي بما في غذائه  
من رطوبة . وحدثني القاضي ابو عبد الرحمن بن جحاف انه كان يعرف من  
كان لايشرب الماء شهراً وانما اقتصرت في رسالتي على الحقائق المعلومة التي  
لا يمكن وجود سواها اصلاً وعلى اني قد اوردت من هذه الوجوه المذكورة



اشياء كثيرة يكتفى بها لئلا اخرج عن طريقة اهل الشر ومذهبهم وسيرى كثير من اخواننا اخباراً لهم في هذه الرسالة مكنياً فيها من اسمائهم على ما شرطنا في ابتدائها . وانا استغفر الله تعالى مما يكتب الملكان ويحصى الرقيبان من هذا وشبهه استغفار من يعلم ان كلامه من عمله ولكنه ان لم يكن من اللغو الذي لا يؤاخذ به المرء فهو ان شاء الله من اللهم المغفور والافليس من السيئات والفواحش التي يتوقع عليها العذاب وعلى كل حال فليس من الكبار التي ورد النص فيها

وانا اعلم انه سينكر على بعض المتعصين على تأليني لمثل هذا ويقول انه خالف طريقته وتجاوى عن وجهته وما احل لاحد ان يظن في غير ما قصدته قال الله عز وجل ﴿ يا ايها الذين آمنوا اجتنبوا كثيراً من الظن ان بعض الظن اثم ﴾ وحدثني احمد بن محمد بن الجسوري ثنا بن ابي دليم ثنا بن وضاح عن يحيى ابن ملك بن انس عن ابي الزبير المكي عن ابي شريح الكعبي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال ﴿ اياكم والظن فانه اكذب الكذب ﴾ وبه الى ملك عن سعيد بن ابي سعيد المقبري عن الاعرج عن ابي هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال ﴿ من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً او ليصمت ﴾ وحدثني صاحبي ابو بكر محمد بن اسحق ثنا عبد الله بن يوسف الازدي ثنا يحيى بن عائد ثنا ابو عدي عبد العزيز بن علي بن محمد بن اسحق بن الفرج الامام بمصر ثنا ابو علي الحسن بن قاسم بن دحيم المصري ثنا محمد بن زكرياء العلاني ثنا ابو العباس ثنا ابو بكر عن قتادة عن سعيد بن المسيب انه قال : وضع عمرو بن الخطاب رضي الله عنه للناس ثمانين عشر كلمة من الحكمة منها ﴿ ضع امر اخيك على احسنه حتى ياتيك ما يغلبك عليه ﴾ ولا تظن بكلمة خرجت من فم امرئ مسلم شراً وانت تجد لها في الخير محملاً . فهذا اعزك الله ادب الله وادب رسوله صلى الله عليه وسلم وادب امير المؤمنين وبالحمة فاني لا اقول

بالرأية ولا انك نكاً عجبياً ومن ادى الفرائض المأمور بها واجتنب المحارم  
المنهي عنها ولم ينس الفضل فيما بينه وبين الناس فقد وقع عليه اسم الاحسان ودعني  
حما سوى ذلك وحسي الله. والكلام في مثل هذا انما هو مع خلاء الذرع  
وفراغ القلب وان حفظ شيء وبقائه رسم وتذكر فائت لمثل خاطري لمعجب على  
حامضى ودهمي فانت تعلم ان ذهني متقلب وبالي مهيم بما نحن فيه من نبو الديار  
والخلاء عن الاوطان وتغير الزمان ونكبات السلطان وتغير الاخوان وفساد  
الاحوال وتبدل الايام وذهاب الوفرة والخروج عن الطارف والتالد واقتطاع مكاسب  
الآباء والاجداد والغربة في البلاد وذهاب المال والجاه والفكر في صيانة الاهل  
والولد واليأس عن الرجوع الى موضع الاهل ومدافعة الدهر وانتظار الاقدار  
لاجئنا الله من الشاكن الا اليه واعادنا الى افضل ما عودنا وان الذي ابقى لاكثر  
عما اخذ والذي ترك اعظم من الذي تحيف ومواهبه المحيطة بنا ونعمه التي غمرتنا  
لا نحمد ولا يؤدي شكرها والكل منحه وعطاياها ولا حكم لنا في انفسنا ونحن منه واليه  
منقلبنا وكل عارية فراجعة الى معبرها وله الحمد اولا وآخراً وعوداً وبدأً وانا اقول

جعلت اليأس لي حصناً ودرعاً فلم اليأس ثياب المستضام

واكثر من جميع الناس عندي يسير صائتي دون الانام

اذا ماصح لي ديني وعرضي فليست لما تولى ذا اهتمام

تولى الامس والغد لست ادري أأدركه فيها ذا اغتمام

جعلنا الله واياك من الصابرين الشاكرين الحامدين الذاكرين آمين آمين والحمد  
لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً. كملت الرسالة  
المعروفة بطوق الحمامة لابي محمد علي بن احمد بن سعيد بن حزم رضي الله عنه  
بعد.... اكثر اشعارها وابقاء العيون منها تحسناً لها واظهاراً لحاسنها وتصغيراً لحجمها  
وتسهيلاً لوجدان المعاني الغريبة من لفظها بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه وفرغ  
من نسخها مستهل رجب الثرد سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة والحمد لله رب العالمين .

❦ الفهرس ❦

صفحة	
١	مقدمة المؤلف
٤	باب الكلام في ماهية الحب
١٠	: علامات الحب
١٧	: من احب في النوم
١٨	: من احب بالوصف
٢٠	: من احب من نظرة واحد
٢٢	: من لا يحب الا مع المطاولة
٢٥	: من احب صفة لم يستحسن بعدها غيرها مما يخالفها
٢٧	: التعريض بالقول
٢٩	: الاشارة بالعين
٣٠	: المراسلة
٣١	: السفير
٣٣	: طي السر
٣٦	: الاذاعة
٣٨	: ومن اسباب الكشف وجه ثالث

صفحة	
٣٩	باب الطاعة
٤٣	: المخالفة — باب العاذل
٤٤	: المساعد من الاخوان
٤٧	: الرقيب
٥٠	: الواشي
٥٦	: الوصل
٦٣	: الهجر
٧٤	: الوفاء
٨١	: الين
٩٣	: القنوع
١٠١	: الضنى
١٠٤	: السلو
١١٥	: الموت
١٢١	: قبح المعصية
١٤١	: فضل التعفف



# اصلاح الخطأ وبيان الصواب

الصواب	الخطأ	س	ح
خير	خير	٢٠	١
تزوجها	تزوجها	١١	٥
بن	ابن	٨	١٦
حقرا	حقرا	٢٣	٠٠
لي	الى	٨	١٨
اسقاط	سقاط	٢٢	٢٤
بعض	بغض	١	٢٨
احداها	احدهما	١	٣٠
يصبغ	يصبغ	١٩	٣١
يتصرم	ينصرم	١٤	٣٧
صفاته	صفاه	٢٠	٠٠
الانف	الاف	٤	٣٩
وجفاء	وجفاء	٦	٤٠
ابي	ابن	٢٠	٠٠
عتقها	عنقها	١٤	٤١
الري	الري الرد	٢٠	٠٠
الغضا	الغضبا	١٤	٤٣
ويجد	ويجد	١٥	٤٥
ظفرت	ظفرت	٦	٤٦
الحوادث	الحوادث	٢٠	٤٨

الحمد لله من مطبوعاتنا

## أئمة الأدب

عنوان لرسائل متسلسلة في تراجم اعلام الادب و  
قيل فيهم ودراسة ادبهم وشواهد اقوالهم وقد صدر منها :-

الخطبة

الخطبة

الاستاذ الكبير خليل مردم بك اشهر من ان يعرف في هذه الكلمة ، وهو الاديب البارع في الابداع ، والمجيد في الوصف ، تقرأ شعره فترى فيه اسمى العواطف ، واجمل الصور ، في خير الاساليب واخف الاوزان... وتقرأ دراسته وتحليله فترى مرآة تمثل فيها زمن من يدرسه او يحلله ومحيطه ، ونفسه واخلاقه وادبه وفته واضحا يئناً ، وتلك ميزة لادينا الكبير لانكاد نجد مثلاً عند غيره من الادباء الذين يرعون في الابداع ، ويقضرون في الوصف ، او يتقدمون في هذا ويتأخرون في ذاك ...

وقد لجأت اليه مكتبتنا العاملة على نشر الآداب العربية والآثار المفيدة حينما رأيت حاجة دمشق الى هذا النشر ، ففضل عليها بسلسلة من الرسائل دعاها : « أئمة الادب » وجعل فكرتها الاساسية ان يلم لامة موجزة بزمن الاديب ثم يرى اثر هذا الزمن في تكوين اخلاقه ونفسيته ويرى تجلي هذه النفسية في آثاره الادبية... وليس الغرض منها التبسط والاسهاب بل الإيجاز والاختصار وسد حاجة الطلاب الى مثلها

وقد كانت اولى هذه الرسائل في دراسة الجاحظ والثانية في ابن المقفع ، ولا نحاول ان نلخصهما اونيئناً فضلهما وسمو بحثهما خشية منا ان نقطعهما في هذا البيان والتلخيص حقهما بل ندع القاريء يطالعهما ويحكم عليهما بنفسه وسيصدر قريباً الرسالة الثالثة :

## الوزيران

ابن العميد      و      الصاحب بن عباد

صفحات الرسالة ( ٩٦ ) وثمنها قرشان ونصف مصري

# الضج المند

## عن حيت المتنبى

للامام يوسف البديعي المتوفي سنة ١٠٧٣ هـ

يقع في مائتين وخمسين صفحة من القطع الكبير

ما نحسب ان في شعرائنا من كتب عنه ودرس اكثر من المتنبى ولكننا لا نرى في كل ما كتب عنه اللهم الا ما كتبه العقاد واضراب العقاد شيئاً يصح ان يسمى نقداً او دراسة... وكل من تكلم فيه لا يدو ان يكون واحداً من اثنين: مولع بأدب الغرب يحاول تطبيقه على آدابنا واتهاج مناخه دون ان يكون له في الادب العربي قدم ثابتة فيخرف ويسف ويحسب انه يقول شيئاً ، وجامد على آداب العرب لا يرى لغيرها فضلاً ولا يعترف بسواها بجقريه وبراعة فيكتب اليوم كما كان يكتب الناس قبل ثلاثمائة سنة... على ان فيمن كان قبل ثلاثمائة سنة من استطاع ان ينتهج في كتابته نهجاً صالحاً فيه تقصي العرب وجمعهم ، وتحليل الغربيين ودراستهم ، وان من هؤلاء البديعي صاحب الصبح المنى الذي نشره اليوم مكتبتنا نشرأ جيداً والذي بلغ من قدره ان واحداً من درس المتنبى لم يستغن عن الاقتباس منه ولا الاستفادة من مادته



# فتاوى العلامة ابن النوفري

المؤلف سنة ٦٧٦ هـ

المسألة

بالمسائل المنشورة

صفحاتها (١٣٦) ثمنها خمسة قروش مصرية

# السيد الشريف المصطفى

بيان مشهور كتب في سنة المشركين

تقع في (١٨٠) صفحة ثمنها ٥ قروش مصرية

جمع السيد الكتاني بين علمي الظاهر والباطن وامتاذاً باخلاق لاتعدو ان تكون مرآة تتجلى فيها السنة الطاهرة على صاحبها اشرف الصلاة والسلام . ومهما يكن في الامر فان لكتبه ظاهراً وباطناً اما ظاهرها فهو ما يرى فيها القاريء من علم وحجة ، واما باطنها فهو ما يفيض من ثنايا مطورها من نور الهى هو نور طريق الله ... ورسائله المستطرفة مفيدة لكل مشتغل بعلم الحديث ومعرفة رجاله















